

अध्याय पढ़ीये और पढ़ाईये

शिशु बोध सोपान ग्रंथावलीके सवित्र पुस्तके

लेखक व संपादक -
साहित्यप्रेमी श्री मुनि श्री निरजन विजयजी महाराज



मासिकस्थान—असपंतलाल गिरधरलाल शाह,
१९१८ वसुधत्तदधी पोत, अमरावाट.



संवत् प्रवर्तक
महाराजा विक्रम

ले-पू मुनिवर्य
भी निरंजनविजयश्री म०

श्रीमनमोहनपार्श्वनाथाय नमो नमः
शाननमन्नाहू पू पाद आ. श्रीविजयनेमिसुरीश्वराय नम.

सवत्प्रवर्त्तक-महाराजा-

विक्रम

मूलकर्ता.-

—०—

अध्यात्मकल्यङ्गन, संतिकरस्तोत्र आदि ग्रन्थ प्रणेता
कुष्मासुरस्वतीविरुद्धधारक परमपूज्य जैनाचार्य
श्रीमुनिसुन्दरमृगीश्वराजी म. सा. के शिष्य
पू. पन्न्यासजी श्रीशुभशीलगाणि.

—०)—

हिन्दीभाषा संयोजकः-शासनसम्राट् पूज्यपाद
जैनाचार्य श्रीविजयनेमिसुरीश्वराजी म० मा० के शिष्य
शास्त्रविद्वान् पू. आ. श्रीविजयामृतसुरीश्वराजी म. सा
के शिष्य पू. मुनिराज श्री भ्रान्तिविजयजी म. के शिष्य
साहित्यप्रेमी पू. मुनिराज श्री निरञ्जनविजयजी महाराज

विक्रम संवत् २००८]मूल्य पाच रुपये[वीर सप्त २४७८

Sa 2 5
Sub 111
11/6/69

प्रकाशकः—

श्रीनेमि-अमृत-खान्ति-निरंजन-ग्रन्थमाला

जसवंतलाल गिरधरलाल शाह

३८, रूपायुरचंदकी पोल अमदावाद

— प्राप्ति स्थान —

जसवंतलाल गिरधरलाल शाह

१२३८, रूपायुरचंदकी पोल, अमदावाद

पंडित भूरालाल कालीदास

सरस्वती पुस्तकभंडार, हाथीखाना स्तनपोल, अमदावाद

मेता नागरदास प्रागजीभाई डोसीवाडारी पोल, अमदावाद

रत्नीलाल बी. शाह डोगीवाडानी पोल, अमदावाद

पंडित अमृतलाल मोहनलाल संघवी

हठीभाईकी वाडी, अमदावाद

नगीनदास नेमचंद शाह डोगीवाडानी पोल, अमदावाद

सोमचंद डी. शाह सौराष्ट्र-पालीताणा

श्री मेघराज जैन पुस्तक भंडार,

टि. पादधुनी, गोडीजीकी चान, मुंबई. २

बालुभाई रंगनाथ शाह

टि. अंबाजी के बटके पासये

भावनगर

मुद्रक - गटेल अंणालाल चुनीलाल, धी शक्ति प्रिन्टींग प्रेस

समरपोम क्रोम रोड, अमदावाद

मेरे अपने विचार

कोई भी देश, समाज या धर्म जब पतन के गहन गर्त की ओर जा रहा होता है सहती कृपा रही है पूर्वकालीन इतिहास की उस गिरे हुए राष्ट्र, समाज और धर्म को ऊपर बहुत ऊपर ऊँचा उठाने में। तत्कालीन समाज के बारे में कोई भी विचारज्ञ निश्चय पूर्वक नहीं कह सकता कि 'हमारा आज का समाज अपने सही अपने सिद्धान्तों के प्रति तटस्थ है' ! यह अवश्य है समाज में बसने वाले अधिकांश या अल्पांश व्यक्तियों में सिद्धान्तों के प्रति आस्था नो मिलेगी लेकिन कर्म के क्षेत्र में उस अनुसार गति नहीं मिलेगी-व्यवहार नहीं मिलेगा। तो आज के ऐसे संक्रान्ति कालीन युगमें हमें एक ऐसे तत्त्व की आवश्यकता है जो हमारा प्रतीकत्व करें ! स्वाभाविक हो जाता है प्रेरणाप्रद, प्रतीक को ढूँढ़ने के लिए हमारी निगाह भी हमारे अतीत के स्वर्णिम इतिहास की ओर जाय !

पू. मुनि श्रीनिरंजनविजयजी महाराजश्रीद्वारा मूल संस्कृत से भावानुवादित यह विक्रमचरित्र आप लोगों के हाथ में है। विक्रमचरित्र भारतीय इतिहास के स्वर्णकाल का एक महान घटना है और महान् घटना हम भी कुछ महान् शक्ति करे इस प्रकार के उत्साह की, तत्त्वकी जीवनदायिनी हुआ करती है।

जीवन निरन्तर आगे बढ़ने का नाम है और हरकोई आगे बढ़ना चाहता है, बढ़ने की गति में शैथिल्य है अथवा उत्साह यह बढ़ने वाले की शक्ति पर निर्भर है—भावना पर निर्भर है। हरकिसी को आगे बढ़ना चाहिये यह एक आदर्श है और आदर्श बड़े होने ही चाहिये पर आदर्शों को जीवनमें उतारना और निभाना आसान नहीं हुआ करता उसके लिए आगे बढ़ने की क्रियामें जो जीवन का उत्साह दे सके ऐसे तत्व का होना आवश्यक हुआ करता है यदि ऐसा तत्व मिल जाय तो आदर्शों को निभाना आसान नहीं तो मुश्किल भी नहीं

रहता । मैं सोचता हूँ विक्रमचरित्र आदर्शों को निभ्या सकने में समर्थ ऐसे तत्त्व का गौरव स्तोत्र रहेगा और हमारा प्रतिक्रम होगा ।

हिन्दी का भंडार आज बहुत समृद्ध और एक प्रौढावस्था को प्राप्त हो चला है । विश्व साहित्य के समक्ष हिन्दी साहित्य भी अब अपना एक विशिष्ट स्थान रखने लगा है—इस प्रकार की मान्यता पाश्चात्य विद्वानों में चल पड़ी है यह हमारे गौरवकी बात है । अनुवादक के कथनानुसार यह पुस्तक हिन्दी में उनका प्रथम प्रयास है भाषा की दृष्टि से मेरे अपने विचार से यह पुस्तक आज के हिन्दी साहित्य का प्रतिनिधित्व नहीं हो सकती । हमारी भारतीय परम्परा कंठी भी कैसी भी परिस्थिति में कुछ न कुछ गुण-सार ग्रहण करनेकी प्रणाली को विशेष महत्व देती रही है उस दृष्टि से भी यदि हम इस पुस्तक से भाषा न सही श्रेष्ठ चरित्र के तत्त्वों को ही जीवन में उतार सकने की ओर अभेसर भी हो सके—मैं समझता हूँ हम बहुत काफी कर दिखायेंगे और कौन जाने इन तत्त्वों के सहारे ही हमहीं से कोई विक्रम पैदा हो और विक्रम क्य-दिखा गिरे हुए को ऊपर उठा सकने में सफल हो सके । यदि किसी में प्रतिभा है तो उस प्रतिभा का प्रकाशन उसके द्वारा होना आवश्यक है यदि वह ऐसा नहीं करता तो वह एक प्रकार की आत्महत्या है—प्रतिभा इसलिए है कि वह अभिव्यक्ति पाये न कि कुंठित हो । इसलिए अनुवादक को हमारी ओर से प्रोत्साहन मिलना ही चाहिये जिससे आगे चल कर वह हमें ऐसे ही कुछ और तत्त्व, चरित्र, दे सके जो भाषा की दृष्टि से भी उँचे होंगे—देने ही चाहिये ।

इति

१६ अप्रैल १९५२

अमदावाद

। शशीकान्त बनोरिया

“ विचारद ”

प्रथम तीर्थंकर भगवान श्री आदिनाथ

४० रोचनीय कलामय चित्र सहित,

प्रथमावृत्ति अति अल्प समयमें खतम हो जाने के कारण

द्वितीयावृत्ति मुद्रित की गई है। जिसमें परमात्मा ऋषभदेव के समयमें हुए युग-लियें कैसे थे, उस समय जनता व्यवहारसे अनभिज्ञ थी, उन लोकों को परमात्मा श्री ऋषभदेवने कौनसी २ कलाएँ सिखाई, उनमें धर्मका प्रगय और प्रचार किस तरह किया, उन के पूर्वज भी अच्छी तरह बत लायें, उनके पुत्र परिवार भरत, बाहुबलि आदिका रोचनीय वर्णन और अक्षय-



तृतीया पर्वकी उत्पत्ति किस कारण से हुई, यह सब वृत्तान्त आपको अच्छा और सरल भाषामें बोधदायक मुहावरे चित्रोंके साथ पढ़ने के लिये प्रकाशित किया है। पृष्ठ २७२, ४० चित्र, मूल्य मात्र २-८-०

शिशु बोध सोपान मंत्रावली का-सोपान पाँचवें

मौन एकादशी का महिमा याने मुद्रत शेठ

(सचित्र)

मौन एकादशी पर्वका स्वरूप और इस पर्वका आराधन दृढ़ता पूर्वक करनेवाले मुद्रत शेठ का कथानक इस किताबमें सरल भाषामें दीया गया है, प्रासंगिक सुंदर चित्र १४ दिये गये हैं, मूल्य मात्र ० ९-०

प्राप्तिस्थान - जसवंतलाल गिरधरलाल शाह

१२३८ रुपासुचंद की पोल, अमरावती

१. भगवान् श्रीनेमिनाथ अने श्रीकृष्ण



इस पुस्तक में त्रिकालज्ञानी कथित जैन साहित्यदृष्टिसे छयासी हजार वर्ष पूर्व हुए भगवान् श्रीनेमिनाथ, कृष्णवासुदेव, कन्देवजी, वसुदेवजी, यादव, पाण्डव, कौरव सत्यमाता, रुक्मिणी, जाम्ब, प्रद्युम्न, जरासंध, कंस आदिका जीवन-परिचय व द्वाविकारहण और श्रीकृष्णके आगामी भवका वृत्तान्त बोधक-सरल व संस्कारित शैलीमें पढ़ने मीलैगा। ३४ चित्र, २०८ पृष्ठ, मू. २,

पोषदशमीका महिमा याने श्रीपार्श्वनाथ और सुरदत्तचरित्र

श्री १८ वर्षे भगवान् श्रीनेमिनाथ का जीवन-परिचय
 पोषदशमीको महिमा
 श्री पार्श्वनाथ ज्येष्ठ पुत्रका चरित्र



(सचित्र) पोषदशमी पर्वका स्वरूप और वर्णन करने के साथ २ श्री पार्श्वनाथ भगवान् का सरल और बोधक जीवन-चरित्र अष्टौ भार वादी चित्रों के साथ इस किताबमें पढ़िये। पोषदशमी पर्वकी गारापना करनेवाले सुरदत्त शेटका प्रेरक चरित्र और साथ सुंदर १४ चित्र मी मिले गये हैं, मूल्य मात्र ०-८-०

प्राचिरक्षान-जसवंतलाल गिरधरलाल नाद

१२३८ रुमामुचंद की पेन्, अमदावाद

प्रकाशक की ओरसे

पाठकोंके कर कमलोंमें यह पुस्तक रखते हुए हम आनंदका अनुभव करते हैं। श्लोकप्रदीपिकाचरित्रके मूलकर्ता 'श्रीअध्यात्मरूपद्रुम' और 'श्रीसंतिकरं स्तोत्र' आदि अनेक ग्रंथप्रणेता 'कृष्णसरस्वती' बिरुद्धधारक परमपूज्य जैनाचार्य श्रीमद् मुनिसुंदरधरीश्वरजी महाराज साहेबके दिव्यरत्न पू. पन्थासजी श्रीशुभशीलगणिवर्य महाराज हैं। उन्होंने विक्रमसंवत् १४९० (वीर स. १९६०) में स्थंभनतीर्थ-खंभा तमें संस्कृत काव्यरूपमें रचना की है उसमें रोमाञ्चक अनेक कथायें, तथा नीति और उपदेशके अनेकानेक श्लोकोंसे ठोस भरा हुआ है व जिज्ञासु मज्जनोक्तो अति उपकारक होगा इस आशयसे नीति और उपदेशके बहोतमे श्लोक इस अनुवादमे भी अन्तरण कीये गये है।

हिन्दीभाषा के संशोधक—शास्त्रमञ्जु तपागच्छाधिपति प्राचीन अनेकानेक तीर्थोद्धारक, न्याय-व्याकरण आदि अनेक ग्रन्थके रचयिता पू. मद्धारक-आचार्य श्रीमद्विजयनेमिधरीश्वरजी म. सा. के ज्येष्ठ शास्त्रविशारद कपिरत्न पू. आचार्य श्री विजयामृतधरीश्वरजी म. सा. के ज्येष्ठ पू. मुनिरय श्रीखान्तिविजयजी म. के ज्येष्ठ साहित्यप्रेमी पू. मुनिगजश्री निर्गजनमित्रयजी महाराजश्रीने अत्यन्त

परिश्रम लेकर यह अनुवाद तैयार किया है। अतः हमें पूर्ण विश्वास है कि यह अनुवाद सर्वत्र उपयोगी सिद्ध होगा, क्योंकि यह तो इसकी भाषा हिन्दी है और दूसरे इसका विषय सर्वग्राही रोचक कथा का है। इसके अनिरिक्त आज तक इस विक्रमचरित्र का पूर्ण अनुवाद किसी भी भाषामें प्रगट नहीं हुआ। प्रथमभागमें प्रथम सर्ग से सातमा सर्ग तक का अनुवाद का समावेश किया गया है, दूसरे भागमें आठवें सर्गसे बारहवा सर्गमें मूल चरित्र पूर्ण होगा, बाद में 'मधमाला' की उम्मेद है कि महाराजा विक्रमादित्यके जीवनके साथ सवध गवनेवाली सिंहासनवत्तीसी और चैतालपञ्चीशी भाँ तैयार करें किन्तु व भाविकालकी अभिलाषा भक्तिव्यता के उपर छोड़कर कथम पूर्ण करते हैं।

धन्यवाद

साहित्यप्रेमी प प मुनिरय्य श्रीनिरजनविजयजी महाराजश्री के सदुपदेशसे बम्बईनिवासी शेठ श्री खेनाजी धनार्जी की पदालाल शठग्री चुनीलाल मीमाजी दादईवालेने वि. सं २००५ में रु २००) पथम देकर विक्रमचरित्र को छपाने की शुरुआत कराई है इसलिये व धन्यवाद के पात्र है, साथ ही साथ शेठग्री समरथमलजी केसरीमलजी को भी धन्यवाद दिया जाता है जिन्होंने आगेसे रुपये १२५ दिये हैं। तथा जगन्नाथनिवासी श्री ताराचंद मोतीजी, श्री रीम्वदास खीमाजी तथा श्री मगनलाल कपूराजी आदि धर्मप्रेमा आराधने भी यह धर्ममहायना करनेकी अभिलाषा बतलाई है।



अपने बाहुबलसे भारतवर्षको कृष्णरहित
करनेवाला संयत्प्रवर्तक

महाराजा विक्रमादित्य

[मु. नि. वि. सं.]

विश्वमयस्त्रि]

शासनसम्राट् तपोगण्डाधिपति-अनेकनृपप्रतिबोधक-कदम्बगिरि
 आदि विविध तीर्थोद्धारक-प्रौढप्रभावशाली-परमपूज्य
 आचार्य श्रीमद् विजयनेमिसूरीश्वरजी महाराज साहेब.



जन्म: वि. सं. १९२९ कार्तिक शुद्ध १ दीक्षा: वि. सं. १९४७ ज्येष्ठ शुद्ध ७
 गणपद: वि. सं. १९६० कार्तिक शुद्ध ७ प. पद: वि. सं. १९६० भाद्रपद शुद्ध ३
 सूरिपद: वि. सं. १९६४ ज्येष्ठ शुद्ध ५
 स्वर्गवास: वि. सं. २००५ भाद्रपद अमास, (श्रीवाली) शुक्रवार-मधुवा.

अमदावाद मस्कती मारकीट की जैन मारवाडी कमिटि की अतिआग्रहभरी विनंती से पर्वारिज पर्युषणा पर्वमें श्री संघको पर्व-आराधना कराने के लिये वि. सं. २००७ और २००८ में पूज्य गुरुमहाराज श्री की आज्ञानुसार पूज्य मुनिर्यश्री निरंजनविजयजी म. श्री पधारे थे, इन सालोंमें श्री संघने अत्यन्त उल्लस भावसे पू. महाराजश्री की निश्रामें पर्व-आराधना एवं समयानुसार शासनप्रभावना के अनेक शुभकार्य किये । वि. सं. २००८ में यह हिन्दी विक्रमचरित्र छपवाने में हमारी ग्रंथमालाको आर्थिक सहाय देने के लिये पूज्य महाराजश्रीने उपदेश दिया, शेठ छगनलाल पुनमचंदजी, बालुमाइ मगनलाल तथा समर्थमल हेमाजी आदिकी प्रेरणासे जो जो महानुभावोंने यह पुस्तक के प्रथम ग्राहक बनकर ग्रंथमाला को प्रोत्साहन दिया है उन महाशयोंका आभार मानते हैं और इसी तरह हमारी शुभ प्रवृत्तिमें पुन पुन सहायक होने, यही शुभेच्छा रखते हैं ।

लि. प्रकाशक ।



आगेमे बने हुए ग्राहक नीचे सुताविक है ।

नरुम

११ गेठथी छगननाननी पूनमचंदनी

मस्कनी मारकीट, अमदाबाद

११	॥	भगवाननी पूनमचंद	॥	॥
११	॥	वस्तुरचंदनी प्रिन्नोकचंदनी	॥	॥
११	॥	इन्दनमयत्री समरपमयत्री	॥	॥
११	॥	अचणदासत्री परमचंदनी	॥	॥
११	॥	चंदात्री मिथिनाननी	॥	॥
११	॥	कृष्णानी चापात्री	॥	॥
११	॥	कपूरचन्दनी आर्दाननी	॥	॥
११	॥	गुनीनाननी चंदनमनत्री	॥	॥
११	॥	गुनीनाननी दीपचंदनी	॥	॥
११	॥	रूपचंदनी दायानाननी	॥	॥
११	॥	रत्नचंदनी जेठमनत्री	॥	॥
११	॥	बालिनान पीमननान	॥	॥
७	॥	छगननान बनेचंद	॥	॥
७	॥	सुनान हानचंद	॥	॥
५	॥	दीराचंदनी दीराचंदनी	॥	॥

६	॥	मूलचंदजी आशारामजी	॥	॥
६	॥	केसरीमल कस्तूरचंदजी	॥	॥
६	॥	गोविन्दराम वनेचंदजी	॥	॥
६	॥	अमृतलाल गीरधारीलाल	॥	॥
६	॥	हजारीमलजी धरमचंदजी	॥	॥
६	॥	भीमराजजी धरमचंदजी	॥	॥
६	॥	चंदनमल करणदानजी	॥	॥
		(अचलदास सुरूनराजजी वाले)		
६	॥	अचलदास नवलमलजी	॥	॥
६	॥	लल्लूभाई वनेचंद	॥	॥
६	॥	लालचंद राजमल	॥	॥
६	॥	ताराचंद जवानमलजी गोख	मु. जावाल	
६	॥	भीमाजी हंसराजजी	ह. हंसराज	
६	॥	जसराज केरींगजी	॥	
६	॥	भीमाजी फूलचंदजी	॥	
६	॥	गणेशमल वनेचंदजी	॥	
६	॥	मानाजी रमणलाल	॥	पूना
६	॥	लालचंद मरदारमल	बम्बई	॥
६	॥	मणिलाल बेचरदास	ह. हंसराज	
६	॥	उमेदमल रीकबाजी राठोड	मु. सेवाही	
६	॥	चुनीलाल वीरचंद कापडीया भरूच		
६	॥	गणेशमलजी चन्ताखरमलजी कुंपनी अमदावाद		

५	॥	हीमतमलजी हीराचंदजी	॥
३	॥	मीठालाल मेलापचंद	॥
३	॥	चंदनमल बादरमलजी	॥
२	॥	हेमराज वनाजी	मु. साचोर
२	॥	सागरमलजी घरमचंद	अमदावाद
२	॥	कस्तुरचंद हजारीमल	अमदावाद
२	॥	मगनलाल कस्तुरचंद	॥
२	॥	मोतीलाल नेमिचंद	॥
२	॥	सवेरचंद रुपाजी	मु. मैसुर
१	॥	सरदारमल हजारीमल वेलाजी	मु. सेवाडी
१	॥	श्रीकमलाल हरिलाल श्रोत	अमदावाद
१	॥	छगनलाल जुनीलाल	॥
१	॥	हेमचंदजी लखाजी, मंडार, ह. समरथमल	
१	॥	अमरचंद हीराचंद	बाली
१	॥	भोजीलाल मुखलाल शाहपुर दरवाजाका खांचा	
१	॥	भीष्मीमल छोगालाल	साचोर
१	॥	हुक्मीचंद छगनलाल	अमदावाद
१	॥	घरमचंद दानमल वनाजी	मु. मांढाली
१	॥	दरगाजी जुनीलाल	मु. फोरेगांव

संयोजकका प्राक् कथन.

अनुवाद करनेकी अभिलाषा कब हुई ?

विक्रम संवत् १९९० में जो अखिल भारतरपीय श्री जैन



श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनि संमेलन राजनगर—अमदावाद में समारोह पूर्वक अष्टौ तरह समाप्त हुआ था उसमें श्री जैन समाज के लिये लाभप्रद

अनेक शुभ प्रस्ताव किये गये थे, उसमें से एक प्रस्तावके फलस्वरूप “ श्री जैनधर्मसत्यप्रकाशकसमिति ” का प्रादुर्भाव हुआ और क्रमशः उस समिति द्वारा “ श्री जैनसत्यप्रकाश ” नामक मासिक पत्र प्रकाशित होने लगा, उस ‘ मासिकका ’ क्रमांक १०० को विक्रमविशेषांक के रूपमें तैयार करनेका समितिने निर्णय किया, उस निर्णय के अनुसार सम्राट् विक्रमादित्यका चलाया हुआ विक्रम संवत् के २००० वर्ष पूर्ण होते थे, उस समय संवत्की दूसरी सहस्राब्दीके पूर्णाह्ति और तीसरी सहस्राब्दीके आरंभ कालमें विक्रम विशेषांक प्रगट करनेकी जह्दरात की गद् और सं. १९९९ के चातुर्मास अन्तर्गत थापयूपणा—पराध्याजके—आसपास के कालमें ‘ श्री जैन् ’ के सत्य प्रकाशक समिति ’ ने विक्रम विशेषांक के लिये विद्वान् पूज्य मुनिरादि तथा अन्य लेखकोंको महाराजाविक्रम संश्लेष लेख

लिखकर मेजने के लिये मासिक और पत्रिकद्वारा विनति की, तदनुसार मेरे पर भी लेखके लिये समितिका आमन्त्रण आया ।

उस समय में सौराष्ट्र में प्रसिद्ध श्रीमहुवाबन्दरमें शासनसम्राट्, परमोपकारी, परमकृपायुक्त, पूज्यपाद आचार्य श्रीविजयनेमिश्रीश्वरजी महाराजकी निश्चाय विराम संस्था ऐतिहासिक सामग्रीका यथाशक्ति अन्वेषण कर पूज्य गुरु देवकी कृपासे फुल्लकेप कागजमा २२ पेजका गुजराती लेख लिखकर समितिको भेजा था, वह लेख 'मालवपति विक्रमादित्य' के हेतुओंसे उस अंकमें छप चुका है । *

उपर्युक्त लेख लिखते समय पूज्य पन्थास प्रवर श्रीशुभशीलगणि महाराज रचित श्लोकग्रन्थ श्रीविक्रमचरित्र पढ़ते समय उसका अनुवाद करने की मेरे दिलमें इच्छा जाग्रत हुई । जैसे जैसे मैं विक्रमचरित्र पढ़ने आगे पढ़ता गया वैसे वैसे उसमें नीतिशास्त्रके उपदेशक श्लोक ठोससे मेरे हुए देखे तो छोटी को अति उपयोगी होगा ऐसा जानकर उसका अनुवाद करनेकी अभिलाषा तीव्र होने लगी, परन्तु अनेक प्रकारकी अन्य प्रवृत्तियों के कारण अभिलाषा मनमें ही रही । चातुर्मास पूर्ण होने के बादमें पूज्य गुरुदेवक साथ महुवासे श्रीरंदम्वगिरिजी प्रति विहार हुआ और वहां आते ही परमपावनकरी श्रीतीर्थयात्रादि प्रवृत्तिमें एगे, वहाँसे गिरिजा श्रीशत्रुपन्था महातीर्थकी यात्रा करने

* यह लेख छोटी पुस्तकके आकारमें गुजरातीमें छप चुका है । अग्रगण्य होनेसे अब यह पुरितका पुनः सचित्र रूप छपने वाला है ।

श्रीवल्लभीपुरकी ओर पूज्यपाद गुरुदेवना विशाल परिवारके साथ विहार हुआ, क्रमशः वि० सं० २००० का चातुर्मास स्थंभनतीर्थ-खंभातमें तथा वि० सं० २००१ और २००२ का यह दोनो चातुर्मास अमदावाद हुए। इन चारों चातुर्मासोंमें पूज्य गुरुदेवकी शुभ निश्रामें जिनमन्दिरप्रतिष्ठा आदि शासनप्रभाप्ता के अनेकानेक चिरस्मरणीय कार्य हुए जिसकी निराली नांघ आवश्यक है।

वि० सं० २००२ की सालमें अतिप्राचीन महाप्रभाक् श्रीशेरीसाजीतीर्थकी प्रतिष्ठा बड़ी धामधूमसे पूज्य शासनसम्राट् गुरुदेवके परम पवित्र हस्त कमलोसे हुई।

मैंने महुवा, खंभात और अमदावाद के दो मीलकर चारे चातुर्मास शासनसम्राट् परमोपकारी परम पूज्य गुरुदेवकी पवित्र निश्रामें किये, तथा महुवामें पाच उपवास की और खंभातमें छे उपवासकी तपस्या गुरुकृपासे मेरे पूर्ण आनंदसे हुई और इन चारों चातुर्मासोंमें विविध ग्रन्थोका वाचन एवं श्री उत्तराख्ययनसूत्रके योगोद्धहन तथा भक्ति-वैयावच आदि स्व आत्माको हितकारी अनेक शुभ प्रवृत्तियाँ हुई इसके लिये मैं परम पूज्य गुरुदेवका अत्यन्त ऋणी हूँ। इससे यह अनुवादका काम मनमें अभिप्रेत ही रहा।

वि० सं० २००१ में पू० आ० श्रीचित्रयोदयसूरीश्वरजी महाराजश्रीके पास श्रीकेशरीयाजी महातीर्थ और श्रीराणकपुरजी महातीर्थकी शीघ्र यात्रा होवे इस आशयसे अमुक मर्गादा स्वतन्त्र अभिप्रेत

किया था, यह मर्यादा पूर्ण होनी आई, यात्राके लिये विहार करनेका विचार मैं कर रहा था। पूज्य मुनिराज श्रीशिवानंदविजयजी महाराजने भी राणकपुरजीकी यात्रार्थ कुछ समयसे अभिग्रह था, उनको मैंने यात्रा निमित्तक विहार करनेकी इच्छा व्यक्त की, उन्होंने भी अपनी इच्छा बतलाई, कर्मशः हम दोनोंने पूज्य गुरुदेवके पास यात्रा करने की अभिलषा दर्शाई, परमोपकारी शासनसम्राट् गुरुदेवश्रीने प्रशान्तचित्त होकर शुभ आशीर्वाद पूर्वक विहार करनेकी हम दोनोंको आज्ञा प्रदान की। वि० सं० २००३ के महामत्समें जैन सोसायटीने विहार कर शेरीसा, पानसर, धरेश्वरजी, कंगोई, चाणस्मा आदि तीर्थोंकी यात्रा करते करते तारंगजी, कुम्भारीभाजी, होते हुए चैत्र सुदि पंचमीको भी जाग्रूजी पहुँचे वहाँ श्रीसिद्धचरणजी आर्यविलकी ओम्नी की। अचर-गढ़की यात्रा कर जाबु-देल्वाडासे अनादराके रास्तेसे नीचे उतरकर कर्मशः मीरपुरकी यात्रा करके पाटीन होकर वैशाल्य सुदि दुनके दिन जावाल आये।

जवाल पहुँचे और मंगलचरण-प्रथम व्याख्यानमें श्रीसंघने चतुर्मासके लिये आग्रहपूर्वक विनंति की, परन्तु पूज्य मुनिवर्य श्रीशिवानंदविजयजी महाराज तथा मेरी इच्छा यह थी के 'चतुर्मासके पहीले ही गोडवाब प्रान्तीय बड़ी पंच्चतीर्थोंकी-श्रीररकाणाजी, श्रीराज-कपुरजी आदिकी यात्रा कर लेनी और चतुर्मासके बाद तुरत ही श्रीकेशरीभाजी महस्तीर्थकी यात्रा कर पूज्यपाद गुरुमहागजरी निधामें पहुँच जयन्त।



www.Indians.org

पञ्चपादाचार्य श्रीविजयभक्तसूरीश्वरजी म के शिष्य
 पृ. मुनिराजधी स्वान्तिविजयजी महाराज.



रम पुस्तक के संयोजक

दीक्षा

संघत १९९१

देश पद २

वदग्यगिति

महातीर्थ

(सौराष्ट्र)



घडीदीक्षा

संघत

१९९१

जैठ सुद १०

महुवा तीर्थ

(सौराष्ट्र)

पृ. मुनिराजधी निजजनविजयजी महाराज
 (जन्म : १४/११/१९०८)

जावालका श्रीसंघ देव गुरु धर्मप्रेमी, एवं शासनसम्राट् गुरुदेवश्रीके प्रति अति श्रद्धावान होने के कारण तार और पत्रद्वारा अमदावाद स्थित पू० गुरुदेवको हमारे दोनोंका चातुर्मासके लिये विनंति की ओर आज्ञा मांगी। जावाल श्रीसंघका अत्यन्त आप्रह होनेके कारण गुरुआज्ञानुसार हम दोनोंका चातुर्मास वहाँ ही हुआ। इस चातुर्मासमें श्रीसंघके आगेवानोंने शासनप्रभावनाके अनेक शुभ कार्य उत्साहपूर्वक किये।

यह वि० सं० २००३ का उपर्युक्त चातुर्मासमें दीर्घकालसे मनमें अमिलित जो इच्छा थी उसको शास्त्राध्ययनमें सदा उद्यत थीमान ताराचंदजी मोतीजीकी सत्प्रेरणासे मीली और यह हिन्दी विक्रमचरित्र लिखना आरंभ कीग, वहाँ स्थिरता कालमें करीब तीन सर्गका अनुवाद कीया, चातुर्मास खतम होनेसे दीयाणा, लोटाना, नादीया, बामणवाडा आदि मारगाडकी लघु पंचतीर्थीकी यात्राके लिये श्रीसंघकी अपेसर व्यक्तियोंकी तरफसे छोटाशा संचरूपमें प्रयाण कीया उस छोटा सा संघमें ताराचंद मोतीजी, भक्तमल भगवानजी, पुनमचंद मोतीजी आदि सपरिवार साथ थे, उनेने सब तीर्थस्थलोमें उत्सास भवसे समयसर द्रव्यव्यय अछा कीया था। उपर्युक्त संघ निर्विघ्न बामणवाडा पहुंचा। जावालका श्रीसंघ जावाल वापिस लेटा और हम दोनों मुनियोने पिंडवाडाके प्रति विहार किया।

क्रमश पींडवाडा, अजारी, नाणा, बेडा, श्रीराता महावीरजी—
वीजापुर होकर सीवगंज आये, और मौन एकादशी पर वहाँसे क्रमशः

स्वजनादि तथा साराही श्रीसंघमें अत्यंत उत्साहका वातावरण फैल गया, श्रीमूलचंद हजारीमलजी, उमेदमल हजारीमलजी तथा कपूरचंद सागरमलजी आदि श्रीसंघने १५-२० दिनकी अल्प स्थिरतामें भी प्रशंसनीय लाभ लीया। एवं चातुर्मासके लिये भी श्रीसंघने निनंति की, परन्तु हमें पक्षार्थीकी यात्रा कर शोऽर्ही श्रीकेशरीयाजी तीर्थकी यात्रा कर पूज्य गुरु महाराजकी निश्रामें आनेका विचार था, इसलिये बीजोबा, बाली, सादडी आदि गाँवोंकी आगामी चातुर्मासके लिये अत्यन्त आग्रह-पूर्ण निनतिको अस्वीकर करना पडा कमश मुंडारा, सादडी, नाडोल, नाडगाई, घानेराव विंगेरे राणकपुरजी होकर मेवाडका पाटनगर उदेपुरसे श्रीधूलेवामंडण श्रीकेशरीयाजीकी यात्रा कर फलगुणका मेला कर ईडरके रास्तेसे अमदावाद पूज्य आचार्य श्रीत्रिजयामृतसूरीश्वरजी महाराज साहेबकी निश्रामे चैत्रसुदिने आये, सं. २००४ के वैशाखमासमे बढवाण शहरमें पू. पा. शासनसम्राट् गुरुदेवकी शुभ निश्रामें श्रीअंजनदालाका व प्रतिष्ठा होनेवाली थी, उस अवसर पर वहाँ जानेकी मेरे मनमें तीव्र अभिलाषा थी किन्तु गरमीकी तासीरके कारण अमदावादमें ही स्थिरता हुई।

रंभातके ओसवाल श्रीसंघका आगामी चातुर्मासके लिये अति आग्रह होनेके कारण पूज्यपाद आ. श्रीत्रिजयामृतसूरीश्वरजी म. सा की आज्ञानुसार सं० २-०४ का चातुर्मास रंभानमें हुआ। श्रीमोक्षम पृच्छा और धन्य चरित्र व्याख्यानमें वाचा इस चातुर्मासमे श्रीसंघके आगे नेने उत्साहपूर्ण समयानुसार शासनप्रभुदत्ता अ छी तह

की, व्याख्यान आदि प्रवृत्तिके कारण इस चातुर्मासमें भी अन्यान्य प्रवृत्तियोंके कारण विक्रमचरित्रका हिन्दी अनुवाद करनेका कार्य आगे न चला और संमत से विहार कर पुनः अमदावाद आये। पूज्य आ० श्रीविजयामृतसूरीश्वरजी म० सा० की निधामें मेरे विधागुरु पू० मुनिवर्य श्रीराम-विजयजी महाराजके एङ्ग नेत्रमें मोनीयारा ओपरेशन करवाया, कुछ शान्ति होने के बाद पू० आ० श्रीविजयामृतसूरीश्वरजी म० सा० घोट्टादमें गाँव बाहर—पराके मन्दिरकी प्रतिष्ठाके अवसर पर पधारते थे, उस समय मैंने भी मोटारके प्रति विहार के लिये तैयारी की किन्तु एकाएक मेरा शरीर रोगावृत्तिमें गिरा, इस लिये मेरा विहार बंद रहा और अमदावादमें मेरी स्थिरता हुई। शरीर स्वस्थ होनेके बाद विक्रमचरित्र का हिन्दी अनुवादका कार्य पुनः आरंभ किया और क्रमशः आगे बढ़ने लगा, 'ग्रंथमाला' की तरफसे चित्र, ब्लोक यगैरे कार्य भी चलाया और छपवानेका विचार चल रहा था, किन्तु आवश्यक अनुकूलता न होनेके कारण छपवानेका कार्य आरंभ न हुआ और दिन-प्रतिदिन अधिक समय बीतने लगा, सं० २००५ का चातुर्मास अमदावाद ॥ पू० मुनिवर्यश्री रामविजयजी म. श्री की शुभ निधामें हुआ।

महुसमें सं० २००५ के आसो मासकी अमावास्याके दिन शासनमन्त्राद परमोपकारी पूज्यपाद गुरुदेवका स्वर्गगमन होनेमे सर्वत्र जैन समाजमें शोक का बादल फैल गया, प्रभावशाली महापुरुषके स्वर्गयासमे सारे जैन समाजमें बड़ी भारी गेट्ठपड़ी, क्याकरीया जाय ? 'तुड़ी उस की चुड़ी नदि' यह ज्योतिषि अनुभव सिद्ध है। महुसमें जो शासन-

सम्राट् के जन्मस्थानमें ही चार मञ्जिलका उन्नत गगनसे बातें करता हुआ श्रीनेमिबिहार-देवगुरुमन्दिर करीब २० वर्षोंसे तैयार हो रहा था उसकी प्रतिष्ठा सबत् २००६ के फागण मासमें करनेका निर्णय हुआ, उस उत्सवमें जानके लिये मैने बिहारकी तैयारी की किन्तु एकाएक मेरे विद्यागुरु पू० मुनिवर्यश्री रामविजयजी म० सा० के दूसरे नेत्रमें मोतीया ओपरेशन द्वारा उतारनेका निश्चय किया गया उस कारणसे मेरा महुवाके प्रति जानेका बिहार बध रहा । वि० सं० २००६ के फागण यदि अष्टमीसे श्रीआदिनाथप्रभुके दीक्षा कल्याणक दिनसे मैने पूज्य मुनिवर्यश्री रामविजयजी महाराजकी शुभ निश्रामे वर्षातिप करना आरम्भ किया, पूज्यश्रीके शुभ आशीर्वादसे ज्ञान-ध्यानपूर्वक वर्षातिप चल रहा था ।

वि० सं० २००६ के चातुर्मासके लिये श्रीसधके आगेवानोकी गिनतिसे पू० गुरुदेव पू० आ० श्रीविजयामृतसूरीश्वरजी महाराज साहब भमदावाद पधारे । इस चातुर्मासमें पू० आचार्यदेवकी शुभ निश्रामें मैने श्रीअनुयोगद्वारसूत्रकी वाचना तथा श्रीआचारागसूत्र के योगेद्वहन हुए और पूज्य आचार्यमहाराजकी शुभनिश्रामें शासन प्रभावनाके अनेक शुभ कार्य पूर्ण उत्साहसे श्रीसधने कीये, तथा पू० मुनिवर्य रामविजयजी महाराज आदि तीन पू० मुनिरोंको गणि पट्टापर्ण निमित्तक श्रीसधने महोत्सव कीया कार्तिक ददि छठका पू० गुरुदेव के परित्र हस्तकमलेमें पाजरापोल उपाश्रय में तीतो पूज्य मुनिरोंको गणिपट्टप्रदान कीया गया । सं० २००६ का चतुर्मास पूर्ण होते मेरे वर्षातिपका पारणा

करने श्रीसिद्धक्षेत्र नीर्याधिगज श्रीगुरुंजय गिरिराजकी छायां
जलेकी अभिषेका थी, किन्तु हमारे समुदाय के १६ पूज्य मुनिरोंको वैशाख
सुदि ३ अक्षयतृतीयाके दिन अमदावादमें पन्नास पदार्पण करनेके
निश्चय हुआ था, उस समय पर हमारे पगम गुरुदेव शासनमन्नाद के
साग शिष्य समुदाय अमदावादमें पड़चर होनेके कारण पारणा निमित्त
श्रीगुरुंजयके प्रति शिष्टा करकेका विचार सुस्तरी सरा । पन्नास
पदार्पण निमित्तक महेसत्र, परं ग्रामाप्रमाणन श्रीजैनतत्त्व विवेचक
समरकी तरफमे अच्छी तरह हुई । मेरा बर्षीतपक पारणा निमित्तक
बम्बईमे पार्थिविगसी शाह मुन्धचंदजी हजारीमन्त्री आये थे । पूर्ण
उत्सवमे मेरा बर्षीतपका पारणा अमदावादमें ही हुआ ।

अमृतलाल मोदीने १ से ६ सर्ग तरुका भाषादृष्टि अलोकन किया तथा प्रेस संघी कार्यमें तथा प्रुफ रीडिंगके कार्यमें व्याकरणतीर्थ-वैयाकरण-भूषण पंडित अमृतलाल मोहनलाल संघीने पूर्ण सहकार दिया व सदा स्मरणीय रहेगा ।

इस ग्रन्थको हिन्दी भाषामें अनुवाद करनेकी आवश्यकता:—

हिन्दी भाषा हिन्दुस्तानके सभी प्रान्तोंमें चलसकती है । मारवाड, मेवाड, मान्वा, पंजाब बंगाल तथा कच्छ, गुजरात, बिहार, मध्यप्रान्त, युक्तप्रान्त, आदि सभी प्रान्तों की जनता हिन्दी भाषाको बोल या समझ सकती है, इसी आशयसे ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद करनेकी आवश्यकता हमको लगी । यह अनुवाद सभी को उपयोगी हो इस लिये जहां तक हो सका सक्षिप्त, सरल और बोध्यक बनानेकी सामग्री समय और साधन के अनुसार हमने इकट्ठी करनेका प्रयत्न किया । अत आशा रखता हूँ कि यह ग्रन्थ सभीको उपयोगी हो ।

अन्य विद्वान साक्षरोंकी अपेक्षा मेरा हिन्दी भाषाका अभ्यास एव अनुभव बहुत कम है । तथापि 'यथाशक्ति यतनीयम्' इस प्राचीन उक्ति अनुसार मेरा यह अल्प मति अनुसार प्रयत्न बालजीबो को अवश्य बोधप्रद होगा यह निश्चित है ।

एक अन्तिम अभिलाषा—इस पुस्तकको जिज्ञासु वाचकोंके सन्मुख रखते हुए अन्तमें उनसे इतनी स्नेह भाव सूचना करना आवश्यक समझता हूँ कि इस ग्रन्थमें भाषा आदिकी

फोई रही हुई श्रुतियोंको सुद्धभावसे मुझे सूचित करेगी। अपना उत्कर्ष चाहनेवाली व्यक्ति कभी अपनी दृष्टिको पूर्ण नहीं मान सकता, क्योंकि फलका अनुभव आजकी दृष्टिसे अधुरा ही लगता है। यह व्येकोक्तिसे अनुसार हमें भी यह ही अनुभव है।

इस ग्रन्थका प्रथम भाग उपरर तैयार होनेमें बहुतसा समय बिता, आज तक यह ग्रन्थ शीघ्र छपानेके लिये अनेक सञ्चनोने प्रेरणा की थी। उन प्रेरणाओंके फल स्वरूप ही इस समय यह ग्रन्थ पाठकोंके घरकमलमें रखनेका अवसर पाया है।

राजसनसम्राट्

श्री विजयनेमिसूरीधरजी जैन ज्ञानगन्धर्व

। पांजरापेल, अमदावाद.

-सुनि निरंजनविजय

वि. सं. २००८,

वैशुक्ल पंचमी, रविवार



श्रीमत् कानराज हीराचदजी महेता मुथा
विरामि राणी रात्रस्थान (मारवाड)

कलम वि म १९८७



मयावत वि म २०५

एसे नररज नवयुवककी स्मृतिमें शाह हीराचदजीने
यिक्रमचरित्र प्रकाशनमें ५०० रु की सहायता
प्रदान कर ज्ञान प्रचार का पुण्य श्रय
प्राप्त किया है

पुत्र कानराजजी हीराचंदजी महेता-मुथा

विरामी (रानी-माखाड)

धर्मप्रेमी जेठमलजी और हीराचंदजी ये दोनों भाई विरामी (राजगान) में निवास करते थे. जिस में मे श्री जेठमलजी श्री कल्याण गोडवाड जैन महासभा के सेक्रेटरी थे उन्होंने ये पद सत्तर वर्षों तक सेवा की थी और सुवर्ण उपार्जन किया था. श्री भी हीराचंदजी भी बड़े भाई की तरह धर्म प्रेमी सज्जन है. श्री धर्मप्रेमी हीराचंदजी के वहां कानराजजी का जन्म वि. सं. १९८७ के भाद्रपद कृष्ण १३ को विरामी ग्राम में हुआ. जन्मे वरकाणाय चोखिंग में प्रारंभिक शिक्षण प्राप्त कर जोधपुर के इरज्जम में मोदी तक अध्ययन किया, पश्चात् सेवादी के अनुग्रह भूमि शाह सम्मेलनजी रीखवाजी राठोड की सुपुत्री गेमुजीसाई के साथ सं. २००४ फाल्गुन वदी ९ को आपका प्रसव में सम्वत हुआ. श्री कानराजजी एक अच्छे सेवाभावी स्वामी, धर्मप्रेमी, मातापिता के परमभक्त व विनयवान्, आशा-पूर्ण नवयुवक थे. विराम नवयुवक समाज के सिरमौर सिगारे थे युवा समाज की अपनी इस विभूति पर बड़ा गर्व था. और इन के सहयोग से धर्म व समाज तथा ग्राम सेवा का कार्य बड़ी सुगमता से वे करते थे. श्री कानराजजी बड़े भिन्न न के बरों शर प्रवृत्ति के थे. हर एक को सुख पहुँचाना, कीसी को बुराई न पहुँचाना इसका उनको बड़ा ध्यान रहता था. शिवाजी मन्दिराजी जनता को अपने इस दोनहार युवक विभूति के वरों २ बगैर थी. पर कहा है कि " जिसकी बड़ी बुराई

वस की बहो बह." इस उक्ति अनुसार कराल कालने इस अर्धविकसित फलिका को कवलित कर लिया, और मंवर २००९ कार्तिक वदी द्विदिने आप स्वर्ग सिंघार गये, सार प्राण शोनाकुल हो उठा युवक समाजसे खलवली मच गई

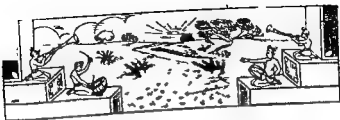
आज भी उसकी याद कर बिरामीवासी जनता धड्कावे जाँमु प्रकट करती है

आपकी धर्मपत्नी सुखीश्वरन सुशील एवं धर्मप्रेमी सन्तारी है, जीवनमें धर्मविद्यादि में भागनारील है उपधान अट्ठाई और घरसीतप आदि कई तपस्या की है और सदा ही सादाई और धर्मपरायणशील है.

ऐसे नररत्न नवयुवक की स्मृति में शाह हीराचंदजीने "विजयचरित्र" प्रकाशन में ५०० रु की सहायता प्रदान कर ज्ञान प्रचार का पुन्य-श्रेय प्राप्त किया है

भीमान जेठमलजी हीराचंदजी ये दोनों बाघधौ अपनी सहज उदार धृति से धर्मकार्य में समय समय पर धन व्यय करते ही रहे है, बिरामी गांव के जिनमंदिर में श्री फानराजजी की स्मृति-निमित्तक आरसपहान के महातीर्थों के मनोहर पट्ट करवाये और श्री संघको भेट कीये है तथा आत्मोन्नतिकारक भी उपधान की तपस्या भी अपने ही गांव में श्री संघकी निष्ठा में अपनी ओरसे वि संवत् २०११ की साल में कराई और शासन शोभा में श्रद्धा कर अर्पित धन व्यय करके पुण्यपात्री बने. जिस तरह ज्ञान तर धर्मकार्य में यथारहित धन व्यय करते आये बली तरह धर्मभाजना नवपल्लविन गये गयी एक शुभदानना

—प्रकाशक



विक्रमचरित्र का टुंकसार

[वाचक महाशयों को चाहिए कि किसी भी ग्रन्थका रसावाह चमुच ही आकण्ठ वृत्ति के लिये पाना हो तो ग्रन्थ-परिचय व नकी प्रस्तावना शुरू-शुरू में ही दृष्टिगोचर कर लेवे। इसी मान्यता मेंने सबसे प्रथम ग्रन्थ परिचय लिखने का प्रयत्न किया है। आशा कि वाचकगण इसका अति प्रेमम अदर करेंगे और उपयोग करेंगे।]

सर्ग पहला पृष्ठ १ से ६३ ... प्रकरण १ से ९
प्रकरण प्रथम पृष्ठ १ से ९ तक
अवन्ती का पूर्व परिचय

शुरू शुरू में यह ग्रन्थ बनाने में निमित्तभूत जगप्रसिद्ध अवन्ती नगरी का परिचय और उनके अधिपति राजा गन्यर्वसेनका वर्णन बतलाया है। बादमें महाराजा काम्बर्गसास व उनके दो पुत्रमें से मुख्य पुत्र राजकुमार मर्तृहरिका राज्याभिषेक हुआ और उनकी पत्नी पद्मरानी अनन्तसेना (पद्मला) ने मर्तृहर्षिद्वारा छेग मर्द सुरराज विक्रमा-

का अपमान होनेसे अवन्तीनगरी का त्याग करके अवधूतवेपमें भ्रमण करने की इच्छासे भट्टमात्र की मित्रता की और दीनवचनसे रोहणगिरि से रत्न को पाया किन्तु कर्मवीर पुरुष को सिद्धान्त से विरुद्ध होनेसे और याचनाद्वारा पानेसे उसको वहाँ ही फेंक दीया। सत्त्वजील पुरुषरत्न प्राणत्याग को श्रेष्ठ मानते हैं, किन्तु याचना नहीं करते। यह आप इस प्रकरण के अंतमें पढ़ेंगे और प्रकरण समाप्त होगा। अब आगे क्या होता है वह देखिये।

प्रकरण दूसरा पृष्ठ १० से १३ तक
तापीके किनारे

महाराजा विक्रमादित्यने याचनाद्वारा पाये हुए रत्नको फेंक दीया और रोहणगिरि को धिक्कार देकर मित्र भट्टमात्र के साथ तापी के किनारे पर किसी पेड़के नीचे बैठे है वहाँ शुभाल के शब्दों से आश्चर्य युक्त दत्त और एक मासमें राज्य प्राप्ति का संकेत सुनना और भर्तृहरि का राज्य त्याग और उन्नत तप करने जाना और भाग्यकी परीक्षाके लिये विक्रमादित्य का अवन्ती प्रति गमन करना और राजा भर्तृहरि के राज्यगद्दी छोड़ने के कारणों को अब आप अगले प्रकरणमें पढ़ेंगे।

प्रकरण तीसरा पृष्ठ १४ से २० तक
राजा भर्तृहरिके दरबार

अगतके अगतिशील देशोंमें सर्वे श्रेष्ठ देश मालवदेश य . . . उनकी

मुख्य राजधानी का शहर अवन्ती, और उसकी कूदस्तो रचना व बहों का राजमहल का वर्णन आप इस प्रकरणमें पढ़ेंगे । बादमें राजसभामें राजा भर्तृहरि के पाम द्वारपाल द्वारा किसी ब्राह्मण का आगमन पढ़ेंगे । साथ साथ ही वह ब्राह्मण राजासे दिव्य फल भेंट करता है उस फल का वर्णन व यह बात आपको कुतूहल बढ़ाकर आगे क्या हाल होगा इसी इन्तेंजारीमें रखकर यह प्रकरण खतम होता है ।

प्रकरण चौथा पृष्ठ २१ से २९ तक

भर्तृहरिका संन्यास ग्रहण

यह प्रकरण आपको आश्चर्य मुग्ध बनागा क्योंकि अवन्ती जैसी नगरी के वैभवां को छोड़कर महाराजा भर्तृहरि संन्यास ग्रहण करने के लिये चले जानेमें मुख्य कारणभूत पट्टरानी अनङ्गसेना का लीचरित्र एवं रानीके धार मानसके पाससे वेश्या द्वारा वह दिव्य फल वापिस उम के सच्चे भालिक महाराजा भर्तृहरि के पास पहुँचने से वैरग्य निम्न पड़ना और संन्यास ग्रहण करना और प्रजाजनके साथ मनी धर्म की हार्दिक आजीजी पढ़ते पढ़ते आप इस प्रकरण को समाप्त करेंगे ।

प्रकरण पाँचवाँ पृष्ठ ३० से ३५ तक

अवधूतको राज्य देनेका निश्चय

शोक विह्वल अग्रन्ती के प्रजाजन और सम्पन्न-समन्तों राज्य सिंहासन मुना देसकर 'श्रीपति' नामक कुलीन क्षत्रिय का गद्दीनशीन किया । रात्रिमें अग्निवैतालने उनको दमधम पहुँचाया । तब दमरे

अग्निवैताल के उप-
द्रवका शान न कर सके। इस समय क्षिप्रा नदीके तटपर जो पूर्वमें अपमानित
होने के कारण चला गया हुआ किम अवधूत रूपमें वापस आया
था उसका दर्शन के लिये सारी अगन्ती की प्रजा आन लगी
राजमत्री भी आये और सब हल सुनाया व उनसे अवधूतने राज्य की
मांग की और विश्वास दिलाया की मैं प्रजा की रक्षा करेगा और राज्य को
अच्छी तरह सभालेगा।

प्रकरण छठा . . . पृष्ठ ३६ से ४१ तक
विक्रम का राज्यतिलक

राजा के मिन शून्य पडा हुआ राज्यासहासन पर आरुढ़ करने
के लिये सामन्तादि लोक बडे समारोह के साथ नगर बहार जाकर
अवधूत को राज्यसनाही द्वारा शहरमें लये और राजभवनमें आकर
अवधूतने राज्यमिश्रणन शोभाया। सहर्ष समावनान अवधूत को
राज्यतिलक किया।

उपव्रजित ऋषभ अमुर को यह अवधूत ही डार करेगा ऐसा
मानती हुई गनसभा आनन्दपूर्वक बरसास्त हुई और रात होते ही
गन्त्री के कथनानुसार मेवा-मिठई आदि अच्छे अच्छे पक्वान्न तैयार
करके अग्निवैताल अमुके लिये बनी लवके और मुगमिष्ठ पुष्पादि, दीपक
आदिसे राजमहल शोभाया गया। राजत्री को उसके भाग्य के उपर
छेड़के अगन्ती की सारी प्रजा निद्राधीन हुई। रक्षका को सावधान रहने

के लिये कहकर अवधूत खुद जागत-अवस्थामें पलंग पर खड़ा लेकर बैठ रहे ।

आधी रात होते ही अग्निवैताल राजाजी के पास आया । विनित राजाजीने रखे हुए सुंदर पकवान आदि स्वीकारने को विनति की जिससे असुरको राजाका विनितभाव मालूम हुआ जिससे प्रसन्न होकर आजसे उपद्रव नहीं करनेका आशीर्वाद देकर हमेशा के लिये अरन्तीनगरीमें अवधूतते शांति स्थापित की ।

प्रकरण सातवाँ पृष्ठ ४२ से ४७ तक

विक्रम का पराक्रम

आश्चर्यमें मुख्य प्रजा प्रात होते ही राजाका हाल सुनने लगे इधर-उधर परम्पर भीजने लगी और अवधूत को जैसा के तैसा देखकर खूब प्रयत्न हुई और उसकी खुशालीमें अरन्तीनगरीमें आनंद-महोत्सव मनाया गया । उधर राजा और असुर का प्रतिदिन परिचय बढ़ने लगा परस्पर गाढ़ मित्रता हो गई और राजाजीने युक्तिते असुर में शक्तियाँ क्या क्या है यह जानने के लिये असुरको पूछ लिया ।

असुर-से राजाजीने उनकी शक्ति जानी, और अपनी आयुष्य के रिपयमें प्रश्न किया और नगानवे वर्ष की उमर के लिये याचना कि, लेकिन असुरने यह शक्ति कौसीमें भी नहीं होती है, पता कहकर दोनोंने, परस्पर मित्रता की जड़ फायम की । हर्षके आवेशमें राजा ने दूसरे दिन बली तैयार नहीं किया, । नित्य नियमानुसार अग्निवैताल

अपना बलि मञ्चन करने के लिये आधी रात्रिमें राजमहलमें आया राजाको मारनेकी धमकी दी। लेकिन सो वर्षकी आयु अपने ही मुखसे अग्निवैतालने राजवीको बतलाई थी जिससे राजा निर्भय हुआ, राजा अग्नि-वैतालसे लड़ लेनेके लिये बोला। पराक्रमी राजाका पराक्रम देखनेसे अग्निवैताल प्रसन्न हो गया और जब जब जरूरत हो तब तब स्मरण मात्रसे हाजर होमेका वचन देकर असुर अपने स्थान गया।

प्रकरण आठवाँ पृष्ठ ४८ से ५५ तक
अवधूत कौन ?

इस प्रकार अवधूत का पराक्रम सुनकर अवन्तीकी प्रजा अवधूत का मेद खेलने के लिये इन्तेजारी करती थी एकएक राजसभामें भट्टमात्रने जानर सब मेद खेल दिया और महारानी भी यह समाचार सुनते ही प्रसन्न हो गई और राजा विक्रमादित्यने यथा तथा स्वल्पमें अन्त पुरमें जाकर अपनी मातृके चरण छूये और आशीर्वाद लिया और उस दिनसे हमेशा माताको नमस्कार करके ही राजा राज्यसिंहासनारूढ होन लगे। फिरसे अवन्ती की प्रजान बहुत बड़ा उत्सव किया और राजाका राज्यभिषेक किया और राजाने भी यथायोग्य पस्तिषेक दीया और भट्टमात्र को महामात्य बनाया गया। पराक्रमसे धीरे धीरे अन्य राजवीमेंको अपने आधीन किये। बाद में माता का स्वर्गवास हुआ। जिस से शोक-सागर में डूबा हुआ राजा के साथ प्रजाभी दुःखित हुई। महामात्यादि के द्वारा विक्रमादित्य को शोक करना व्यर्थ है इसके विषय में गहग उपदेश दिया गया और प्रकरण समाप्त किया गया।

प्रकरण नौवाँ पृष्ठ ५६ से ६३ तक
लग्न व भर्तृहरिसे भेंट

राजा विक्रमादित्य का लक्ष्मीपुर के राजा वैरीसिंह की रानी पद्मा की कुक्षि से उत्पन्न हुई कमलामती से विवाह किया गया। सुखपूर्वक दिन-रात्रि बिताते हुए विक्रमादित्यको बड़े भाई भर्तृहरि की स्मृति हुई, स्मृति होते ही विरहव्यथा बढ़ती चली, जिससे सामन्तादि को भर्तृहरिको अबन्ती पधारनेकी विनति के लिये भेजे गये, उस विनति द्वारा महर्षि भर्तृहरि अबन्ती पधारें, राज्य स्वीकार करने के लिये विक्रमादित्यने आजीजी की, त्यागी भर्तृहरिने उसका निषेध किया और शहर नहि छोड़नेके लिये किया गया। फिर शहर बाहर रहने के लिये आजीजी की गई, बादमें आहारादि के लिये राजमहल में भर्तृहरिजी आने लगे और महारानी से वैराग्यमय बातें करके चले गये। इस प्रकरण में भर्तृहरिजी की एक 'दंतकथा' भी रोचनीय है।

समाप्तः प्रथमः सर्गः

सर्ग दूसरा पृष्ठ ६४ से ११५ प्रकरण १० से १२ तक
प्रकरण दसवाँ पृष्ठ ६४ से ७४ तक

नरदेपिणी

विक्रमादित्य राजसभा में बैठे हैं और एक नाई शरीर प्रमाण

आईना स्फुर बहो आता है, जिस में अपना प्रतिबिम्ब देख महाराजा आश्चर्य चकित हुए। जिस से नईने कहा कि उसका जवाब अमान्य लोक देवे। महाराज के पूछने पर अनादोने कहा कि हमरा जराब उमी नईसे लिया जय क्यूं की यह पापपट्ट है। सब की सम्मति होने से राजा ने नापिन से ही जवाब माँगा, और बट घेग कि आप के रूप का पसंड कुछ है कर्मानुसार प्रत्येक मनुष्यको न्यूनाधिक रूप मिल काता है। नापिन ने अब ऐसा जवाब दिया तब राजाने और कहा क्या आश्चर्य उगत में तुमने देवे हैं ये प्रत्यक्षो। जिससे नईने प्रनिष्ठानपुर का दर्जन करने हुए राजा शान्तिजन और पटगनी विजया और उस की सटकी मुक्तमल्य का दर्जन कलदाया और कहा कि शत्रु राजकुन्या अपना मन मर शत्रुस्वरूप जानती है, जिस में जिस दितो मनुष्य को यह देखती हैं उस में बट देख रगती है और मार डालती है और पुनः का नाम मात्र गुनने में स्थान करती है। यह राजकुमारी नरदेविगी है। बाद में राजा के अगे नईने राजकुमारी के अपादि का दर्जन दिया। राजकुमारी को राने के लिये राजाने कन्या हुआ उद्यान का दर्जन दिया, नई की पन गुप्तकर राजा विश्वासित्य प्रमत्त हुआ और राजभंडार से एक लाख द्रव्य देने को कहा। ज्ये ही मंत्री लक्ष द्रव्य देना हेत्यों ही नापिन ने अपने धाम में सात छोटि मुखर्ज महारे राजा के सम्मने राखी और पन्धे देख रूप में नई प्रगट हो गया। देख स्वरूप, देखकर सारी मल्य अछाई चकित हो गई। देखने अपना स्वरूप कन्याया और विश्वासित्य के पदस्थ से प्रमत्त होने में गुटिका दी जिस से अस्तरित्वन हो मरता

था। बाद में वह देव अदृश्य हो गया। अब यहाँ राजा को देव के मृत्यु से सुकोमल का जो वर्णन सुना था जिस से उस के प्रति उस का आकर्षण हुआ और उस की आग्नि के लिये राजा को अनेक संकल्प-विरूप होने लगे।

राजा के मित्र महामात्य भट्टमात्र यह बात समझ गये और राजा से पूछने पर राजाने मनोगत भाव भट्टमात्र को सुनाया। हे राजन्! नरदेविणी से लम्न करना 'सोये हुए साप को जगला बराबर है' एम भट्टमात्रने राजा को समझाया। लेकिन जिस का मन जिस के प्रति होता है उस को रोकना मुश्किल होता है। ददाप्रही राजा का मन सुकोमल में ही कटीबद्ध था यह एसा देखकर भट्टमात्र ने सोचा। प्रतिष्ठानपुर में आगे रह चुरी मदन और कामकेली वेश्या के द्वारा यह कार्य सिद्ध हो सकता है और उस की महन अभी भी बँटा रहती है इसलिये कार्य सुकर है एसा सोचकर उस को बोलाई गई। उन्होंने राजा को साथ ले जाना उचित समझा और प्रतिष्ठानपुर का ओग चले। मरण से राजा का मित्र अग्निवैताठ हाजर हुआ। राज्य चलाय के लिये बुद्धिसागर मंत्री को नियत करके भट्टमात्र को साथ लेकर वे प्रांच अन्तीमें चले और प्रतिष्ठानपुर आये और वहाँ के बर्गान्ध में ठहरे। उद्यानरक्षिका मार्जारीने अपनी राजकुमारी नरदेविणी है और मनुष्य को देखते ही मार डालती है एसी चेतावनी देने से राजाने अपना रूप परिवर्तन किया और सभी 'रूपधारी' के वहाँ गये।

मकरण ग्यारहवाँ पृष्ठ ७५ से १०० तक

सुसोमना के पूर्व भव

अब याचक महाशय को विदित हो कि महाराजा विश्वादिप, अग्निवंताल, महामात्र, खीरेष में और मदन तथा कामदेवी यह पाँचे रूपधरी के यहाँ आये हैं और सुसोमना के पास पहुँचना चाहते हैं। अब यही बताया जाना है कि वे छंद दौनमा रत्ना अंगीकार करके अपने प्राण बचाते हैं और नरदेविनी सुसोमना का अभिमान नूनूर करके कीव तरह उनसे रापीन करते उनके साथ विश्वादिप का निराद होना है यह रेमांचक क्या अब आप मेकोके मनोरंजनार्थ इस प्रकाश में बनाई जाती है—

महमात्रा ने वसन्तादि राग गांना स्वीकार किया और वह्नैतालिका (अग्निवैताल) ने वीणा बजाना स्वीकार किया और शीघ्र ही आभरणादि धारण करके पांचो रूपश्री के साथ राजकुमारी के सामने खड़े हो गये और निश्चय मुताबिक गाना-बजाना शुरू किया, जिससे प्रसन्न होकर विक्रमा को अकेलीको रात्रि में गाने-बजाने के लिये बोलाई गई। लक्ष द्रव्य देना हेमा तय कर आना स्वीकार किया और रात्रि में आकर विक्रमा सेगमें खड़ी हो गई। स्नान करके अपने सामने विक्रमा को हाजिर होना ऐसा दासी के द्वारा सुनाया बाद विक्रमाने अनुचित समझा। फिर दोनों साथ में भोजन करेंगे ऐसा आग्रह किया गया वह भी विक्रमाने अनुचित समझा, फिर नरद्वेषिणी राजकुमारी गाना सुनने के लिये बैठी। गाने में पुरुषों का सहकार बताया गया, जिस पर सुकोमला ने विक्रमा के साथ चर्चा कि और अपने नरद्वेष का कारण बताया गया और विक्रमाने सुकोमला के सातों भव सुनाने का आग्रह किया और सुकोमलाने मनोरंजक भाव से अपने सातों भव सुनाये।

सातों भव में धन और श्रीमती का भव १, जितशत्रु और पद्मावती का भव २, विभावसु देवकी पत्नी मृगलीका भव ३, देवीका भव ४, विप्र की पुत्री मनोरमा का भव ५, शुकी का भव ६, और शालिवाहन राजा की पुत्री सुकोमला का सातवाँ भव ७ ए सात भव सुन के विक्रमा ने पास्तोषिक लिया और सूर्योदय होने से अपने ठिकाने पर गई।

मकरण बारहवाँ . . . पृष्ठ १०१ से ११५ तक

रत्न

इस तरह नारीरूप में विक्रमादित्यने मुकुन्दला को उपदेश दिया और मनुष्य के प्रति होना हुआ द्वेष दूर हटाया और इनाम में दिया हुआ रत्न ही रत्न का साक्षीमूल मान के अपने मित्र भद्रमय और अग्निर्विनाय को रात्रि का सभी हाल सुनाया और मोक्ष के बाद तीनों नगर बहार गये और अग्निर्विनाय को बाँचा घोड़े व बाँध को अक्ली बापस भेजने के लिये और कमल्यवती पहलानी में तीन दिव्य शृंगार मँगवाये ।

माया ही कार्यसाधिका है जसा समझ-सोचकर जिनमंदिरमें नृत्य करने के विचार में जिनमंदिर में तीनों जग आये और नृत्य करने लगे । संज्ञा मनुष्य दोनों मित्र देव के रूप में आकाश में उड़ने लगे । इस नृत्य का पता पूजागी द्वारा राजा शालिवाहन को मिलने में यह भी जिनमंदिर में आया और नृत्य देखकर प्रसन्न हुआ और गजमया में नृत्य करने के लिये तीनोंको साम्ह भित्ति की गई । नाग से द्वेष करने वाले विष्णुधर (विक्रमादित्य) ने राजा को मुना दिया जिस में राजा ने कोई भी श्री को गजमया में हाजर न करने का निश्चय बनाया, जिस में विष्णुधर ने नृत्य करना धीरान्ति जिन और नृत्य में श्रीदेव का लक्ष्य दर्शन कर भजन । इस गजपुत्री मन्दिरों द्वारा इस कृत्यन्त को जान के पुरुषवेष में नृत्य देखने में लिये बाहर पुरुषवेष गजमया में पहुँच गई । नृत्य देख कर सुभक्त

मूले लोग फिर सचेत हुए और राजों ने विद्याधर से नारीद्रोष का कारण पूछा ।

राजा के पूछने पर स्पष्टतया सुकोमलाने बताये हुए पुरुषद्रोष उल्टे स्वरूप में विद्याधरने राजाको बनलाये । उन सात भवोंको मुनकर पुरुष वेष में छुपकर रही हुई सुकोमला प्रगट होकर उन झूठी बात को सहन न करती हुई विद्याधर के साथ चर्चा करती लड़ने लगी । अतः में दो बच्चे न बतलाने के कारण सुकोमला झूठी पड़ी । उधर तीनों देव आकाश में उड़ते अदृश्य होने लगे ।

इस बनायसे आश्चर्यान्वित होती हुई सुकोमलाने उस विद्याधर से रम नहीं हुआ तो आत्महत्या करने का जाहिर किया । जिससे उड़ते हुए देवको पाणिग्रहण करने का आग्रह किया और देव से निपरीत लक्षण दम्बर राजा शालिवाहन विद्याधर के विषय में संदिग्ध हुआ, अखिर उत्तम पुरुष समझकर अपनी लड़की के साथ रम करने के लिये आग्रह किया । अनि आग्रह के कारण उसने भी उसका स्वीकार किया और दोनों के रम हुए और यह सर्ग समाप्त हुआ ।

समाप्तः द्वितीयः सर्गः

सर्ग तृतीय पृष्ठ ११६ से १५७ तक प्र. १३ से १५ तक
प्रकरण तेरहवाँ पृष्ठ ११६ से १२५ तक

चिक्रम का अवन्ती आना तथा कलावती से लान

पाठरूपण ! आपको विदित ही है कि मित्रमादित्य अपनी इष्टसिद्धि करने के लिये प्रयत्न करते थे और इष्टसिद्धि करके ही रहे । इन कारण उन्होंने धन्यरात्र देने के लिये अपने कार्य में महायत्न मिल मष्टमान और अग्निवैतालको बुलवाये और धन्यरात्र दिया । गुप्त रूप में मष्टमान को अवन्ती की रक्षा के लिये भेजकर और अग्निवैतालको अपनी परिचर्या के लिये रक्खा, जिससे उसका आह्वार पटा-पटा रहे और श्वसुरपक्षवाले यह समझे कि यह न केवल मनुष्यमान ही है लेकिन कोई देवी पुरुष है ।

इस तरह दोनों को न देगने से राजा शालिवाहन विरुमादित्य को पूछता है जब मित्रमादित्य जगत् देते हैं कि दोनों देव वही ब्रह्मा करने चले गये हैं, बाद में भोजन के लिये कहते हैं तो जगत् भी जाता है कि मैं भोजन करना ही नहीं लेकिन पत्न-पूत खाना हूँ तथा पदकर पत्नदि का खाना स्वीकृत, राजा इस प्रकार का उच्च जीवन देगकर उच्च पुनीत की कल्पना करता है और सुखोन्मत्त की मान्य भी जनार्द या इस प्रकारका वर्तन देगकर मन ही मन प्रयत्न हुई ।

इस तरह निरासनय जीवन दिखाने हुए दिग्गजिन को छ नाम दंगे गये और सुखोन्मत्त गर्भवती होनेसे उमरों अपने पिता के यहाँ ही

छोड़कर राजा अग्निवैताल से एकान्त में परामर्श करके अवन्ती जाने के लिये तैयार हो गया और रहने के महल के दरवाजे पर शोक लिख कर अग्निवैताल के साथ अवन्ती प्रति प्रस्थान किया ।

राजा विक्रमादित्य के अवन्ती आने पर भट्टमात्र राज्यका हाल सुनाते हुए चोर का वर्णन करने लगे जिस में चार कन्याओं का चुराना, विक्रमादित्यने उसको पकड़ने के लिये युक्ति बताई, कौए की त्विने सुवर्ण हार की युक्ति से सर्प को मारना और अपने बच्चों की रक्षा करना, रात्रि में स्वप्न आना, सर्प के मुख से कन्या को छुड़ाना और सर्पका रूप परिवर्तन करके गिदाधर के रूपमें प्रगट होना और कलारती का वर्णन करना व उसके साथ विक्रमादित्य का लान होना यह सभी बातें पढ़कर आप इस प्रकरण को यहाँ ही खतम होते हुए पाते हैं ।

प्रकरण चौदहवाँ पृष्ठ १२८ से १४१ तक.

खप्पर 'चोर'

आप इस प्रकरण में खुद राजा के वहाँ ही चोरी का हाल पढ़ेंगे । खप्पर नामक चोर रात्रि में राजमहल से रानी कलारती का हरण करता है जिसकी खोज के लिये सिपाई आदि-मेजे लेकिन पकड़ नहीं चला, जब राजा खुद ही नगरमें भ्रमण करने लगे और किसी मंदिर में जाकर चक्रेश्वरी की प्रार्थना करने लगे । जिस से देवी प्रगट हुई और वरदान माँगने को कहा राजाने चोरका स्वरूप जाननेका वरदान माँगा,

देवीने उसकी उत्पत्ति से अन्त तक हाल सुनाया। पन्द्रस व गुणसार की कथा बही। गुणसार विदेग गवन करता है, पीछे कोई पिताच गुणसार का रूप धारण कर गुणसार की औगत से संसार चलाता है, आम्बि सधा गुणमार आता है और कष्टस भेद खुल्ल है, दोनो का विवाद होता है, आम्बि गज के पत्त निर्णय के जिये जाने है और निर्णय होता है। जिसके निर्णय में मायाबलकी बात भाती है और इसका वर्णन करने में तीन धूर्तो की कथा सुनाई जाती है।

थोड़ी ही देरमें विवाद के स्थान पर बंदबा आती है और दोनो गुणसार का निर्णय करती है।

कष्टी गुणमार से रहा हुआ गर्म रूपमती फेंक देती है और देवी उसको उठा लेती है और वह सप्पर में होने से उस का नाश भण्य भग्या गया। उसको देवी गुप्त में ले जाती है और उसको बरदान देती है। राजा विष्णुदेव देवी के मुख से यह सब हाल सुनकर प्रमत्त होता हुआ महल में जाकर सो गया। प्रतापुत राजसभा में भवन इष्ट मिद्धि का वर्णन करन हुआ यह प्रकरण खनम हुआ।

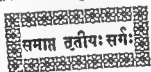
पकरण पंडटबी पृष्ठ १४१ से १५७ तक

संसारकी मृत्यु

अब राजा रुद्रिमें नगर में भ्रमण करता है और भस्मांगि व य घाण कर के देवी के मंदिर में बैठ गया। उधर सप्पा व कंड माधु रीजता है। उस की विजय की भेट होने के बाद

ह चोर पृछता है तब वह 'आज ही विक्रम मिलेगा' ऐसा बतलाता है। रित गति से मंदिर में जाकर स्वप्नर उस को मीलता है और राजा उमरों देखकर चोर ही है ऐसा निर्णय कर लेता है और उस के आगे कपट वार्ता करता है। दोनों का बहुत जबरजस्त धर्षण होता है आग्विर लड़ाई होती है और स्वप्नर अपनी ही गुफा में मारा जाता है। राजा की विजय होती है और प्रजा की जो जो चीजें चोर चोरी कर गया था वह सब को दे दी जाती है और फलावती का भी पचा चल जाता है।

इस प्रकरण में रोमाञ्चक व साहसिक घटनाएँ आप पढ़ेंगे और यह तीसरा सर्ग भी खत्म हुआ।



सर्ग चतुर्थ पृष्ठ १५८ से २४६ तक प्र. १६ से २० तक
प्रकरण सोलहवाँ पृष्ठ १६८ से १७० तक

देवकुमार

इधर राजा विक्रमादित्य के चले जाने से राजा शालीग्रहण की लड़की मुन्नेमण विलाप करती है, उसको माता-पिता आश्वासन देते हैं और गर्भपातन करती हुई क्रमशः पुत्रका प्रसन्न करती हैं, त्रिमका नाम देवकुमार रक्खा जाता है। बल्यकाशीन लालन-पालन करने के बाद

समयस्क बच्चों के साथ पढ़ाया जाता है, खेलते खेलते लड़के ताना देते हैं, जिससे अपने पिताके बारेमें मातासे पूछता है आखिर उसको द्वारपर लिखा हुआ श्लोक पढ़नेमें आता है जिससे वह अपने पिताका पता लगाता है और सुकोमलकी आज्ञा लेकर देवकुमार अग्निकी ओर निदाव लेता है ।

प्रकरण सप्तद्वौ पृष्ठ १७१ से १८४ तक
अवन्तीमें

देवकुमार माताकी आज्ञा लेकर अवन्ती आया और जनक वैश्यों के वहाँ भ्रमण करता हुआ पालि वैश्याके वहाँ ठहरा । अपना नाम सर्वहर रक्खा और चोरीका कार्य शुरू किया, जिससे वैश्या नाराज हुई । बादमें वह गणिकाको प्रसन्न करता है और देवी द्वारा विधाये ग्राम करता है और प्रथम विजयाम्बिकाके शयनगृह में प्रवेशकर वहाँमे वस्त्रभूषणोंकी चोरी करता है । जिसके विषयमें राजा मन्त्रीसे विचार परामर्श करता है और सिंह कोटग्राम चोर पकड़नेका बीड़ा झड़पता है । चोर की चागकीमे भरपूर यह प्रकरण यहाँ ही खतम होना है ।

प्रकरण अष्टाद्वौ पृष्ठ १८५ से २०६ तक
कोटग्राम व मन्त्रीको चक्रमा

अखिर कोटग्राम की चक्रमा देने के लिये देवकुमार श्यामल बनता है सिंहको चक्रामें डालता है और खुद रामे पर कानट होता है पवित्र गंगाजल लाता है और कोटग्राम की उदासीनता का कारण पूछकर

चोरका हाल सुन लेता है और कोटवाल के घरमें चोरी करता है और उनकी ओरत, बाल-बच्चों के बूरे हाल करता है, कोटवाल घर जाकर जब चोरीका हाल सुनता ही मूर्छित हो जाता है। बाद में भट्टमात्र चोरको पकड़नेकी प्रतिज्ञा करता है। देवकुमार गुप्त रूपसे उसको भी मीसता है, भट्टमात्रको भी बेड़ीमें फँसा देता है। जिसका ऐसा हाल सुनकर राजा भी आश्वासन देता है।

यह साराही प्रकरण देवकुमार के पराक्रमसे परिपूर्ण और रोमांचक है और भी आगे के प्रकरणमें देखिये।

प्रकरण उन्नीसवाँ पृष्ठ २०७ से २२३ तक

तीव्रयुद्धिका परिचय

चोर के प्रतिदिन पराक्रम बढ़ते हुए और प्रजाकी रंजाड देखकर राजाने नगरमें पटह बजवाया, जिसका स्पर्श वेश्याने किया, देवकुमार श्रेष्ठ बनता है और वेश्याओंका नृत्य देखता है, वेश्याएँ अचेतन होकर गिर जाती हैं, बादमें चोर सार्धवाह बनकर वेश्याओं को महादेवने मंदिर के कूपके अरहट के साथ नमन करके बांध देता है, प्रातःकाल पूजारी जल नमने को आता है और यह बात राजके पास पहुँचती है और राजा आदि जाकर उसने छुड़ाने हैं। बादमें कोई दूसरा चोर पकड़ने की प्रतिज्ञा करता है, उसको भी वह मुँडन करार ठगानमें स्नान कराने के गहाने से दुर्दशा करता है।

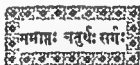
इस प्रकार यह प्रकरण भी चोरकी चायकीने परिपूर्ण हुआ।

प्रकरण बीसवाँ पृष्ठ २२४ से २४६ तक

पिता-पुत्र मिलन

आगिर राजा चोरोंको पकड़नेकी प्रतिज्ञा करता है, देवकुमार धेरी बन्ता है और राजा के कपड़े चूराकर नगर बाहर खम्भे पर लट जाता है, वहाँ राजा पहुँचता है, वहाँसे राजाके कपड़े और घोंडे को उठाकर चोर नगरमें जा जाता है। प्रात होते ही नगरमें राजकी शोष होन लगी। आगिर नगर बहार राजा मँखता है। अग्निनाल आना है और चोरको पकड़नेकी प्रतिज्ञा करता है। उसका भी सद्ग दंडकुमार चोर लगा है। आगिर चोरको पकड़नेके लिये आधा राग देनेकी वद्वेषणा कि जाती है।

वेदना यह घीडा सटपनी है और देवकुमारको लेकर राजसभमें जाती है, जहाँ पिता-पुत्र का मीजन होना है और कौतुकपूर्ण यह प्रकरणके साथ यह सर्ग भी खनम होता है।



सर्ग पाँचवाँ पृष्ठ २४७ से ३२० तक प्र. २१ से २५

प्रकरण इक्कीसवाँ पृष्ठ २४७ से २६२ तक

सुरण पुष्पकी प्राप्ति

राजकुमार बिरमचन्द्र अपने पिताकी अनुमति लेकर मन्दिप्राप्त

की ओर चला । अपनी माताके पास जाकर अपने पिताके संबंधमें सब हाल सुनाया और माताको साथ लेकर वापस अपने पिताके पास अवन्ती आया ।

राजा विक्रमादित्यने दिव्यसिंहासन बनवाया । जिसकी प्रशंसा आज तक संसारमें की जाती है । एकदिन किसी योगीने आकर राजाको अद्भुत फल भेट किया और इसका फल बताया, विद्यासाधनेमें राजा खूद उत्तरसाधक बने । योगीने राजाको वृक्षकी शाखामें बँधे हुए शबको लानेके लिये भेजा । योगी राजाको अम्बिकुंडमें डालना चाहता है ऐसा संदेह होनेसे राजा दूर रहता था । लेकिन चालाकी से दुष्ट योगीको ही अम्बिकुंडमें राजाने फेंक दिया और फेंकते ही सुवर्ण-पुरुष बन गया । अम्बिका अधिष्ठायक देव प्रगट हुआ और उसका फल बतलाया । शून्य राजमहल होनेसे मंत्री वर्ग राजाको दूढ़ने लगे, राजाका पता चला, और सुवर्णपुरुषका वृत्तान्त सुना । दुष्ट बुद्धि का वर्णन करते हुए वीरमती की कथा सुनाई और यह प्रकरण खतम हुआ ।

प्रकरण पाईसर्ग पृष्ठ २६२ से २७१ तक

सिद्धसेन दिवामर छरि

पू. श्री वृद्धादिसूरीश्वरजी के शिष्य श्री सिद्धसेन दिवामर सूरिसे राजा विक्रमादित्य की भेट हुई और धर्मोपदेश सुना । जिससे उसने उदारतासे दान देना शुरू किया और जीर्ण मंदिरोंका जीर्णोद्धार

कराया। विहार करते सूरिजी ओंकार नगरमें पधारे। फीर वहाँ से अयन्तीपुर पधारे और श्लोक लिखकर दारपाल के साथ राजाके पास भेजे। बाद रजसभामें आकर पांच श्लोक राजा को सुनाये राजाने खुश होकर आखिर सारा राज्य देनेको कहा किन्तु निर्लोभी सूरिजीने राज्यादि श्रद्धा लेनेसे इन्कार किया, आखिर राजाके द्वारा ओंकार नगरमें एक विशाल जिनमंदिर बनवाया और सूरिजीकी एकदिन सुनांकी प्राकृतभाषा बदलकर संस्कृतभाषामें रचना करनेकी इच्छा हुई। जब यह बात गुरुदेवको कहि तब गुरुदेवने उपायगम दिया और उनको प्रायश्चित्त लेने को कहा गया। प्रायश्चित्त लेकर भीसिद्धसेन विचारकर सूरि वहाँसे निकल कर अग्रभूतवेपमें अनेक स्थानोंमें भ्रमण करने लगे। इस तरह यह प्रकरण खतम हुआ।

प्रकरण तेईसवाँ पृष्ठ २७२ से २९० तक

कन्या की शोध

राजा विक्रमादित्य अपने राजकुमार के लिये कन्याकी शोध करने लगे आखिर में मन पसंद कन्या नहीं मिली, जब सेनायुक्त मंत्री भट्टमात्रको कन्या की तलाश के लिये भेजा। एक महाराग बल्लभीपुर के राजाकी शुभमती नामक कन्याका हाल सुना और भट्टमान बल्लभीपुर गये। वहाँसे वापस आकर राजा को शुभमतीका हाल सुनाया। जिसको सुनकर कुमार प्रसन्न हो गया और उस कन्याके प्रति उत्सुक बनकर उत्सन्न हुआ। मनेवेग घोड़े को लेकर पाँच ही दिनमें अयन्तीसे बल्लभीपुर प्रति गमन किया। बल्लभीपुरमें

जाते हुए विक्रमचरित्र के रूपको देखकर श्रेष्ठी कन्या लक्ष्मी प्रसन्न हो गई और अपनी सखीद्वारा उसको अपने मकान पर बुलया। विक्रमचरित्र वहाँ गया और जाते ही उसने उसको मगिनी कहकर बोलाई। रूपमोहित लक्ष्मी प्रणय प्रतिकुल वचन सुन मूर्छित हो गई, बाद सखीसे सचेतन हुई आखिर विक्रमचरित्रने लक्ष्मी द्वारा अपना कार्य साधनेका साहस किया और राजपुत्रीसे मिला और पुनः मिलने का संकेत किया गया इस तरह यह प्रकरण स्वतम हुआ।

करण चौदसवाँ पृष्ठ २९१ से ३०४ तक
शुभमती

इधर कुमार धर्मध्यज लग्न समय जानके ठाठमाठसे सादी करनेके ये आया। इधर विक्रमचरित्र पूर्व संक्रान्तानुसार अपने स्थानपर डूब गया। देहचिन्ताका बहाना करके यथाभवसर राजकुमारी शुभमती राजमहल से निकल पड़ी। कर्मकी गति गहन है, शुभमती और विक्रमचरित्र का भेटा न हुआ, विक्रमचरित्र के वेशमें स्थित संहनाम कृपिणल के साथ चलती हुई राजकुमारी को जब यह भेद मालूम हुआ तब वह चालान्त्रिसे वहाँसे छूटकर गिरनार की ओर चली।

इधर किसी पेड़ पर एक वृद्ध भारंढ पक्षी अपने बच्चों के साथ रहता था, प्रमातमें बच्चे चारा चरनेको जाया करते थे, और सामको आकर देखा हुआ सब हाल वृद्ध पिताको सुनाते थे जिसमें एक बच्चेने वल्लभीपुरमें बना हुआ शुभमती का हाल सुनाया।

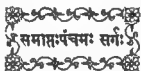
दूसरेने वामनग्यलीका हाल सुनाते राजकुमारी काष्ठमक्षण करना चाहती है यह सुनया । जिससे वृद्ध मारंडने उसका औषध बतलाया । तीसरे पुत्रने विद्यापुरका हाल सुनाया । चौथेने भी अपना हाल कहा । यह सभी बातें राजपुत्रोंने पेंड के नीचे रहकर सुनी । शुभम-तीने रूप परिवर्तन किया और मारंड पक्षीको लेकर वामनग्यली प्रति बन्धी ।

प्रकरण पचीसवाँ पृष्ठ ३०५ से ३२० तक

शुभ मिलन

रूपपरिवर्तनमें रही हुई शुभमती अमि आनंदकुमार के नाम से प्रसिद्ध है, उसने मात्सीन के वहाँ मुकाम किया और मात्सीनसे पट्टह स्पर्श दग्याया और खुद वैद्य बनकर शहरमें घूमने लगा । राजपुत्री को दरा देकर काष्ठमक्षणसे बचाई । उधर राजकन्या शुभमती बहुत लग्नम करने पर भी नहीं मीलोंसे धर्मध्वज बल्लभीपुरसे निकलकर अपना प्राण त्याग करने को रैवताचल-गिरनार आये है जिसको आनंदकुमार रुखाता है । इधर महामल राजा अपनी रानी के साथ, विजयचरित्र और किसान सिंह यह सभी भी प्रणज्याग करने गिरनार आते हैं उन मणको आनंदकुमार रोकता है किसीको भी प्राणज्याग करने नहीं देता है । धर्मध्वजको आनंदकुमार समजता है जिसपर अमर ब्राह्मणकी कथा सुनाता है और अच्छी कन्या देनेका वचन देकर आनंदकुमार अपने स्थानपर जाता है । सिंह किसान प्राणज्याग करनेको जाता है उसको राजाके नौकर राखते हैं । अमिर धर्मध्वज और सिंहाय श्रेष्ठ कन्याओं से

आनन्दकुमार लग्न कराता है। राजा महाबल को अपनी पुत्री मीलती है। विक्रमचरित्र व शुभमतीरा परस्पर लग्न होता है। डधर अवन्तीनगरीमें रूपवती काष्ठभक्षण के लिये तैयार हुई है, उस समय विक्रमचरित्र आ पहुँचता है और माता-पितासे मिलकर रूपमतीसे लग्न करता है। रोमाचपूर्ण यह प्रकरण के साथ पचम सर्ग भी खतम होता है, और आगे रोमाचक कथा पढ़ने की इन्तेजारी कराता है।



सर्ग पृष्ठ पृष्ठ ३२१ से ३७४ तक प्र. २६ से २९
 प्रकरण छव्वीसवाँ पृष्ठ ३२१ से ३३० तक
 विक्रमादित्य का गर्व

महाराज विक्रमादित्य को अपने राजवैभवं और बलका अति गर्व हुआ था, माता के कहने पर भी विश्वास न होने के कारण अपना शहर छोड़कर परीक्षा के लिये अन्य जगह जाते ही उनको कृषिकार मील गया और उनका तथा उनके मित्र व उनकी स्त्री का अपरिमित बल देखकर उनके गर्वका सडन हट गया, और देव के द्वारा अपने गर्व के लिये प्रतिबोध पाके अपनी माता के पास वापस जाकर सत्य अहेवाल जाहिर किया।

बादमें किसीसे मेट मीले घोंडे पर आरुढ़ होकर किसी तर

जंगलमें निकल गया, निषीत शिक्षाके कारण घोड़ा दूर जंगलमें चला गया वहाँ जाकर घोड़ा मरण के कारण हो गया और राजा भी मूर्छित हो कर गिरा था लेकिन किसी वनवासी भीरु के द्वारा सचेतन होकर उनके निवास स्थानमें लाया गया और भोजनदि से सहाय किया। रात्री में वहाँ उसकी रक्षाके लिये बहार सोया हुआ वनवासीको व्याप्त मार डाला, उसके पीछे उसकी औरत भी पनिके आघातसे मर गई, परोपकारी के यह हाल देराकर राजाने अग्रन्तीमें भाकर दान देना बंध किया, अग्रन्ती नगरोंमें श्रीपति और दान्ताक शेरके वहाँ भीरु-भीरुडी का आश्चर्यकारक जन्म हुआ, जन्म होते ही श्रीपतिके द्वारा विक्रमादित्यको बुलाकर दान के लिये सूचना कि, विक्रमादित्यको तुरत जन्मे हुए बालक की याचासे आश्चर्य हुआ, बच्चेके कहनेसे दान पुन शुरू करनाया, और पूर्व जन्मकी भीरुडी वहाँ जन्मी है उसका हाल भी उन बच्चेके द्वारा विक्रमादित्यने सुना, और बालक को राजाने पाँचसो गोन भेट किये।

सत्ताइसवाँ प्रकरण पृष्ठ ३३१ से ३४२ तक

जंगलमें एकामरी

किसी एकदिन विक्रमचरित्र मित्र सोमदन्त के साथ उद्यानमें आया, वहाँ श्रीधर्मघोषसूरिजीने धर्मोपदेश सुनकर चार प्रकारके धर्मका पालन करते दानमें अधिक धन व्यय करने लगा, जिसके लिये उनके पिताने उसको मरादित धन-व्यय के लिये कहा, जिससे विक्रमचरित्र खेदित होकर विदेश गमन किया वहाँ सोमदन्तने कष्ट द्वारा जूझ देखने में राज-कुमारके दोनो नेत्र जित लिये, और स्वार्थ निष्ठ सोमदन्त अग्रन्ती

आया और त्रिमचरित्र एकाकी जगलमें घूमता हुआ किसी पेड़ के नीचे आया, वहाँ उसको वृद्ध भारण्ड मील जानेसे आराम पूर्वक रहने लगा ।

अर्द्धाडमर्वा प्रकरण पृष्ठ ३४३ से ३५५ तक

भारण्ड पक्षी व गुटिका का प्रभाव

नेत्रप्राप्तिका उपाय और कनरपुर जानेमें भारण्ड पुत्र की मदद और वहाँ वैधरूपमें छेप्टी पुत्र को निरोगी बनाना, और शेर के द्वारा वहाँकी राजपुत्री को नेत्रपीडासे बचाकर काष्ठभक्षण से बचाना व उन राजपुत्री से सादी करना, दुश्मन सामन्तोंका राज्य कन्यादानमें लेना, सामन्तोंको युक्तिसे बशमें लेना व उनके द्वारा सेवा पाना यह आश्चर्यकारक घटना कनरुसेन राजासे आश्चर्यान्वित बनाती है और साथ ही साथ यह प्रकरण स्वतन्त्र होता है । आगे कीस तरह का संयोग होता है और माथी मनुष्य को कहीं ले जाता है यह आगे के प्रकरणमें पढ़ने के लिये आप लोग सावधान हो जाय ।

उगनतिसर्गा प्रकरण पृष्ठ ३५६ से ३७४ तक

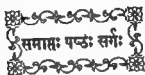
समुद्रमें गिरना तथा घर पहुँचना

वैधरूपमें रहे हुए विक्रम समुद्र तटपर क्रीडा करते थे उस समय किसी व्यक्ति को गमराते हुए और काष्ठ पकड़कर समुद्रतट नजदीक आते देखकर उससे बचाना व सचेतन करने बाद उसका और उसके द्वारा अवन्तीका हाल पूछना, अवन्ती का हाल सुनकर विक्रमने अवन्ती

जाने का निर्णय किया तब कनकश्री अपने पिताके पास अवन्ती जाने की विदा लेने गईं जब विक्रम वैद्य नहीं लेकिन अवन्तीका राजकुमार है ऐसा जानना व उसके लिये पश्चात्ताप, विक्रमचरित्र का पत्नीके साथ अवन्ती प्रयाण व भीमद्वारा समुद्रमें गिराना व उनका सब माल लेकर कनकश्री को अपनी पत्नी बनाने की इच्छासे बलात्कार करना एवं विक्रमका मगदूद्वारा भक्षित होकर धीवरद्वारा मगरका पेट चीरने से जीवित निकलना, अवन्ती पहुँचना और वहाँ विक्रमचरित्र का मालीके घर छिपकर रहना, भीमका कपट देखना व राजाने ज्योतिषीद्वारा अपने पुत्र विक्रमचरित्र की स्थिति जानना एवं नगर—धोषणा द्वारा मालीनी के द्वारा कनकश्री को अपना हाल ज्ञात कराना और कनकश्री को पटह र्पण कराना और महाराजा विक्रमादित्यका कनकश्री को मिलने आना और उनके पाससे विक्रमचरित्र का हाल जानकर विक्रमचरित्र को घर घर लानेके लिये उत्तर करना व भीमको बाधकर लाना, और परमदयालु राजपुत्र विक्रमचरित्र द्वारा दयापूर्ण घर तक सब वहाणादि वस्तुएँ लाने के उपकारके कारण भीमको छुड़वाना और अपना मित्र सोमदन्त को बुलाकर अपकारी प्रति भी उपकार करकर पुनः उनको धन आदिसे सम्मानित करके तीनों राणी के साथ राजकुमार विक्रमचरित्र शांतिसे अवन्तीमें रहने लगा और विक्रमादित्य महाराजने उत्सव, पूजा, प्रभावना पूर्वक महोत्सव कराया ।

उपरका वृत्तान्त आप लोग इस प्रकरणमें देखेंगे । अब आगे के प्रकरणमें आप लोगोंको परमोपकारी आचार्यश्री सिद्धमेनदिनाकर

सुरीश्वरजीने विक्रमादित्य महाराजाको आश्चर्यकारक चमत्कार का दिखाना व लिंगम्कोटन द्वारा अवन्ती पार्श्वनाथका प्रगट होना आदि-वर्णन कर दिखाया जायगा । इस तरह छद्म सर्ग खतम होता है ।

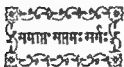


सर्ग सप्तम पृष्ठ ३७२ से ४०० तक प्र. ३१ तक
प्रकरण तीस और इक्कीस

भगवानश्री अवन्ती पार्श्वनाथ व सिद्धसेन दिवाकर सूरिजी

प्रिय पाठकगण ! आप इस प्रकरणमें आश्चर्यान्वित बात पढ़कर खुश हो जायेंगे, वयु की श्री सिद्धसेन दिवाकर सूरिजी जो की गुरुदत्त प्रायश्चित्त के कारण अवधूतरूपमें नीरले हुए हैं, और महाराजके मंदिरमें शंकर के लिंगके सामने अवधूतवेपमे ही पैरकर सोये हुए हैं, राजाज्ञसें उनको चाबुक से ताड़ित करनेपर वह चाबुक अंत वासमें राणियोंको पड़ता है, उससे अन्तपुरमें कोलहल मच गया और दासी द्वारा यह वृत्तान्त सुनकर आसिर खुद राजा महादेवके मंदिर में आते हैं और इष्टदेवकी स्तुति केलिये अवधूतको कहते हैं, स्तुतिमात्रसे ही लिंग भेदित होकर श्रीपार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रगट होती है । वहाँ ही सूरिजी महाराजा को उपदेश करते हैं । श्रीमती व

शिवराजकी पूर्वमगकी कथा सुनाते हैं, शिवको कुमार्गसे बचाने के लिये श्रीमती देव बनकर मृत्यु लोकमें जाती है और रत्नमार्गमें चाण्डाली का रूप धारण करके जल छीटकनी है, उसका पतरा राजा पूछता है यह सब वृत्तन्त इस प्रकारमें मालेगा और सुरिमहाराजके सद्वृत्तपदेशसे विष्णुादित्य सारे भरतर्ष को दान देकर ऋणरहित करता है और कीर्तिस्तम्भ के लिये मरीचोसे कहता है, राज्यामें विष्णु के पास साठ और भैरवकी रडाई होती है जिसमें राजा पसा हुआ है उसकी शान्तिके लिये ब्राह्मण भई की शान्ति करता है, जिससे उस विष्णुको राजा राजसमामें समान करते उसका दारिद्र्य दूर करता है। साथ ही साथ यह साधना सर्ग, यह मरण और यह विष्णुादित्य के चरित्रका पूरार्थ प्रथम भाग समप्त होता है।
ॐ नमः ।



ॐ नमः ।

चित्रसूची

- १ मंगलमूर्ति श्री पार्श्वनाथजी
- ११ अवधूत व भट्टमात्र
- १६ अवंती की राजसभा
- २३ राजसभा में वेश्या द्वारा दिव्य फल की भेंट
- ३३ अवधूत क्षिमा के तट पर
- ३६ अवधूत का हस्ती पर आरुढ़ होकर अवंती नगरी जाना
- ४५ राज महल में अग्निवैताल
- ५६ लक्ष्मीपुर का राजमहल
- ७१ दो वेश्याओं के साथ महाराज ॥ अग्निवैताल का सुकोमला के पास जाना
- ७१ प्रतिष्ठानपुर गमन व उद्यान
- ७८ सुकोमला के महलमें विक्रमा, भट्टमात्र और वहि वैतालिका का गीत व बाजा बजाना
- १०७ राजसभा में नृत्य व नारी-द्वेष के कारण का कथन
- ११८ संवत्प्रवर्त्तक महाराज विक्रमादित्य
- १२८ राजा विक्रमादित्य की देवी की आराधना व स्तुति
- १३६ तीन धूर्तों का ब्राह्मण से मिलना
- १५१ चोर का गुफा में छिपना व विक्रमादित्य का खप्पर से युद्ध और खप्पर का वध ।
- १६६ माता सुकोमला देवकुमार को उसके पिता का परिचय देती है ।
- १७८ शय्यातल से अट्ठाईस कोटि सुवर्ण के वस्त्राभूषण चोरना
- १८१ मंत्रीयो आदिसे राजा का विचार निमर्श
- १८२ राजा के समक्ष सिंह कोट-वाल का प्रतिज्ञा करने जाना
- १८७ कपटी भानजा बनकर कावड लेकर तीर्थ यात्रार्थ निकलना
- २०२ भट्टमात्र को बेड़ी में फँसाना
- २११ वेश्याओंका नृत्य तथा मद्य पान कराकर अचेतन करना ।

- २२९ कूपमें उतरते राजा का
पोडा लेकर चोर का भागना
- २३८ सर्नहर चौर का वेदया के
दराने पर वापस आना
- २४२ काली वेदया व देवकुमार
का राजसभामें आना
- २५३ बुझ को शास्ता में बंधे हुए
शय को लेने के लिये राजा
विक्रमादित्य का आना
- २५४ योगी के भागने राजा
विक्रमादित्य का आना
- २६४ मरने कीटी सुगर्ण द्रव्य
सुरिजी के परिवार चरणोंमें
धर दिया ।
- २८५ विजयचरित्र का पल्लभापुरमें
लक्ष्मी के पास आना
- २८५ विजयचरित्र व गजपुत्री का
मिलन व रूप देखना
- ३०८ धर्मधरा का प्राण त्याग करे
गिरना आना
- ३१४ मित्र विमान का भेष
कन्याके साथ लग्न
- ३१७ राजकुमार विजयचरित्र व
शुभमती का लग्न
- ३२२ सिंह और व्याघ्र से खेती
करता हुआ किसान को
राजा विक्रमादित्य देखता है
- ३२५ विपरीत शिक्षावाले छोटे से
राजा का जगन्म ज्ञान व
पोडे का मरना
- ३२९ सुरंत के जन्म हुए, बल्कमे
राजा की दानवों
- ३३७ विजयचरित्र का पुन लेटना
- ३६१ भूमि का विजयचरित्र को
समुद्र में गिरना
- ३६५ सर्वश्रेष्ठ ज्ञानार्थ श्री सिद्ध-
सेनदियाकर सूर्यधराजी ने नार
श्रेष्ठ रातके पास भेजे
- ३६८ मास्ति का वनदधा के पारा
कूट लेकर जाना
- ३७५ गिगके प्रति पैर काठे
अरधून का सेना
- ३७७ गिरधरेन्द्र
- ३९८ धर्मधरापुर का उपदेश
- ४०१ धीर और धीर की सेना
- ४०७ विक्रमादित्य का बनारा
जिनमरित
- ४०८ शिरसावर्धन का पर्यवेष्ट
- ४१० राजा विक्रमादित्य का दान

श्री
 ❁ वि क्र म च रित्र ❁
 ❁ अ नु क्र म णि का ❁

पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	विषय
प्रथम सर्ग पृ. १ से ६३		११	राज्य प्राप्ति का संकेत
प्रथम प्रकरण पृ. १ से ९		१३	भर्तृहरि के राज्यत्याग का सुनना
अवन्ती का पूर्वपरिचय १		१३	विक्रमादित्य का अवन्ती प्रति गमन
१ अन्ती का पूर्वपरिचय		तीसरा प्रकरण पृ. १४ से २० ।	
२ गन्धर्वसेन राजा		राजा भर्तृहरि का दरबार १४	
३ राजा की मृत्यु व भर्तृहरि का अभिषेक		१४ राजा भर्तृहरि का दरबार	
४ विक्रमादित्य का अपमान		१५ अन्ती वर्णन	
५ विक्रमादित्य का अन्ती त्याग तथा अवधूत वेप		१५ महल व राजसभा का वर्णन	
५ भट्टमात्र से मैत्री		१८ ब्राह्मण का आगमन	
७ रत्न प्राप्ति व रत्न की फेकना		१८ दिव्य फल की प्राप्ति और उसका वर्णन	
दूसरा प्रकरण पृ. १० से १३		२० राज भर्तृहरि को फल की भेंट	
तापी के किनारे १०		चौथा प्रकरण पृ. २१ से २९	
१० तापी के किनारे		भर्तृहरि का संन्यास ग्रहण २१	
१० शृगाली का शब्द और आशू- पण मुस्त शय		२१ भर्तृहरि का संन्यास ग्रहण	

- २१ दिव्य फल को पटरानी को भेंट
 २२ पटरानी द्वारा अपने मार को
 भेंट
 २२ दिव्य फल का पुनः गज्रा के
 पास आना
 २३ सी चरित्र का चित्र
 २५ मूर्ति की निरालि
 २७ संन्यास की प्रति
 २७ मन्त्रीवर्ग की विनती
 पौलस्त्य प्रकरण पृ. ३० से ३५
 अरपूत को राज्य देने का
 निश्चय ३०
 ३० अरपूत को राज्य देने का
 निश्चय
 ३० मोक्षद्वारा आगमना
 ३० धर्म का गन्तव्य तथा
 मृत्यु
 ३१ शत्रुओं को राज्य गुप्त
 दण्ड और अभिमान
 का उपदेश
 छठा प्रकरण पृ. ३६ से ४१
 विग्रह का राज्यनिरुद्ध ३६
 ६ शत्रु का राज्यनिरुद्ध
 ३७ अरपूत का राजभवन में
 आगमन
 ३८ समाजनों द्वारा राज्यनिरुद्ध
 ३९ अमुक को यदि व उगरी
 संतुष्टि
 सातवाँ प्रकरण पृ. ४२ से ४७
 विग्रह का पराक्रम ४२
 ४२ शत्रु का पराक्रम
 ४२ प्रजा की वसन्त
 ४४ शत्रु का अभिमान का
 शत्रु नाराज
 ४६ शत्रु के पराक्रम से अभि-
 रक्षा की प्राप्त
 आठवाँ प्रकरण पृ. ४८ से ५५
 अरपूत को ? ४८
 ४८ अरपूत को ?
 ४८ मृत्यु का जन्म
 ४९ अरपूत को ?
 ४९ मृत्यु का निश्चय
 ५० शत्रु की मृत्यु
 ५२ शत्रु का राज्य
 ५३ शत्रु की मृत्यु

नौवा प्रकरण पृ. ५६ से ६३

लग्न व भर्तृहरि से भेंट ५६

५६ लग्न व भर्तृहरि से भेंट

५६ लक्ष्मीपुर का वर्णन

५७ कमलावती से विवाह

५९ भर्तृहरि का आगमन

५९ विक्रमादित्य की रिक्ती

६० भर्तृहरि का महलमें आहार लेने आना

६१ भर्तृहरि का अन्यत्र गमन

६२ एक लोकोक्ति

प्रथम सर्ग समाप्त



द्वितीय सर्ग पृ. ६४ से ११५

वसन्त प्रकरण पृ. ६४ से ७४

नरदेविणी ६४

६४ नरदेविणी

६४ राजसभा में नाईका आगमन

६५ राजा का सौन्दर्य

६५ प्रतिष्ठानपुर का वर्णन

६६ राजकुमारी सुकोमला का वर्णन

६६ उद्यान का वर्णन

६७ नाई का देवरूप प्रकट होना

६८ मुटिका प्रदान

७१ प्रतिष्ठानपुर गमन

७२ स्त्री रूप धारण

न्यायद्वय प्रकरण पृ. ७५ से १००

सुकोमला के पूर्व भव ७५

७५ सुकोमला के पूर्व भव

७५ रूपधारी का सुकोमला के

पासदेरी से पहुँचना

७६ सुकोमला द्वारा पाँचों नई

नर्तकियों को बुलाना

७८ विक्रमा के गान से सुको-

मला की प्रसन्नता तथा

रात्रि में बुलाना

८१ विक्रमा का जाना व गीत-

गान पूर्वक सात भवों की

कथा

८४ धन और श्रीमती

९१ जितशत्रु और पद्मावती

९४ मृगली विभक्तदेव की पत्नी

- ९५ विप्रकी पुत्री मनोरमा
 ९९ शुकी तथा शालिवाहन की
 पुत्री विक्रमाकी विदा
 धारहर्षा प्रकरण पृ. १०१ से ११५
 लग्न १०१
 १०१ लग्न
 १०१ विक्रमादित्य का विद्याधर का
 स्वांग
 १०३ चैत्यमें नृत्य
 १०४ शालिवाहन का राजसभामें
 नृत्य करने का आग्रह
 १०६ विद्याधर का नारीद्वेष
 १०६ राजसभामें नृत्य तथा नारी-
 द्वेष के कारण का कथन
 १०८ विक्रम के पूर्व सात भय
 ११२ राजकुमारी सुकोमला का
 लग्न करने का आग्रह
 ११३ राजा का विक्रमादित्य को
 समझाना
 ११४ सुकोमला व विक्रम का
 लग्न
 द्वितीय सर्ग समाप्त
 छ
- तृतीय सर्ग पृ. ११६ से १५७
 तेरहवाँ प्रकरण पृ ११६ से १२५
 विक्रम का अग्रन्ती आना तथा
 कलावती से लग्न ११६
 ११६ विक्रम का अग्रन्ती आना
 तथा कलावती से लग्न
 ११७ महुमात्र का अग्रन्ती गमन
 ११७ विक्रम का दिव्य भोजन
 ११९ सुकोमला का गर्भवती होना
 १२० विक्रमादित्य का अग्रन्ती
 गमन
 १२० अग्रन्ती के चोर का दर्शन
 १२२ कौबी की युक्ति
 १२३ निम्मादित्य का स्वप्न
 १२४ सर्प के मुख से फन्या का
 छुड़ाना
 १२५ कलावती से लग्न
 चौदहवाँ प्रकरण पृ. १२६ से १४१
 स्वप्न चोर १२६
 १२६ स्वप्न चोर
 १२६ कलावती हृष्य
 १२६ कलावती की खोज

- १२७ राजा का नगर में घुमना
 १२८ चक्रेश्वरी की स्तुति और
 उसकी प्रसन्नता
 १२९ चौर की कथा
 १२९ धनेश्वर व गुणसार
 १३१ गुणसार का रिदेश गमन
 १३२ पिशाच का गुणसार का
 रूप लेना
 १३३ सच्चे गुणसार का घर आना
 १३५ उनका विवाद तथा सच्चे
 गुणसार का निर्णय
 १३८ कपटी गुणसार से रूपवती
 के गर्भ, रूपवती का बालक
 को पैकना व देवी का
 उद्गम
 १३९ देवी का स्वप्न को वरदान
 १४० विक्रम का सन्तोष
 पंद्रहवाँ प्रकरण पृ. १४१ से १५५
 स्वप्न की मृत्यु १४१
 १४१ स्वप्न की मृत्यु
 १४१ विक्रम का नगर में घूमना
 व स्वप्न से भेंट
 १४२ स्वप्न के साथ गुफा में जाना
 १४६ स्वप्न की श्रेष्ठ कन्या से
 बात दोनों की लड़ाई
 १५१ स्वप्न की मृत्यु व राजा की
 विजय
 १५५ नगर जनों की वस्तुओं का
 उन्हें सौंपना
 १५६ कलागती की प्राप्ति
 तृतीय सर्ग समाप्त
 चतुर्थ सर्ग पृ. १५८ से २४६
 सोलहवाँ प्रकरण पृ. १५८ से १७०
 देव कुमार १५८
 १५८ देव कुमार
 १५८ सुफोमला का विलाप
 १५९ माता-पिता का आश्वासन
 १६१ गर्भपालन व पुत्र उत्पत्ति
 १६१ देवकुमार का बड़ा होना व
 पढ़ने जाना
 १६२ लड़कियों का ताना
 १६३ माता से पिता के बारे में
 प्रश्न, माता का शोक

- १६५ पुत्र का श्लोक पढ़कर पिता
का पता लगाना
- १७० माता से अवन्ती गमन की
आज्ञा लेना तथा खानगी
- सप्तदशो प्रकरण पृ. १७१ से १८४
अवन्ती में १७१
- १७१ अवन्ती में
- १७१ देवकुमार का अवन्ती आना
- १७२ वेश्या के यहाँ ठहरना
- १७५ चण्डिका को प्रसन्न कर
निर्घायें प्राप्त करना
- १७७ निरामादित्य के श्मशान गृह में
- १७७ राजा के दण्डभूषणों की चोरी
- १८१ मंत्रियों आदि से राजा का
विचार निर्गम
- १८२ सिंह की चोर पकड़ने की
प्रतिज्ञा
- अष्टादशो प्रकरण पृ. १८५ से २०६
- कोटवाल व मंत्री को चक्रमा १८५
- १८५ कोटवाल व मंत्री को चक्रमा
- १८५ देवकुमार का श्मशान बनना
- १८६ सिंह को भुजान में डालना
- १९० कोटवाल के घर चोरी
- १९३ कोटवाल को मूर्च्छा
- १९५ भट्टमात्र की प्रतिज्ञा
- १९८ भट्टमात्र को मिलना
- २०१ भट्टमात्र को पेड़ी में फँसाना
- २०५ राजा का भट्टमात्र को
आश्वामन
- उन्नीसवो प्रकरण पृ. २०७ से २२३
- सीध बुद्धि का परिचय २०७
- २०७ तीव्र बुद्धि का परिचय
- २०७ नगर में पड़क बजवाना
- २०८ वेश्याओं का पण्डित स्पर्ष
- २०९ देवकुमार का सार्धसाह बनना
- २११ वेश्याओं का नृत्य तथा
मयदान
- २१३ वेश्याओं का लचकन होना
- २१४ कूप के पटी यंत्र में बँधना
- २१६ राजा आदि का आगर
दुखाना
- २१८ दुःख का कोटिक की प्रतिज्ञा
- २२० कोटिक की दुर्दशा

बीसवाँ प्रकरण पृ. २२४ से २४६

पिता-पुत्र मिलन २२४

२२४ पिता-पुत्र मिलन

२२४ राजाजी प्रतिज्ञा

२२६ नगर भ्रमण

२२६ देवकुमार का घोड़ी के यहाँ

से राजा के कपड़े चुराना

२२७ घोड़ी रूप चोर का नगर

बाहर जाना

२२८ राजा द्वारा चोर का पीछा

करना

२२९ राज का कूप में उतरना व

देवकुमार का नगर में आ

जाना

२३३ नगर में राजा की शोध

२३५ नगर बाहर राजा का मिलना

२३६ अग्निवैताल का आना

२३७ चोर को पकड़ने की प्रतिज्ञा

२३८ अग्निवैताल का राहु हरण

२४० आधा राज्य देने की घोषणा

२४३ वेश्या व देवकुमार का राज-

सभा में आना

२४४ पिता-पुत्र मिलन

चतुर्थ सर्ग समाप्त

॥

पञ्चम सर्ग पृ. २४७ से ३२०

इकौसवा प्रकरण पृ. २४७ से २६९

सुवर्णपुरुष की प्राप्ति २४७

२४७ सुवर्णपुरुष की प्राप्ति

२४९ विक्रमचरित्र का प्रतिष्ठान-

पुर गमन

२४९ माता को साथ लेकर जाना

२५० दिव्यसिंहासन

२५० योगी का अद्भुत फल भेंट

करना

२५२ राजा का उत्तर साधक बनना

२५६ सुवर्णपुरुष की प्राप्ति

२५७ वीरमती की कथा

बाईसवाँ प्रकरण पृ. २६२ से २७२

सिद्धसेनमूरि २६२

२६२ सिद्धसेनमूरि

२६२ विक्रम की सिद्धसेनमूरि से

भेंट

२६३ दान व जीर्णोद्धार

- २६४ ओंकार नगरमें
 २६५ चार श्लोक की कथा
 २६६ सारे राज्य का वान
 २६९ ओंकार नगरमें दान
 २६९ सूरि की सत्तों को संस्तुति में
 रचने की इच्छा
 २७० गुरुद्वारा प्रार्थित
 २७१ अरधूत वेषमें
 तीसरी संस्कार पृ. २७१ से २९०
 कथा की शोध २७२
 २७२ कथा की शोध
 २७६ भट्टमात्र का यक्ष्मीपुर गमन
 २८२ अन्यत्र लौट
 २८४ निम्नचरित्र का यक्ष्मीपुर
 के प्रति गमन
 २८८ राजपुत्री से मिलन
 चौथी संस्कार पृ. २९१ से ३०४
 शुभमती २९१
 २९१ शुभमती
 २९२ राजपुत्री का महल में
 निम्नचरित्र
 २९३ कृष्ण सिंह के साथ गमन
 २९६ सिंह का बकेले घर जाना
 और राजपुत्री का गिर-
 नार की ओर प्रयाण
 २९७ भारण्ड पक्षी और उस के पुत्र
 ३०२ राजपुत्री का सव का वृत्त-
 न्त सुनना
 ३०४ शुभमती का रूपपरिवर्तन
 तथा वामनधारी जाना
 पचोत्तरी प्रकरण पृ. ३०५ से ३२०
 शुभमिलन ३०५
 ३०५ शुभ मिलन
 ३०५ नानन्दकुमार का पद्म पर्व
 ३०७ राजपुत्री को नैऋत
 ३०८ धर्मधर का मागधारा
 करने आना
 ३११ सिंह का आगमन
 ३१३ धर्मधर और सिंह का
 लम्हा
 ३१५ महापद्म की अन्तिम पुत्री से
 भेंट
 ३१६ राजा निम्नचरित्र व शुभमती
 का शुभ मिलन तथा लम्हा

३१८ रूपरती की कोपग्रहण की
तैयारी

३१८ विक्रमचरित्र का ठीक वक्त
पर पहुँचना

३१९ माता-पिता से गुम मिलन
और रूपरती से लग्न
पंचम सर्ग समाप्त

ॐ

षष्ठ सर्ग पृ. ३२१ से ३७४

छत्रोसर्ग प्रकरण पृ ३२२ से ३३०

विक्रमादित्य का गर्व ३२१

३२१ विक्रमादित्य का गर्व

३२१ विक्रम का गर्व

३२१ नगर छोड़ घर जाना

३२२ एक आश्चर्य

३२४ गर्भ रखन व प्रतिबोध

३२४ अधारुह होना व जंगल में
जाना

३२६ वनवासी मील का अतिथि

३२७ मील-मीलड़ी की मृत्यु

३२८ राजा ने दान बढ़ किया

३२९ मील का भीषती श्रेष्ठ के
पुत्र रूपमें उत्पन्न होना

३२९ राजा से बातचीत

३३० पुन दान शुरू करना

सत्ताइसवाँ प्रकरण पृ. ३३१ से ३४२

जंगल में एकाकी ३३१

३३१ जंगल में एकाकी

३३१ विक्रमचरित्र की सोमदन्त
से मित्रता

३३१ धर्मघोषसूरि से धर्म ध्वज

३३२ धर्मज्ञार्थ में वेहद व्यय

३३२ राजा की हितशिक्षा

३३३ राजकुमार की निदेश गमन
की इच्छा

३३६ सोमदन्त सहित परदेश गमन

३३७ घत खेलना

३३८ विक्रमचरित्र का नेत्र हारना

३३८ कपट बाचांलाप

३३९ नेत्र निकलकर दे देना

३४१ सोमदन्त का जाना

३४२ जंगल में एकाकी

अष्टादसवाँ प्रकरण पृ ३४३ से ३५५

भारण्ड पक्षी व गुटिका का

मभाव ३४३

३४३ भारण्डपक्षी व गुटिका का प्रभाव

३४३ कनकपुर में

३४३ वृद्ध भारण्ड का अतिथि

३४४ कनरसेन की अर्धी पुत्री का समाचार

३४५ विक्रमचरित्र के नेत्र खुलना

३४७ भारण्ड के मलकी गुटिका लेकर कनकपुर जाना

३४८ श्रीद श्रेष्ठी के पुत्र को निरोग बनाना

३४८ राजपुत्री की काष्ठ मक्षण यात्रा व उसे रोकना

३४९ राजपुत्री के नेत्र खुलना

३४९ वैद्य से लज्ज करनेका आग्रह

३५० विक्रमचरित्र का राजकन्या से लग्न ॥ राज्यप्राप्ति

३५२ सामन्तों को संदेश व उनका उत्तर

३५३ सामन्तों को वश में करना

उत्तिसर्ग प्रकरण पृ. ३५६ से ३७४
समुद्रमें गिरना तथा घर पहुँचना ३५६

३५६ समुद्रमें गिरना तथा घर पहुँचना

३५६ समुद्र तट पर एक व्यक्ति का तैरते हुए आना

३५७ भीम का हाल

३५८ अन्तो की स्थिति जानना

३५८ कनरसेन को विक्रमचरित्र के कुल आदि का पता लगाना

३५९ राजा का पश्चात्ताप

३६० विक्रमचरित्र का पत्नी के साथ खाना होना

३६१ भीम का विक्रमचरित्र को समुद्र में गिराना

३६१ मगर द्वारा निकलना

३६२ अन्तीपुरी तरु पहुँचना

३६२ छिपकर रहना

३६३ भीम का कपट

३६४ घर पहुँचना

३६६ राजा का ज्योतिषी को विक्रमचरित्र के आने के बारे में पूछना

३६६ नगर में घोषणा

३६७ अवन्तीपुर का हाल

३६७ कनकश्री को समाचार मिला
व पट्टा स्पर्श

३६९ राजा और विक्रमचरित्र का
मिलन

३७० विक्रमचरित्र को महल पर
ले जाना

३७१ भीम को बाधना

३७१ विक्रमचरित्र का भीम को
छुड़ाना व सोमदन्त का
आवर

३७३ उपसंहार

ॐ

सप्तम सर्ग पृ. ३७५ से ४१६

वीस व इकतीसवां प्रकरण
पृ. ३७५ से ४१६

अवन्ती पार्श्वनाथ व सिद्धसेन
दिवाकर ३७५

३७५ अवन्ती पार्श्वनाथ व सिद्ध-
सेन दिवाकर

३७५ सिद्धसेन दिवाकर सूरिधरजी
का चमत्कार

३७६ राजा का आदेश

३७६ स्तुति के लिये राजा का
बारंवार आग्रह

३७७ लिङ्गमेवन और श्रीपार्श्व-
नाथ का प्रगट होना

३७८ श्री अवन्ती पार्श्वनाथ का
इतिहास

३७९ मद्रापुर की स्वयं दीक्षा

३८० वीतराग भगवान का स्वरूप

३८२ इतर शब्दों में वीतराग का
स्वरूप

३८२ धर्मोपदेश द्वारा सूरिजी की
दान धर्म की पुष्टि

३८५ दान धर्म की पुष्टि में शंकर
राजा की रानी रूपवती
का उदाहरण

३८७ अमयदान की प्रशंसा

३८७ रूपवती का चोर को
उपदेश

३८८ चोरी का त्याग और मृत्यु
से बचाव

३८८ परोपकार का बदला

- ३८९ दान व शील का प्रभाव
 ३८९ शीलव्रत पर हैमवती की कथा
 ३९० विद्याधर के द्वारा हैमवती का हरण
 ३९१ विद्याधर को हैमवती का प्रयुक्त
 ३९२ शीलव्रत के लिये हैमवती ने अपने गले में पाश लगाया
 ३९३ तपस्का प्रभाव व तेज पुत्र
 ३९५ गुरु महाराज से तेज पुत्र का पूर्वमन कथन
 यत्तीसवां प्रकरण ३९९ से ४१६
 शुद्ध भावना पर शिव राजा की कथा ३९९
 ३९९ शुद्ध भावना पर शिव राजा की कथा
 ४०० शूर का श्रीमती से लड़ा
 ४०० राजा शिव व धीर की सेना का युद्ध
 ४०२ सुन्दरी से शिव का लग्न व वीर का जन्म

- ४०३ श्रीमती का स्वर्गवास
 ४०३ श्रीमती का मृत्युलोक में जाना व पति को पाष से बचाना
 ४०४ राजा की आज्ञा से चाण्डाली को जल छीटने का कारण पूछना
 ४०६ चाण्डाली का रूप धारण करने का कारण
 ४०९ नशा संरमर चलाना
 ४११ कीर्ति स्तम्भ के लिये आज्ञा
 ४११ साठ और भैंसा के शगडे में राजा का राहट में कैमना
 ४१२ राजा की शांति के लिये ब्राह्मण का शांति कर्म
 ४१२ पति-पत्नी का विवाद
 ४१३ राजसभा में ब्राह्मण को बुगल और आदर करना
 ४१६ ॥ सप्तम सर्ग समाप्त ॥

मुनि निरंजनविजय संयोजित
 श्रोत्रियम-चरित्र का प्रथम भाग
 समाप्त

श्रीशुभशीलगणि विरचिते
श्रीविक्रमचरिते



यस्याग्रेऽणुतुलां घत्ते मद्योतः पुष्पदन्तयोः ।
जीयात् तत् परमं ज्योतिर्लोकालोरुप्रकाशरुम् ॥ १ ॥

“ जिसके आगे सूर्य और चन्द्रमा का प्रकाश भी अणु समान सूक्ष्म अर्थात् निस्तेज हो जाता है, वह लोक और अलोकका प्रकाशक, उत्कृष्ट ज्योतिरूप केवलज्ञान चिरकाल तक विजयी बना रहे । ”

राज्यं येन वितन्वता प्रथमतः सन्दर्शितानि सिती,
लोकाय व्यवहारपद्धतिरलं दानं च दीक्षाक्षणं ।

ज्ञाने मुक्तिपथश्च नाभिसुधाधीशोरुवंशाम्बर-
त्वष्टा श्रीरूपमग्नश्चुः प्रथयतु श्रेयांसि भूयांसि नः ॥ २ ॥

“ इस पृथ्वीपर पहलेपहल राज्य करते समय जिस (श्री आदिनाथ) प्रभुने लंगोको व्यवहार पद्धति सिखायी, दीक्षा समयमें वार्षिकदान देकर दानधर्म दिखाया, एवं केवलज्ञान प्राप्तकरके निर्मल मोक्षमार्ग दिखाया, वह नाभि कुलम्बर (राजा) इक्ष्वाकु के विशाल वंशरूप आकाशमें सूर्य सदृश श्रीरूपमदेवप्रभु हमें सब प्रकारका कल्याण प्रदान करें । ”

माघदन्नि-समीरजित्तरहय-प्रोग्रन्मणि-काञ्चन-
स्वर्नारीसमरूपभूरिवनिता-मोछासिचक्रिथियम् ।

त्यक्त्वा यस्तृणवल्लभौ प्रतरमां तीर्थकरः षोडशः

स श्रीशान्तिजिनस्तनोतु भग्निनां शान्तिं नताखण्डलः ॥ ३ ॥

“जिन्होने मदेन्मच हाथी, शीघ्रगतिगले-वायुको भी जीतनेगले उत्तम घोड़े, देदीप्यमान मणि-रत्न-सुवर्ण-नगनिधि और चक्रवर्ती के पौदह रत्न, देवाह्वना सदृश अनेक बियाँ, एव छ स्वण्ड की राज ऋद्धिया, आदि चक्रवर्ती की लक्ष्मी को तृणम् छेड़कर मत लक्ष्मीरूप स्त्री के साथ रमण करनेवाले और शक्रोद्गादि देवासे वन्द्य देवाधिदेव सोलहवें तीर्थकर श्री शान्तिनाथ भगवान् मध्य प्राणियों पर शांति का विस्तार करें।

आनम्रानेरुदेवाधिप-नृपतिशिरःस्फारकोटीरकोटिः

कल्याणाङ्कुरकन्दो यदुकुलतिलकः कञ्जलामाहदीप्तिः ।

लोकालोकावल्लोकी मधुमधुरवचाः प्रोज्झितोदारदारः,

श्रीमान् श्रीउज्जयन्नाचलशिरसरमणिर्नेमिनाथोज्ज्वलादः ॥ ४ ॥

“जिनके चरणरुमल में अति नम्र भावसे अनेक इन्द्रादि देवताओं के और राजा महाराजाओं के सिरके करोड़ों मुकुटों के अग्रभाग झुके हैं और जो कल्याणरूप अङ्कुर के कन्द (जड़) हैं, ऐसे यदुवश में निरुक्रममान एव काजल समान अपूर्व शरीरकी कान्ति वाले तथा लोह-अलोक को केवल ज्ञानमें देखनेवाले, मधुसमान मीठी-मधुरी वाणीवाले और उत्तम राजिमती स्त्रीको छोड़नेवाले, श्री उज्जयन्त

गिरिनार-पर्वत के शिखरके मणिरूप, और अष्ट प्रातिहार्यरूप लक्ष्मीराले,
श्री नेमिनाथ भगवान् आप लोगोंकी रक्षा करें । ”

स्वामिन् ! मामुग्रसेनसितिपकुलमनां सानुरामां मुरुपां,
बालां त्यक्त्वा कथं त्वं बहुमनुवरतां मुक्तिनारीभरुषाम् ।
वृद्धां मुरामकुल्यां करपदरहितामीढसेऽशेषवित् श्राग्,
इत्युपतो राजिमत्या यदुकुठतिलकः श्रेयसे सोऽस्तु नेमिः ॥ ५ ॥

” हे स्वामिनाथ (भगवान् नेमिनाथ) उमसेन राजाके
कुलमें उपन्न अनुरागिणी सुन्दर रूपगाली कुमारी ऐसी मुझ (राजि-
मती) को शीघ्र छोड़कर सकल पदार्थके ज्ञान होने हुए भी, तुम अनेक
मनुष्यों में रक्त एवं वृद्ध, मूक (मूंगी) कुल रहित, हाथ, पैर और
रूपसे शून्य, जो मुक्ति स्वरूप नारी है, उसकी इच्छा क्योंकर रहे हो ।
इस प्रकार मार्थना के साथ राजिमतीद्वारा कहे गये यदुकुलभूषण
(आबाल ब्रह्मचारी) श्री नेमिनाथ भगवान् कलशण के लिये हो । ”

कस्तुरीकृष्णकायच्छविरतनुफगारत्नरोचिष्णुमाली,
विगुच्छाली गभीरानघवचनमहागर्जिविस्फूर्जितश्रीः ।
वर्षन् तत्त्वाम्बुपूरैर्भविजनहृदयोर्व्यां लसद्बोधिवीजा-
हूकुरं श्रीपार्थमेधः प्रमृष्टयतु शिमानर्घ्यसस्याय शयत् ॥ ६ ॥

” कस्तुरीके समान (कृष्ण) शरीर की कन्तिराले नागेन्द्र
(धरणेन्द्र) की पणा के रंगसे शोभायमान भालके कारण मानों चिकली
से युक्त अर्घान् मेघ में जैसे चिकनी चमकती है उसीप्रह पणाका रंग

देदीप्यमान एवं गम्भीर निर्दोष वक्त्ररूप महागर्जन से सुस्पष्ट शोभावाले
 जो पार्श्वनाथ रूप मेघ, तत्त्वरूप जलके समूह से भव्य प्राणी के हृदयरूप
 पृथ्वी में वर्षाकरके सम्यग्ज्ञानरूप बोधिवीज के अद्भुत मोक्षरूप अमूल्य
 धान्यके लिये सर्वदा प्रगट करें । ”

बाल्ये निर्जरनाथसंश्रयभिदे गोर्वाणशैलः पदा-
 द्रुष्टस्पर्शनमात्रतोऽजनिमहं येनार्हता चालितः ।
 व्योमव्यापितनुः सुरः ब्रह्ममतिः कुञ्जीकृतो मुष्टिना,
 स श्रीवीरजिनस्तनोदु सततं कैवल्यशर्मणिनाम् ॥ ७ ॥

“ जिस प्रभुने बाल्य अवस्थामें अर्थात् जन्मोत्सव के समयमें
 देवताओं के स्वामी इन्द्रके सन्देश को मिटाने के लिये पैर के अङ्गुष्ठों के
 स्पर्श मात्रसे मेरु पर्वतको कम्पित किया एवं लङ्करूपन टोलते समय पराजय
 करनेकी बुद्धिसे आये हुये दुष्ट बुद्धिवाले आकाश व्यापी अति उच्च शरीर
 धारण किये हुये देवको मुष्टि मात्र से कुञ्ज बना दिया, वह श्री वीर
 जितेश्वर भगवान् भव्य प्राणियोंको सर्वदा मोक्ष रूप सुख देवें । ”



संवन प्रवनंक

महाराजा विश्राम



ॐ ह्रीं श्रीधरणेन्द्र-पद्मावतीसहिताय
श्रीसंखेश्वरयाभ्युनाथाय नमः



मूलं श्रीशुमशीलगणिविरचितम्

॥ विक्रम-चरित्र ॥

हिन्दीभाषासंयोजक-मुनिश्री निरञ्जनविजयजी
सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र-शासनसम्राट्-मूरिचक्रचक्रवर्ति-

तपागच्छाधिपति-श्रीविजयनेमिसूरीधरगुरुभ्यो नमो नमः

प्रथम प्रकरण

अवन्तीका पूर्व परिचय

हृत्ती भारतवर्षमें तिलक समान धन धान्य, सुवर्ण और
रत्नादिसे परिपूर्ण मालव देश है, जिसमें × प्रथम तीर्थंकर 'श्रीऋषभदेव'
के सुपुत्र 'श्रीअवन्तिकुमार' के नामसे प्रसिद्ध 'अवन्ती' नामक नगरी
थी। अनेक प्रकार की सम्पत्ति तथा समृद्धि से युक्त होने के कारण

-
- × युगादिजितपुत्रेणावन्तिना वासिता पुरी ।
अवन्तीत्यमवघाता जिनेन्द्रालयशालिनी ॥ ९ ॥
मालवावनिनन्वङ्गी-भास्वद्भालविभूषणम् ।
अवन्ती विद्यते चर्या पुरी स्वर्गपुरीनिभा ॥ १० ॥

अन्य नगरों पर वह मानो हँस रही हो, इस तरह वह सारे संसार को अपनी ओर अपूर्व शोभासे आकर्षित कर रही थी। इस नगरी में गगन-चुम्बी शिखरवाले अनेक जिनमन्दिर शोभा देते थे। नगरी के समीप क्षिप्रा नदी के तट पर 'श्रीअवन्तीपार्श्वनाथ' भगवान् का मनोहर भव्य मन्दिर था। वहाँ यात्रा तथा दर्शन करने को जैन धर्म पालन करनेवाले बड़े बड़े अनेक श्रेष्ठी दूर दूर से आया करते थे। श्रीजैन धर्म की आबादी और नगरी की अपूर्व समृद्धि देखकर यात्रीगण चकित हो जाते थे। वे अपने २ स्थान पर जाकर अलकापुरी के समान अवन्ती की शोभा का अपूर्व वर्णन लोगों के समक्ष किया करते थे। प्राचीन कवियों और अनेक ग्रन्थकारोंने अपने काव्यों तथा ग्रंथों में अवन्ति नगरी का सौन्दर्य पूर्ण वर्णन कर अपनी शक्तियों को सार्थक किया, वह अभी भी हिन्दुसमाज के आगे साक्षीभूत है।

जैसे जमत में दूध से दही और घी की प्राप्ति सुलभ है, उसी तरह प्राणियों को धर्म के प्रभावसे अर्थ और काम की प्राप्ति अल्प प्रयत्न से ही शोभ हो जाती है। इसका जगन्त दृष्टान्त राजा विक्रमादित्य का यह चरित्र है।

इस अवन्ती नगरी में भगवान् 'महावीर' के समय 'चन्द्रप्रद्योत', राजा का शासन चल रहा था। इस के बाद क्रमसे 'नमनन्द', 'चन्द्रगुप्त', 'अशोक' और जैन धर्म का परम आराधक 'महाराजा सप्रति' आदि बड़े २ प्रभावशाली राजाओंने अवन्ती का राज्य न्याय और नीति से चलाया।

गन्धर्वसेन राजा—

इसी तरह क्रमसे 'गन्धर्वसेन' (गर्दभिल्ल) राजा हुए जो पुत्र वत् प्रजा का पालन करते हुए राज्यधुराको वहन कर रहे थे। राजा गन्धर्वसेन के भर्तृहरि तथा विक्रमादित्य + नामके दो पुत्र हुए।

अवन्तीपति गन्धर्वसेनने पराक्रमी राजा भीम की रूपलावण्य वती अनङ्गसेना नाम की पुत्रा के साथ राजकुमार भर्तृहरि का बड़े उत्सव से हन्म कराया और निकटवर्ती द्वीपी राजाओं को अपने पराक्रमसे और कोना राज कुमारा तथा सैन्य का मदद स अपने आधीन किये अर्थात् अनेक देशपर अपना राज्य फैलाया।

सन्मागण सदा न्यायी, पालयन् मरुताः प्रजा* ।

स्मारयामास सर्वेषां, समराज्यस्थितिं जने ॥ ३८ ॥

अर्थात् निरन्तर उत्तम मार्ग से समस्त प्रजाओं का पालन करते हुए न्याया राजाने लोगों को समराज्य की स्थिति का स्मरण कराया।

राजा की मृत्यु व भर्तृहरिका अभिषेक—

इस प्रकार न्याय-नीति से राज्य पालन करते हुए वर्षों शीत* गये। अकस्मात् किसी रोगसे राजा की मृत्यु हो गया। राजा की अकाल मृत्यु से युवराज भर्तृहरि आदि को अत्यन्त दुःख हुआ। मृत्यु के पश्चात् मन्त्रिगण आग्नि निष्कर राजाका दहन-क्रिया समाप्त कर सदुपदेश से पितृमरण जय जोरु नवाण-करवाया।

+ अन्य मतसे गर्दभिल्ल राजाके ये दोनों पुत्र थे।

बड़े उत्सव के साथ युवराज कुमार भर्तृहरि का राज्याभिषेक किया और पराक्रम शिरोमणि विक्रमादित्य कुमार को युवराजपद पर नियुक्त किया। नूतन अवतीर्ण महाराज भर्तृहरि बड़े प्रेम से प्रजापालन के लिये राज्य-धुरा वहन करते हुए समय व्यतीत करते थे। उसी तरह पराक्रमी युवराज विक्रमादित्य भी आनन्द पूर्वक समय बिता रहे थे।

विक्रमादित्य का अपमान—

किसी दिन पटरानी अनङ्गसेना (पिंगल) द्वारा महाराज भर्तृहरि से युवराज विक्रमादित्य का कुछ अपमान हुआ। स्वमानी विक्रमादित्य “इस स्थान में एक क्षण भी ठहरना उचित नहीं है” यह सोच कर दुःखित हृदय से अपने निशस-मवन में लौट कर विचार करने लगे। किसी नीतिकारने ठीक ही कहा है—

“वरं प्राणपरित्यागो, न मानपरिसूडनम्
मृत्युर्हि क्षणिकं दुःखं, मानभङ्गो दिने दिने”॥

अर्थात् श्रेष्ठ पुरुष प्राण त्याग कर सकते हैं, किन्तु मान भग नहीं सह सकते हैं, क्योंकि मृत्युसे क्षण मात्र है। कष्ट होता है किन्तु मान भग से जन्ममर कष्ट होता है। और भी कहा है कि—

“अधमा धनमिच्छन्ति, धनमानौ च मध्यमाः ।
उत्तमा मानमिच्छन्ति, मानो हि महता धनम्”॥

अर्थात् अधम पुरुष केवल धन चाहते हैं, मध्यम पुरुष

धन और मान दोनों को चाहते हैं, किन्तु उत्तम पुरुष तो केवल मानकी ही इच्छा रखते हैं। क्यों कि उत्तम पुरुषों का मान ही श्रेष्ठ धन है।

विक्रमादित्य का अवन्तीत्याग तथा अवधूतवेष—

इसतरह सोचने के बाद किसीको पूछे बिना रात्रि के समय तलवार रूप मित्र को साथ लेकर पराक्रमी युरराज विक्रमादित्य अकेले ही घर से माय्य की परीक्षा के लिये निकल गये, और अवधूत वेष में इधर-उधर घूमते रहे। एक समय किसी गाँव के समीप एक जगह बहुत से लोग एकत्रित होकर बैठे थे। उनके बीच में “भट्टमात्र” नामक एक नैतिज्ञ पुरुष अपनी चातुर्यपूर्ण कला प्रदर्शित करता हुआ नागरिकों को आनन्दित कर रहा था। ठीक उसी समय विक्रमादित्य अवधूत के वेष में वहाँ आ पहुँचे। अवधूतने मनमें सोचा कि यह बीच में बैठा हुआ जो मनुष्य लोगों को मनोरञ्जन करा रहा है, यह कोई बड़ा पंडित या तो अच्छा जानी होना चाहिए, ऐसा विदित होता है। तबने में ‘भट्टमात्र’ की दृष्टि भी आगन्तुक अवधूत पर पड़ी, अवधूत को देख कर भट्टमात्र सोचने लगे कि यह अवधूत के वेषमें कोई तेजस्वी राजकुमार मालूम पड़ता है। इसलिये उनके साथ वार्तालाप की उद्गुण्य से तुरंतही कार्य समाप्त कर अवधूत के पाँटि २ गये और उनमें मिले।

भट्टमात्रसे मैत्री—

वार्तालाप करने पर उन दोनों में मैत्री हो गई। वे दोनों

धूमते-धूमते रोहणाचल पर्वत के समीप किसी गाँव में आ पहुँचे। भट्टमात्र को वहाँ किसी मनुष्य से पूछने पर पता लगा कि यहाँ पर्वत की खान में धन है किन्तु जो मनुष्य मस्तक पर हाथ रख कर हा देव ! २ इस प्रकार उच्चारण करता है उसीसे रोहणगिरि बहुत मूल्य रख देता है। यह सुनकर विक्रम ने कहा कि जो इस प्रकार दीनवचन कहकर धन लेता है वह कायर पुरुष है। इसलिये यदि इस प्रकार दीन वचन बड़े बिना रोहणगिरि रख देवे तो मैं ग्रहण करूँगा, अन्यथा नहीं। कहा भी है —

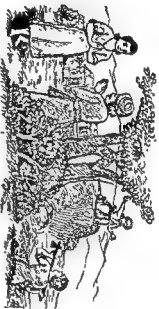
उद्योगिनं नरं लक्ष्मीः, समायाति स्वपंवरा ।

दैवं दैवमिति प्रोच्यै-र्बदन्ति कायरा नराः ॥९५॥

अर्थात् उद्योगी पुरुष के पास लक्ष्मी स्वयं आजाती है। देव ! देव ! कह कर धन की इच्छा रखनेवाले कायर पुरुष बड़े जाते हैं ॥

बाउ में विक्रम भट्टमात्र के साथ रोहणगिरि पर गये और वहाँ विक्रम को भट्टमात्र ने हा देव ! हा देव ! यह दीनवचन बोलने को कहा।

किन्तु विक्रमने दीन वचन बोले बिना ही बुठाराधान किया। परन्तु रत्न प्राप्त नहीं हुआ। तब भट्टमात्र एक युक्ति मोचरर खान पर से बोला—हे विक्रम ! अग्रन्ती से एक दूत आया है, वह कहता है कि तुम्हारी माता “रानी श्रीमती” अस्त्रमात्



दृ. ५

मनपूर्वक देख में विक्रम का
महामात्र से मिलन.

दृ. ७



विक्रम दीर्घागिरि की छात्रों
कुशलवात करण। दृ.

ये. सं.

विक्रमवर्ष]

किसी रोग से मर गई' । उपर्युक्त शोककारक वचन सुनकर मातृ-
भक्त विष्णुने शिर पर हाथ रखा और उसके मुखसे हा देर !
हा दैव ! यह दीन वचन अकस्मात् निरग पड़े ।

रत्नप्राप्ति व रत्नको फेंकना—

इतने में ही कुशर क आचान की जगह स एक सना-
लक्ष मूल्य का रत्न निकल पड़ा और मणि के निरण से वहाँ सर्वत्र
प्रकाश हो गया ।

उस रत्न को लेकर भट्टमात्रने अश्रूत विष्णु को दिया और
रहा कि 'तुम्हारी माता जीवित है और कुशलता पूर्वक है, अन-
शोक मत करो । इस प्रकार माता की कुशलता सुनकर जैसे
मेघ गर्जन से मयूर आनन्दित होता है, वैसे ही विष्णु आनन्दित
हुँ । रहा भी है—

दयैव धमपु गुणेषु दानं, प्रायेण चान्नं प्रथितप्रियेषु ।
मेघः पृथिव्यामुषणरेषु, तीर्थेषु माता तु मता नितान्तम् ॥१०२॥

अर्थात् इस समार में धर्म में दया, श्रेष्ठ गुणों में दान,
प्रिय वस्तु में अन्न, उपकारी में मेघ और सर्व तीर्थों में माता ये
सब अत्यन्त श्रेष्ठ माने गये हैं ।

तीर्थे धर्मे च देवे च, मित्रादौ विदुषां बहुः ।

मातुश्चरणचर्चा तु, सर्वदर्शनममता ॥ १०३ ॥

अर्थात् तीर्थ-स्नान, धर्म और देव के विषय में कदाचित् पण्डितों में विवाद या मतभेद हो सकता है किन्तु माता की सेवा में तथा भक्ति में किसी भी धर्म में मतभेद नहीं है। सारा यह कि मातृ-सेवा को सब धर्मवाले श्रेष्ठ मानते हैं। और भी क्या ? —

गंगास्नानेन यत् पुण्यं, नर्मदादर्शनेन च ।

तापीस्मरणमात्रेण, तन्मातुः पदबन्दनम् ॥१०४॥

अर्थात् गंगा स्नान से, नर्मदा के दर्शन से और तापी नदी के स्मरण से जो पुण्य होता है उतना ही पुण्य माता की चरण सेवा से होता है।

आदिगुणेषु विनयः, सर्वशास्त्रेषु मातृका ।

सृष्टौ जल दया धर्मे, तीर्थेषु जननी मता ॥१०५॥

अर्थात् सब गुणों में विनय, सब शास्त्रों में मातृका पद*, सृष्टि में जल, धर्म में दया श्रेष्ठ है वैसे ही तीर्थों में माता श्रेष्ठ मानी गई है।

इत्यादि बहुत सोचकर अवधूत-विजयदास ने प्राज्ञ क्रिये रत्न की स्तान में पेशते हुए यह श्लोक कहा —

* अ, आ आदि १४ अक्षर, क, र आदि ३३ व्यञ्जन ये वर्ण मातृकापद कहे जाते हैं, अथवा "उच्चेर्ह या विगमेह या धूवेह या" इस श्रीपदीको भी मातृका पद कहते हैं।

धिग् रोहणगिरिं दीनदारिद्र्यत्रणरोहणम् ।

दत्ते हा दैवमित्युक्ते रत्नान्यर्थिजनाय यः ॥ १०७ ॥

अर्थात् ओ रोहणाचल याचक जन को हा दैव ! हा दैव !
यह दीनवचन बुल्बुलर रल देता है उस दीनदारिद्र्य स्वरूप आघात
वाले रोहणगिरि को भिस्कार हो ।

इस उपर्युक्त श्लोक को रहकर महा मूल्यवान् रत्न को खान
म फेंक कर निरामान्य अवधूत वेपमें अनेक प्रकार के आश्चर्य
जनक देश तथा अच्छे २ फलफूल युक्त वन आदि को देखते
हुए भट्टमात्र के साथ २ विदेशम घूमने लगा ।



दूसरा प्रकरण

तापीके किनारे

इसी प्रकार भूमडल में भ्रमण करते हुए तापी नदी के तट पर होना आ पहुँचे । वहाँ किसी वृक्ष के नीचे रात्रि में विश्राम के लिये ठहरे ।

शृगाल का शब्द और और आभूषणयुस्तशब्द—

उसी समय एक शृगाली का शब्द सुनाई पडा । भट्टमात्र शृगाली की भाषा अच्छी तरह जानते थे उसने अचूत को कहा कि यहाँ पास में ही अच्छे आभरणाँ से युक्त कोई मरी हुई स्त्री पड़ी है । विरुमादित्य इस आश्चर्यकारक घटना देखने के लिये उस शब्द के अनुसार उस राजु चले । वहाँ जाकर उसी प्रकार स्त्री को देखकर भट्टमात्र को कहा कि 'तेरा वचन सत्य है ।' 'किन्तु हे मित्र ! इस मूर्ख के आभूषण में नहीं लेमरता' यदि तुम्हारा इच्छा हो तो तुम लेनो ।' भट्टमात्र बोला कि 'तुम यदि यह नहीं लोगे तो मैं भी ऐसा चाण्डालिक कार्य कम्के घन नही चाहता' जैसे रहा है —

क्षुत्सामोऽपि जराकृशोऽपि शिथिलप्रायोऽपि दष्टां दश-
मापन्नोऽपि निपन्नदीधितिरपि प्राणेषु गच्छत्स्वपि ।

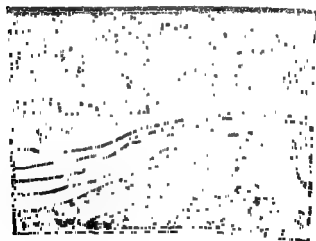
मत्तेमेन्द्रनिशाङ्कुम्भदलनव्यापारवद्धस्पृष्टः,

किं जीर्णं तृणमपि मानमदतामग्रेसरः केमरी ॥ ११३ ॥

अर्थात् भदोन्मत्त गजराज का मस्तक विदारने की स्पृहा (इच्छा) वाला मानियों में अग्रेसर सिंह, मूय से व्याकुल भी हो, वृद्धावस्था से जर्जरित भी हो, इन्द्रियों से क्षिण हो गया हो और आपत्तियुक्त हो, किन्ती वष्ट दशा को प्राप्त हो तथा प्राण भी जाता हो तो भी क्या मुखा घास खा सकता है / अर्थात् नहीं खाता है ।

राज्यप्राप्ति का संकेत—

फिर कुछ देर बाद शृंगाली का शब्द सुनकर गहृमात्र ने अग्रधृत विक्रम से कहा कि अब फिर यह बोलती है कि 'एक माम न तुम्हे अवन्ती का राज्य मिलेगा' ।



यह सुनकर रिकम आश्चर्य से बोला—“हे मित्र ! हमारे बड़े भाई भर्तृहरि अच्छी तरह धवन्ती का राज्य चला रहे हैं और प्रजापालन में सदातः पर हैं, तो मुझे राज्य की सम्भाषना कैसे हो सकती है ?” फिर भट्टमात्र बोला—“हे मित्र ! इस विषय में तुम सदेह मत करो यह ऐसा ही होगा ।

भट्टमात्र का निश्चयात्मक जल्द सुनकर प्रफुल्लित हृदय स अचभूत—रिकम ने कहा कि ‘यदि ऐसा होगा तो तुम्हें अनश्य प्रधान मंत्री बनाऊँगा ।

फिर दोनों न घूमते २ किसी गाँवमें जाकर रात्रि बितायी । रिकमन कहा ‘हे परम मित्र भट्टमात्र ! तुम्हारे जैमा विद्वान् तथा कार्य दक्ष मित्र किम्भी भाग्यवाली को ही मिलता है । तुमन इस मुसाफरी के अन्दर मुझे जो मदद दी है, वह मैं फर्मा भी नहीं भूल सकता । इसलिये हे मित्र ! यदि फर्मा अपनी फा राज्य मिला जानो, तो अवन्तीपुरी अनश्य आ जाना ।’ यह सुनकर भट्टमात्रने हँसते हुए कहा—“हे मित्र ! ‘प्राप्ते हि विभवे वैन दीन मित्र न विस्मृतम्’” अर्थात् वभव प्राप्त होने पर हमारे जैमे दीनमित्रों को कौन नहीं भूलता ‘अर्थात् तुम मुझे भूल जाओगे ।

तब रिकमादित्य १ कहा “हे मित्र ! इस विषयमें मैं ज्यादा क्या कहूँ ? समय आने पर भाइय होगा ।” इस प्रकार दोनों मित्र परस्पर बात-विनोद करते हुए निश्चयवर्ती नगर की घर्मशाला में आकर ठहरे । उतनेमें नागरिक लोग

अवधूत या आगमन सुनकर उनके दर्शन के लिये आने लगे।
लोगों की बहुत भीड़ थी।

भर्तृहरिके राज्यत्याग का सुनना—

उसी में परस्पर बात करते हुए लोगों के मुख से सुना कि—‘अवन्तीपति भर्तृहरि राज्य छोड़कर तपस्या के लिये वन में चले गये हैं और अभी राज्य-गद्दी खाली है और अधम राक्षस के उपद्रव से अन्ती की प्रजा पीड़ित हो रही है।’ इत्यादि बातें सुनते हुए रानि चिताई।

विक्रमादित्यका अवन्ती प्रति गमन—

बाद में प्रभात होते ही अवधूतने भट्टमात्र मित्र से कहा कि—‘अब मैं अपन भाग्य की परीक्षा के लिये अवन्ती की ओर जाता हूँ तुम खुशी से आज्ञा दो।’ तब भट्टमात्रने कहा —

“शिवास्ते पन्थान सन्तु” अर्थात् ‘तुम्हारा गमन सफल हो, तुम आनन्द के साथ जाओ।’ भट्टमात्र विक्रम को भक्ति से भेटकर उनका गुण-स्मरण करता हुआ अपने गाँव की ओर चला। अन्त में अवन्ती की ओर भट्टमात्र का गुणस्मरण करता हुआ चला।

अब पाठकों को अवन्ती नगरी का राजदरबार और राजा भर्तृहरि का विस्मयकारक वर्णन आगे के प्रकरण में दीखाया जायगा

तीसरा प्रकरण

राजा भर्तृहरिका दस्वार

मणिना वलयं वलयेन मणिः मणिना वलयेन विभाति करः ।
 रुपिना च विभुर्गिभुना च कपिः कपिना विभुना च विभाति समा ॥
 शशिना च निशा निशया च शशी शशिना निशया च विभाति नभः ।
 पद्मसा कमलं कमलेन पद्मः पद्मसा कमलेन विभाति सरः ॥

मणि—रत्न से करण तथा करण से मणि और इन दोनों से कर (हस्त) शोभा को प्राप्त करता है । कपि से राजा तथा राजा से कपि और इन दोनों से समा अपूर्ण शोभा को प्राप्त होती है । चन्द्र से रात्रि तथा रात्रि से चन्द्रमा और इन दोनों से आकाश सुन्दर शोभा पाता है । एव जल से कमल तथा कमल से जल और इन दोनों से सरोवर भी शोभा को प्राप्त करता है ॥

इसी प्रकार मालव देशान्तर्गत अति प्रसिद्ध अजन्तीनगरी में अजन्तीपति महाराजा भर्तृहरि कवि—रत्ना से युक्त राजसभा में रत्नजडित मिहासन पर निराजमान हैं ।

पाठश्रवण ! उस समय का राजमन्दन तथा गमा की शोभा का वर्णन इस निर्जीव कल्प से सम्भव नहीं । तथापि—
 "अरण्यान्मन्दं करणं श्रेयः" 'अथान् मौन रहने की

अपेक्षा थोड़ा भी कहना अच्छा है' इसी न्याय को स्वीकार कर अल्प वर्णन करके राज सभा का परिचय कराता है।

यह अवन्तीनगरी भूमि पर स्वर्ग की अनुपम शोभा दिखाने के लिये मानो अलकापुरी हो।

अवन्ती वर्णन—

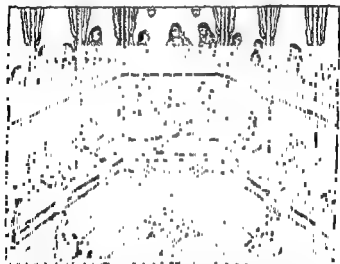
अवन्तीनगरी के एक तरफ तो क्षिप्रा नामक नदी मन्द २ गति से बह रही है। मानो थके हुए अभ्यागत का स्वागत करके थम दूर करनेके लिये ही बहती हो। दूसरी तरफ अनेक फल-फूल युक्त लता तथा अगौरु आम्रादि उत्तम जाति के वृक्षों तथा भ्रमर, कोकिल आदि पक्षियों से गुंजायमान बहुत सुन्दर बाग-बगीचे हैं। नगर प्रवेश के द्वार बहुत उंचे तथा मजबूत हैं, जिससे शत्रुका आक्रमण नहीं होसकता।

महल व राजसभा का वर्णन—

नगरी के बड़े २ सुन्दर महलों के बीच में लोगों का आकर्षण करता हुआ सुन्दर राजमहल शोभा दे रहा है। राजमहल के घूमज परकी ध्वजा आकाश के साथ स्पर्धा कर रही है और पवन के साथ खेल कर अपना आनन्द व्यक्त कर रही है।

यह राजभवन अन्दर से बड़ा ही सुसज्ज है वने उंचे विशालकाय स्तम्भोंसे युक्त तथा बहुत प्रकार के कलापूर्ण चित्रोंसे मनुष्यों का आकर्षण कर रहा है। छत के उपर विविध प्रकार के मीनाकारीगरी और पञ्चसंगी अनेक जातीय फूल तथा सुन्दर

बेल बुटे चित्रित हैं। इस में चित्रकारने बड़ी खूबी से अपनी कुशलता दिखायी है। जिससे लोगों को वास्तविकता का भ्रम हो जाता है। दीमाल पर अपने पूर्वज अवन्तीपतियों के चित्र पूर्ण ओजस्विता एवं पराक्रम का स्मरण करा रहे हैं। इन चित्रों में चतुरस्त्रासारो ने अपनी सब कुशलता यहाँ ही खर्च कर दी हो, ऐसा प्रतीत होता है।



चित्र देखनेवालों को ऐसा लगता है कि ये मजीर ही हैं। ये चित्र अभी थोड़ी देर में ही बोल उठेंगे, वैसा साक्षात्सार होता था। दरबार के ऊपरी भाग में संग-मर मर (आरस पथर) से मनोरंजक शोखे बनाये गये हैं और उन पर बड़ी ही सुन्दर और नारीक

मुनि निरजनविजयसंयोजित

जाली का काम करवाया है। उसमें अन्तःपुर की रानीयो आदि बियों के बैठने की अच्छी सुविधा है। फर्श भी अच्छे २ विविध रङ्गीन मनोरञ्जक पत्थर से मण्डित है, अतः सामने मध्य भाग में सुवर्ण तथा रत्न जड़ित सुरम्य सिंहासन अनुपम शोभा दे रहा है। वहाँ अवन्तीपति महाराज भर्तृहरि विराजमान हैं। दोनों तरफ और भी अच्छे २ सुमञ्जित सिंहासन रखे गये हैं। दाहिनी ओर युवराज विक्रमादित्य का सुवर्ण सिंहासन शून्य दिखाई देता है। बाईं तरफ सिंहासन पर बुद्धिमागर नामक राज्य का मुख्य अमात्य बैठा है। और भी बड़े २ वीर सामन्तगण अपने २ योग्य आसन पर विराजमान हैं। मभा के एक भाग में बड़े २ पंडित दिखाई दे रहे हैं और पंडितगण अपने सुमधुर वाक्योंद्वारा सभा को रञ्जित कर रहे हैं। एक ओर बंदीगण (भाट) ऊँचे स्वरसे विरुद्रावली बोल कर अवन्तीपति के पृथ्वी के गुणगान कर रहे हैं। राजा के समीप एक भाग में अनेक राजकुमार, मन्त्रिगण और राजपुरोहित, सेनाधिपति वगैरह बैठे हुए हैं। नगर के अन्य भी अच्छे २ श्रेष्ठी तथा धनी, मानी लोग अनेक २ आमन पर बैठे हैं।

इसी तरह प्रजावत्सल महाराज भर्तृहरि प्रतिदिन राजभक्त प्रजा से सुख-दुःख सुनते तथा उमरा योग्य उपाय करके प्रजा को प्रमत्त रखते थे। एक दिन महाराज इसी तरह सभा में बैठे थे। एक द्वारपाल आया और हाथ जोड़ कर बोला—‘हे राजन् ! द्वार पर एक ब्राह्मण आपके दर्शन के लिये खड़ा है, आपकी जैसी आज्ञा हो।’

ब्राह्मण का आगमन

महाराज ने आने के लिये आज्ञा दी । द्वारपाल झुक कर अपने स्थान पर गया और ब्राह्मण को सभा में भेजा ।

ब्राह्मणने सभा में आकर आशीर्वाद देते हुए एक फल राजा के हाथ में दिया ।

महाराजने बुतूहल से पूछा कि इस फलका नाम और गुण बताओ तथा इस की प्राप्ति कैसे हुई ? वह सभ सविस्तर मुझे सुनाओ ।

दिव्य फलकी प्राप्ति और उसका वर्णन

ब्राह्मण बोला—‘ हे राजन् ! मैं अत्यन्त दीन हूँ । खाने तक का भी ठिकाना नहा है । इसलिये मैंने भगवती भुवनेश्वरी देवी का आराधन किया । उसने प्रसन्न होकर मुझको यह फल दिया और इसका प्रभाव सुनाया कि—“ हे ब्राह्मण ! इस फल के राने से मनुष्य चिरजीवी होता है । ” तब मैंने फल लेकर कहा कि—‘ हे अम्बे ! हमारे जैसे दुर्भाग्यी को इस फल से क्या लाभ ? ’ क्यों कि धनके बिना चिरंजीवत्व किसी काम का नहीं केवल दुःखदायक ही है । ’ कहा भी है—

वरं वनं व्याघ्रगजादिसेवितम्,
जलेन हीनं बहुकण्टकावृतम् ।

तृणैश्च शय्या वसनं च वल्कलम्,
न बन्धुमध्ये निर्धनस्य जीवितम् ॥ ५० ॥

अर्थात् व्याघ्रादि हिंसक प्राणियों से व्याप्त और कण्टकों से परिपूर्ण, जलशून्य वनों घास की जगह पर बल्कल बलधारी होकर रहना अच्छा है किन्तु कुटुम्बियों के साथ निर्धन होकर जीना थोड़ा नहीं है । और भी कहा है :—

जीवन्तो मृतका पञ्च, धूपन्ते किल भारते ।

दरिद्रो व्याधितो मूर्खः, प्रवासी नित्यसेवकः ॥ ४९ ॥

अर्थात् हम ससार में पाँच व्यक्ति जीते हुए भी मूर्ख के समान हैं—निर्धन, रोगी, मूर्ख, सदा मुसाफरी करनेवाला और सदा नौकरी में जीवन चलयने वाला ।

इस प्रकार ब्राह्मण का वचन सुनकर देवीने कहा —‘ तेरा माग्य ऐसा नहीं है जिससे तेरे पासमें बहुत धन होजाय । तो भी जाओ तुम्हें कुछ धन जरूर मिलेगा । ’ यह सुनकर मैं घर आया और स्नान कर देव-पूजा की । बाद में फल खाने को पैदा तो उस समय मेरे मनमें एक विचार आया— “ समानेन दरिद्रस्य जीवितेनाधिकेन क्रियते ” इस दरिद्र अवस्था में मुझे लम्बे जीवन से क्या लाभ । इस लिये यह आसुर्वर्धक दिव्य फल अमन्तिपति महाराज को दे दिया जाय, जिनके जीवन से अनेकों प्राणियों को सुख प्राप्त हो । नीतिशास्त्र कहता है :—

दुर्बलानामनाथानां, बाल-वृद्ध-तपस्विनाम् ।

अन्यायैः परिभूतानां, सर्वेषां पार्थिवो गतिः ॥ ५६ ॥

अर्थान् दुर्बल, अनाथ, बाल, वृद्ध तथा तपस्वी और अन्यायी (दुष्ट चौरादि) से पीडित मनुष्य आदि प्राणियों के राजा ही शरण भूत है। अर्थान् इनका रक्षक राजा ही है।

यह विचार कर मैं आपश्रीमान् को यह दिव्य फल अर्पण करने आया हूँ। कृपया यह स्वीकार कर मुझ गरीब पर अनुग्रह करें।

राजा भट्टहरि को फलकी भेट

दिव्य फल का प्रभाव विप्र के मुख से सुन कर गोब्राह्मण-प्रतिपालक महाराज ने प्रसन्नता से फल स्वीकार किया और कुछ धन देकर ब्राह्मण की दरिद्रता को दूर भगाया। धन लेकर ब्राह्मण आनन्दित होता हुआ अपने घर लौटा। बाद सभा विसर्जन कर महाराज अन्त पुर में गये।

वाचक गण ! आप का यह ज्ञान होगा कि महाराज भट्टहरिकी पटरानी का नाम इस चरित्रकार ने 'अनङ्गसेना' निर्देश किया है किन्तु आपने नोटकादि अथ पुस्तका में पटरानी का 'पिगला' नाम ज्यादातर पढ़ा होगा। अतः सम्भव हो सकता है कि अनङ्गसेना का ही अपरनाम पिगला हो। महाराज भट्टहरि का पटरानी अत्यन्त सम्माननीय एवं अनुपम प्रीतिपात्र थी। वे उसके साथ सासारिक सुख भोगते हुए शान्ति एवं प्रजप्रेम के साथ अपना काल व्यतीत करते थे।

चौथा प्रकरण

भर्तृहरिका मंन्यामग्रहण

पूरा जो देगन में चला, पूरा न देगा कोय ।
जो दिल गोग अपना, मुसमा पूरा न कोय ॥

प्रत्यक्षक मतागत भर्तृहरि ने ब्राह्मण द्वारा प्राप्त किया हुआ दिव्यपत्र गान की इच्छा की । इन्ने में एक विचार मन में आया कि प्राणप्रिया पटरानी बिना देग लम्बा जीवन किंग कामका ? इस विचार में स्नेह प्रकट करते हुए गजने पटरानीसे यह दिव्यपत्र दे दिया और वार्ता-विनोद कर जन्नपुर से आराम भवन में चले गये ।

दिव्य पत्रकी पटरानीको भेट

महाराज ने अति प्रेम के कारण ही आयु बढ़ानेवाले पत्र को स्वयं न ग्यार पटरानी को दिया, किन्तु नीतिशास्त्र में कहा है कि —“अति मर्त्य वज्रयेत्” अर्थात् संसार के सभी कार्यों में अति करना बुरा है । बहुत पानी बरगने से दुष्कल पड़ता है । अधिक खाने

से अजीर्ण हो जाता है और अत्यन्त दान करने से बलिराज बंधन में पड़ गये। गर्व से ही राग्न मारा गया। अति रूपवती होने के कारण ही सीता हरी गई। इसलिये ही अति सर्वत्र वर्जनीय कहा है।

पटरानी द्वारा अपने चारको भेट

इधर महारानी साहिबा महाराज से मिले हुए फल का प्रभाव सुनकर खुश हुई और सोचने लगी कि यदि मेरा प्राणप्रिय महावत मुझमें पहिले मरा तो मैं भी मृतप्राय ही हो जाऊँगी।

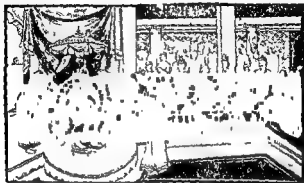
इस प्रकार विचार कर रानी ने यह फल अपने चार महा-वन को देना ही उचित समझा और मंह प्रकट करते हुए यह फल महावन को देकर उसका गुण सुनाया।

महावत नगर की मुख्य वेद्या में आसक्त था। उसने यह फल वेद्या को दिया और उसका प्रभाव सुनाया। तब वेद्या ने उस फल को प्राप्त कर सोचा कि—'मेरा यह नीच, निन्दनीय जीवन का लम्बा होना किस कामका' इसलिये यह फल तो गो-प्राधन प्रतिपालक महाराज को देना चाहिये।

दिव्य फलका पुनः राजा के पास आना

जिनके दीर्घजीवन से राजा का उपकार होगा और पुत्र पर राजा प्रसन्न होंगे। यह विचार कर वेद्याने राजमहल में आकर फलका निवृत्त स्वर गा सुनाया और भक्ति से महाराज को

फल समर्पित किया ।



उस फल को देखते ही महाराज आश्चर्यचकित हुए और स्मरण आया कि यह फल तो वह वरिष्ठ ब्राह्मण का दिया हुआ ही मांसम पडता है जो मैंने पटरानी को खाने के लिये दिया था । तब उन्होंने इस बात का पता लगाया तो अन्त में मांसम हुआ कि यह पटरानी की ही करामत है ।

स्त्री चरित्रका विचार

जैसा शालकारने कहा है —

स्त्रियाश्चरित्रं पुरुषस्य मायम्,
देवा न जानन्ति कुतो मनुष्याः ।

अर्थात् स्त्री का चरित्र और पुरुष का 'माय' देव भी जानने में अशक्त हैं तो मनुष्य की गणना ही क्या ? पियों के विषय में

शास्त्रकारोंने और भी विवरण किया है —

सम्मोहयन्ति मदयन्ति पिडम्बयन्ति,
निर्भर्त्सयन्ति रमयन्ति विषादयन्ति ।

एताः प्रविश्य सद्य हृदयं नराणां,
किं नाम वामनयना न समाचरन्ति ॥ ६४ ॥

अर्थात् स्त्रियों मनुष्यों के प्रति हृदय में प्रवेश करके मोह, मद, अहंकार तथा अनेक प्रकार की निन्दना एवं तिरस्कार करती और अपन कटुवचन रूप बाणद्वारा घायल कर देती हैं ।

इस प्रकार गजा भर्तृहरि ने स्त्रियाँ के विषय में बहुत साचा और अन्त में यही निश्चय किया कि स्त्रियाँ पर विश्वास करना अपने आत्मा को ही धोखा देना है । देखो, यह पटरानी मुझसे किस प्रकार बातें बनाकर, मुझे खुश किया करती थी । मात्रम हीना था कि मानों मेरे पिता एक क्षण भी यह नहीं रह सकती । मैं भी इसकी मायावी मधुर भाषा में कैसा और अपने जीवन से भी अधिक मानकर इमसे सम्मानपूर्ण प्रेम करता था, तथापि वह महान्त के प्रेम में पड़ी । त्रिमीने ठीक ही कहा है कि —

“ इत्यियां पुत्यिया कमी न सुदियां ”

अर्थात् प्रायः स्त्रियों को कितना भी सँभाले और पुस्तका को चाहे जितनी बार शुद्ध करने का प्रयत्न किया जाय तो भी शुद्ध नहीं हो सकता है । विस्मय हो मुझे जो मैं इस प्रकार स्त्री में आसक्त रहा ।

यह दिव्यफल मेरे द्वारा पटरानी को, पटरानी द्वारा महावत को, और महावत द्वारा वेश्या को तथा वेश्या द्वारा पुनः मुझे प्रसन्न करने के लिये अर्पण किया गया। ये सब हाल राजाने ठीक ठीक जाना तो हृदय में बड़ा खेद उत्पन्न हुआ और संसार की असारता सोचते हुए लियो के माया और प्रपञ्च के स्वयं अनुभव से संसार के प्रति महाराज को निस्कार एवं निस्तम्भाव उत्पन्न हुआ और बोले कि—

भगवद्भक्तिकी चिन्ता—

यां चिन्तयामि मततं मयि सा विरक्ता,
साऽप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽप्यसक्तः ।
अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या,
धिक् तां च त च मदनं च इमां च मां च ॥ ६३ ॥

अर्थात् जिस पटरानी का मैं हमेशा प्रेम से चिन्तन करता हूँ वह मुझे नहीं चाहती और दूसरे (महावत) को चाहती है, वह पटरानी जिसको चाहती है वह महावत पटरानी को नहीं चाहता किन्तु वेश्या मे आसक्त है, वह वेश्या मुझे प्रसन्न करना चाहती है। इसलिये उस 'रानी' को, 'महावत' को, 'कामदेव' को तथा इस 'वेश्या' को और 'मुझे' धिक्कार हो।

यह संसार नीरस है इसमें कुछ नहीं है। जैसा कहा है—

अहो! संसार—वैरस्यं, वैरस्य कारणं स्त्रियः ।
दोलाडोला च कमला, रोगा भोगा देहं मेढम् ॥ ६६ ॥

अर्थात् अहो ! यह संसार नीरस है । इसका प्रधान कारण ली, चंचलक्ष्मी, रोग तथा भोग, गरीर और धर ये सब हैं।

इस असार संसार में सब वस्तुओं क्षणिक सुख देने वाली हैं तथा दुःख के कारण हैं किन्तु एक वैराग्य ही निर्भय एवं सुखका कारण है । जैसा कहा है—

भोगे रोगभयं सुखे क्षयभयं, त्रिचेऽग्निभूभृद्भयम्,
दास्ये स्वामिभयं गुणे खलभयं, वंशे कुपोषिद्भयम्,
माने म्लानिभयं जये रिपुभयं, काये कृतान्ताद् भयम् ॥
सर्वं नाम भयं भवेच्च भस्मिन्, वैराग्यमेवाभयम् ॥

अर्थात् मनुष्या को भोग में रोग का भय, सुख में क्षय का भय, धनादि सम्पद में राजा एवं अग्नि का भय, नौकरी में मालिक का भय, गुण में दुर्जन-खल का भय, वंश में व्यभिचारिणी स्त्री का भय और सम्मान में दोष का भय रहता है, किन्तु संसार में एक वैराग्य ही निर्भय है । उसमें किसीका भय नहीं है ।

धन्य हैं, वे पुरुष जो इस असार संसार को छोड़ कर अपने आत्मकल्याण के लिये परमानन्द स्वरूप परमात्मा के ध्यान में मग्न हो उस आनन्द रस को पीने हैं । जैसा कहा है—

धन्यानां गिरिकन्दरे निरसता ज्योतिः परं ध्यायता-
मानंदाऽश्रुजलं पिवन्ति शत्रुनाः निःशंकरभंकेक्षयाः ।

अन्येषां तु मनोरथैः परिचितभासाढ-वापीतट-

क्रीडाभाननकेलिमण्डनजुषामायुः पर क्षीयते ॥६७॥

अथत् प्रसामा के ध्यान क लिये पहाड की गुफा म बसते हुए जिस श्रेष्ठ तपस्वियों के आनन्दायु जल उनके गोद में बैठकर पत्नी पाते हैं वे धन्य हैं । और दूसरे जो कि अपने मनोरथ से अच्छा महल तथा बापी-नीर में क्रीडासक्त और वन-उपवन में केलि करने वाले हैं, उनकी तो आयु गर्भ ही क्षीण होती है ।

सन्ध्यासंख्येति—

यह विचार करते करते परमज्ञानसागर म मग्नचित्त राजा भर्तृहरि को सत्तार से वैराग्य हो गया और तृणवत् राज्य को नाश छोड़कर उसने उत्तम योग यानी सन्यास स्वीकार किया ।

बड़े बड़े चक्रवर्ती राजा अपने विगलन राज्य और मम्दि को एक क्षण में तृणवत् समझकर छोड़ देते हैं, पर एक अज्ञानी भिक्षारी दमडी का सम्पर्क भी नहीं छोट सकता । कहने का अर्थ प्रायः यही कि—जो कर्म में शूरवीर होते हैं वे धर्म में भा शूरवीर होते हैं ।

इसके बाद सम्पूर्ण राज्य म इनके वैराग्य के कारण प्रजा तथा राज्याधिनारिणों में सन्नाह्य छा गया और प्रजा अनेक तरहकी बातें करने लगी ।

मन्त्रीवर्गकी चिन्ति—

बाद मन्त्रीवर्ग मिलकर वैराग्य वासित योगी भर्तृहरि के पास जाकर विनंति करने लगा—‘हे राजन् ! आप यह क्या करते हो, क्यों कि यह सब राज्य आपके बिना नाश हो जायगा ।’

यह सुनकर योगी भर्तृहरि गम्भीर स्वर से बोले कि—‘हे अमात्य ! यह राज्य किसका ? बहुत बान्धव किसके ? क्योंकि जैसे पक्षीगण अपने स्वार्थचरा किसी एक वृक्षपर आते हैं और फिर अमीष्ट सिद्ध होजानेपर सब अपने अपने स्थान में चले जाते हैं, उसी तरह मनुष्य अपने स्वार्थवश प्रेम करके मिलते हैं ।

इस परिवर्तनशील ससार में करोडा माता, पिता, पुत्र, स्त्री और भाई तथा बन्धु जन्म—जन्मान्तर में हो चुके हैं । कहो, मैं किसका बन्धु और मेरा कौन बान्धव है ? जिसे—

सहस्रशो मया राज्य—लक्ष्मीः प्राप्ता भवान्तरे ।
वैराग्यश्रीर्न कुर्यापि, मृधा स्वर्गापरगता ॥ ७३ ॥

अर्थात् हम अन्नादि ससार में हम कितनेवार भवान्तर में राज्यलक्ष्मी तथा पूर्ण ऐश्वर्य पाये हाने, किन्तु स्वर्ग और मुक्ति नौ देने वाली वैराग्य लक्ष्मी को मैंने किसी जन्म में नहीं पाया ।

इसलिये मुझे इस अनेक व्याधिग्रस्त राज्य से वैराग्य ही अच्छा लगता है । अतः तुम इस विषय में आग्रह मत करो, क्यों कि शुद्ध तपस्वियों को थोटी भी गृहचिन्ता पापस्वी कीचड़ व्याप्ती है । जैसा कहा है—

यतीना कुर्वता चिन्ता, गृहस्थाना मनागपि ।

नायते दुर्गतौ पातः, सयश्च तपसः पुनः ॥ ७४ ॥

अर्थात् गृहस्थाश्रम की चिन्ता करने से साधुभाना तप क्षीण होता है । और ये दुर्गति में गिरते हैं ।

सद्भावो मिथश्चः स्नेहो रतिव्यतिर्रो युवति जने ।

स्वजनगृहसंप्रसारः तपः क्षीलप्रतानि स्फोटयेत् ॥

अर्थात् युवती की म सद्भाव रखना तथा उनमें विश्वास करना और रतियुक्त प्रेम करना और स्वजन के घरकी चिन्ता—ये सब तप, शील और व्रत को नाश करते हैं ।

इस प्रकार बोलते हुए योगी भर्तृहरि मणि स्नों म तथा वृग में समान बुद्धि रखते हुए मन्त्रीवर्ग तथा पौरजनो द्वारा अतिनम्र भाव से प्रीति करने पर भी अपने वैराग्य भाव में स्थिर रह कर राज्य धैर्यको त्याग कर अज्ञान तथा पापनाशार्थ आत्मकल्याण करने के लिये जगलमें चले गये ।

× पाठको ! महायोगी भर्तृहरि अस्ति प्रखर विद्वान् थे । उनके बनाये हुए 'वैराग्यशतक' 'शृंगारशतक' और 'मीतिशतक' आदि दूने ही भावपूर्ण ग्रंथ सस्तरत-अभ्यासी चिह्नस्वमाज के आने अभी भी मौजूद हैं और वे हिन्दी, गुजर आदि भाषा में अनुवाद के साथ अनेक संस्थाओं की तरफ से छपे हुए हैं । इनके अन्य पढ़ने योग्य तथा ज्ञान पढ़ाने वाले हैं । इसलिये पाठको ! यदि अभीतक पन्ना अवसर न मिला तो अब अवश्य पढ़ने की कोशिश करें ।

पाँचवो प्रकरण

अवधुन (चिप्रम)को राज्य देनेका निश्चय

शोषपिहल्ल भयन्ती—

मन्त्रीयों और पौरजनों के अत्यंत आग्रह करने पर भी अर्वाच्यमाना भ्रष्टृद्वि तप करने के लिये प्रजाको सिद्धाधर छोड़कर वनमें चले गये। इस लिये जो अरुनी नारी ग्वाभीषुक्त होने के कारण अनैक दिव्य यगाभूषण से मुन्दर सती हुई तथा पुष्प पत्र से सीं हुई मानो जरा पनिषा ग्वालन कर रही थी, यही अरुनी नारी आज कर्मका मिश्रत की की तरह भूषणदिशीन अरुनी श्रेष्ठार्थ से मुग्नकट को धो रही है। इसी प्रकार जो जो अरुनी राज्य के प्रधानता इस वृत्तांत को सुनते, वे थोड़ी देर के लिये तो तात्पर्य ही जाने और पाठे श्लोकार्थ ब्याख्यर ग्वाज्ञप्ति देते थे। इया रजस-निष्ठागत शूर देशरक्षक जन मुद्र मोक्षाच्छर 'अग्निना' नमस्कार एवं स्मृत उगी ममर उत्तरय रूपों राजभट्टरी पर बैठ गए।

धीयतिका गज्याभिदेह तथा मृत्यु—

नदीन किया । दिन तो इसी प्रकार धूमधाम के साथ बीन चुका । रात्रि में सब अपने अपने घर लौट गये और राज्य-कर्मचारी भी अपना कार्य समाप्त कर निश्चिन्त हो कर सो गये । नूतन अग्नीपति भीपति महाराज शयन-गृह में सोये थे । मध्यरात्रि में अग्निबैताल ने आकर सोये हुए राजा को मार डाला । सुबह होते ही राज-कर्मचारी खेग राजाको शयन न छोड़ते देखकर आश्चर्याकित हुए और कमरे में जाकर उनको शरीर हिलकर उठाया तो भी न उठे । तब सब न निश्चय किया कि राजा तो मरे हुए हैं । ढकी हुई आग के समान जो शोकग्नितान्त हुई थी वह अलपिर से धधक उठी ।

नूतन राजा को प्राणाधार मानकर जो मारी प्रजा फल आनन्द-सागर में ओतप्रोत थी, चढ़ी आज दुर्जैववश रात्रि की अकाल मृत्युमें दुःखसागर में डूब गई ।

क्षत्रियोंको राज्य का सुप्रबत करना और अग्निबैतालका उपद्रव—

फिर प्रजागण तथा मन्त्रा-वर्ग आदिने इसी प्रकार दूसरे कई क्षत्रिय कुमारा को गद्दीपर बैठाया, किन्तु दुष्टाम अग्निबैताल असुर क्रम से उन सबों को उसी प्रकार रात्रि में यम्हूँसर तक पहुँचा देता था । तब प्रधान वर्ग इस बात को देव-कोप समझकर उसकी शांति के लिये बहुत बलि दिये करते थे, किन्तु तब भी वह दुष्टबुद्धि शान्त न हुआ, क्यों कि दुर्जनो का सम्मान भी करे, तो भी सज्जन को कष्ट-ही देता है । जैसे सर्प का मित्रता भी दूध पिगया जाय तो केवल मिय की ही वृद्धि होनी है परन्तु अति नहीं होती, एवं कौए को दूध से स्नान करावे

ले भी उसकी श्वास्ता नष्ट नहीं होती। कहा है कि—

स्नेहेन भूरिदानेन कृतः स्वस्थोऽपि दुर्जनः ।

दर्पणश्चान्तिके तिष्ठन् करोत्येकमणिं द्विधा ॥

अर्थात् दुर्जन मनुष्य स्नेह और धन से सम्मन्त्रित होने पर भी हृदय की बातें लेकर अनेक धोरे में डालता है, जैसे दर्पण समीपमें रहकर एक सुख को भी दो करके दिखाता है।

वाठरु गण ! अब आप यह भी जानने को उत्सुक होंगे कि विक्रमदित्य अजयपुर के घेप में मष्टमन से अलग होकर कहाँ गया और उसका क्या हुआ ?।

अब मैं वहाँ से कथा का आरम्भ करूँगा, जहाँ दूसरे प्रकरण में विक्रमदित्य मष्टमन से अलग हुए हैं।



विक्रम अजयपुर घेप में घूमते घूमते अन्तीनगरी के बाहर शिवा नदी के तट पर आ पहुँचा। वहाँ एक निम्न कम्बुस के नीचे अजयपुर के भीनी धनी लगयी और अमन जमरा बैठ गये। हम

अजयपुर को देखने के लिये नगर से रोगा चला अने लगे। वे प्रणाम करके बैठ जाते थे तथा उद्देश्यामृत सुनते थे। फिर धीरे नगरी की

मुनिनिरंजनविजयसंयोजित

जनता पर इनका अच्छा प्रभाव पड़ा, जिससे सैकड़ों लोग दर्शन के लिये आने लगे। अवधूत की बहुत ख्याति सुनकर एक दिन राजमन्त्री उनके पास दर्शनार्थ आया और अवन्ती की राजमादूरी का हाल और अम्बिवैताल का उपद्रव सम्बन्धी सब वृत्तान्त अवधूत को सविस्तर सुनाया। साथ साथ इसकी शान्ति का उपाय और अवन्ती राज्य की रक्षा करने की नम्र प्रार्थना की।

यह सुनकर अवधूत कां मष्टमात्र के वचन एवं शृणाली की मन्त्रिण्य वाणी याद आई। मन्त्रीसे विक्रमने विक्रमदिन्यको दूँदने संबंधी कहा। वेतालको सन्तुष्ट करने के लिए बलि आदि देने की बात कही। अंत में मनहीमन सोच कर मन्त्री से कहा—“हे मन्त्रीश्वर! तुम लोग यदि यह राज्य मुझको दे दो, तो मैं उस दुष्ट असुर को किसी प्रकार बश करके समस्त प्रजा की न्याय से रक्षा करूँगा। राज्य नीति में कहा भी है—

÷ “दुष्ट को शिक्षा, स्वजनों को सत्कार, न्यायसे कोप (राजभंडार) की सदा वृद्धि, सब प्रजाओं में समदृष्टि तथा शत्रु आदिसे राज्य की रक्षा ये पांच राजाओं के लिये प्रधान धर्म बताये गये हैं।”

÷ दुष्टस्य दण्डः स्वजनस्य पूजा,
न्यायेन कोशस्य सदैव वृद्धिः।

अपक्षपातो रिपुराष्ट्ररक्षा,

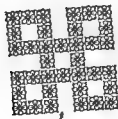
पञ्चैव धर्माः कथिताः नृपाणाम् ॥ १२४ ॥

तब मन्त्रीने अवधूत का रूप, सौंदर्य तथा बल-साहस आदि देख कर बहुत प्रसन्नता से इस वचन को स्वीकार लिया। इसके बाद मन्त्री अवधूत के पास से प्रसन्नता से नगरी में लौट आया और नगर के माननीय प्रजाजनों तथा राज्यविकारियों को महल में आमन्त्रित कर अवधूत के साथ हुई बात सब के समझ कही और सबने मिलकर परस्पर विचार करके अवधूत का शुभ मुहूर्त में राजगद्दी पर बैठाने का निश्चय किया। तब नगर के चतुष्पथ तथा मार्ग और बाजार आदि सब स्थानों को अनेक प्रकार के फूल-माला तथा ध्वज-पताका और तोरण आदि से सुशोभित करने की सूचना करके सब अपने अपने स्थान पर गये।

पाठक गण ! इस परिचित और प्रभावशाली महापुरुष अवधूत का राज्यसिंहासन पर स्वमित्व होना सुनकर प्रगमें आनन्द छा गया, भद्रिण्य की शुभ आशा रसती हुई सभी प्रजा नगर को सुशोभित करने में शीघ्रता करने लगी क्योंकि राज्याभिषेक का शुभ मुहूर्त ज्योतिषियों ने फल का ही निश्चित किया है। यद्यपि अग्रन्ती की प्रजा तथा कर्मचारी-गण सारे दिन के कार्य से थके हुए थे, तथापि उत्साह से सभी का मुखकमल खिल रहा था। इधर सूर्य भगवान् भी अपनी सजारी से अस्त्राचल की चोटी पर पहुँच गये थे। उधर रात्रि भी जगतकी थनानट दूर करने को आ पहुँची थी। एक प्रहर रात्रि व्यतीत हो चुकी है। सब लोग अन्ते अन्ते शयन गृह में जाकर शय्या की गोद में लेट गये हैं। रात्रि निद्राशब्द हो चुकी थी, उस समय वह उज्ज्वल चेषधारी

मुनिनिरंजनचिञ्चयसंयोजित

अश्वत्थ भी शिवा नदी के तट पर व्याघ्रचर्म पर अपने हथ पर सिर रखकर निद्रास्थिति में सोया हुआ था। रजि धीरे धीरे व्यतीत हो गई। जब अश्वत्थ की नजर अकस्मात् आकाश-पट पर पहुँची, तो उसने प्रभात सूचक प्रकाशमान (शुक्र) तारा देखा तब वहाँ इष्टदेव का स्मरण करते हुए उठा और निष्क्रिया तथा शौचदि से निवृत्त हुआ। उस समय पूर्व दिशा ने वायव्य को अपनी गोद में धारण किया था। अर्थात् प्रभात हो चुका था।



छठा प्रकरण

बिक्रमका राज्यतिलक

प्रभात होते ही अवन्ती नगरी में नगारे बजने लगे और सब लोग अपने तिलक से निवृत्त हो कर उत्सव में सम्मिलित होने की तैयारी में लगे । मन्त्रिगण की आज्ञा से हतिरत्न को सुशोभित कर सुरज अम्नाड़ी आदि भूषण पहनाकर सैन्यदल के साथ राजभवन के प्रागणमें लाया गया और वहाँ से बड़ी धूमधाम से जुलूस निकाल कर क्षिप्र नदी के तट पर आये । वहाँ अवधूत से रोमाञ्च तथा हँकारी भाव से बड़े बड़े सामन्तो, अमीरों, सरदारों, सेठसाहुकारों और राज्यकर्मचारियों ने उनके चरणों में नतमस्तक होकर राज-हत्तीपर अरुढ़ होने की नम्र प्रार्थना की ।

प्रार्थना स्वीकार कर अवधूत हस्तीपर अरुढ़ हुए । उस



समय प्रजाने हर्षवेश में जयघोषणा कर आकाश मंडल को गुञ्जित किया तथा विविध जातिके फूलों की वर्षा की और माला पहनाई । अबधूत चारों ओर अंगरक्षक, सेना और पौरजनों से सुशोभित होकर अयन्ती की तरफ चले । शुभ मुहूर्त में हर्ष तथा उत्सव के साथ नगर में प्रवेश हुआ । नगर के बड़े बड़े बाजारों में तथा चतुष्पथ, त्रिपथ आदि मुख्य मुख्य मार्ग से राजभवन में सवारी आ पहुँची ।

अवधूतका राजभवनमें आगमन—

पाठरुगण ! रणभूमि में जय लक्ष्मी प्राप्त करने में जैसे राजा का भाग्य ही मुख्य होता है, सैनिकादि सहायक होते हैं, वैसे ही राज्यलक्ष्मी आदि की प्राप्ति भाग्य के अनुसार भाग्यशाली व्यक्ति को होती है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं है ।

यह अवधूत ही त्रिकमादित्य है, यह बात बाचकों को छोड़कर अयन्ती की सारी प्रजा और प्रधान आदि सभी कर्मचारी वर्ग से गुप्त ही है ।

अयन्ती के राज्यभवन में बड़े बड़े सामन्त, अमीर, प्रधान, अमात्यादि, सेठसाहुकार, राज्य के उच्च दर्जा के कर्मचारी आदि तथा अन्य प्रजाजन सं राज-सभा भरी हुई है । बीच में रत्नजडित सिंहासन पर एक सुन्दर सुघडित देहवाला व्यक्ति अवधूत के वेषमें विराजमान है । सिंहासन के दाहिनी और बायीं ओर सुन्दर सिंहासनों पर बड़े बड़े पद्मक्री सामन्त लोग बैठे हैं । उनके पास और भी कई कुर्सियाँ

लगी हैं, जिनपर अनेक राजकुमार और अच्छे अच्छे कर्मचारी लोग बैठे हैं। उस समय की राजसभा और सारी अवन्तीपुरी की शोभा का तथा प्रजा के आनन्द उल्लास का वर्णन करना हमारी निजीब और मूक लेखनी से सम्भव नहीं है।

समाजनो द्वारा राज्य-तिलक—

इस समझौते सके समक्ष विधिपूर्वक बड़े धूम-धाम एवं हर्ष-उत्सव के साथ शुभ मुहूर्त में अवधूत को राज्य-तिलक लगाया गया।

इस विधासिद्ध अवधूत को अपना स्वामी-रक्षक समझकर अवन्ती की प्रजा में उनके प्रति पूर्ण श्रद्धा का भाव उत्पन्न हुआ और सारी प्रजा को यह विश्वास हुआ कि ये अपने विधा तथा परक्रम से उस अधम असुर को संहार कर अच्छी प्रकार राज्य सँभालेंगे। सारी प्रजाने आजका दिन आनन्द उत्सव में ही बिताया। रात्रि में राजवी (अवधूत) के कथनानुसार राजमहल में स्थान स्थान पर मेना, मिठाई और अच्छे अच्छे वस्त्रों के थाल भर भर कर रखे गये और सुगन्धित पुष्पों को सर्वत्र प्रसादित कर दीपमाला से सम्पूर्ण राजमहल को सुशोभित किया और अवधूत राजवी को अपने भाग्य के ऊपर छोड़कर मन्त्रीमण्डल तथा कर्मचारी गण अपने अपने स्थानपर गये। राजवी भी राजमार्ग और अपने शयनगृह के सैनिकों को साथ-साथ रहने की आज्ञा दे कर अपने पल्ल पर जाग्रत अवस्था में सावधानी के साथ खड़ा लेकर निर्भय होकर बहुत दूरी के साथ लेट रहे। शाल में

“ सिंह गुफा से शिकर के लिये निकलते समय शुभ शकुन तथा चन्द्रमल और अपनी सिद्धि-सिद्धि का विचार नहा करता है, परन्तु अकेला ही लाखों हाथी आदि बलवान् जानवर का सामना करता है । इसलिये जहाँ साहसरूप शक्ति है, वहाँ ही सत्र प्रकार की सिद्धि होती है । ” ×

असुरको बलि व उसकी संतुष्टि

इसके बाद मन्थरात्रि में भयंकर रूप धारणकर अग्नि-वेनाल असुर हाथ में स्वर्ण लेकर राजमहल में राजा की अन्धूत के शयन-गृह में शय्या के निम्न आया तब अन्धूत-राजनीने पराक्रमयुक्त वाणी से कहा कि ‘हे असुर ! पहले यह रखे हुए बलि को लेकर पुष्ट हो जाओ, फिर मेरे साथ लड़ना होता तैयार होना ।’ अग्निदेता ने राजा की बतई हुई बलि खाई । राजा का निर्भयसूचक पचन सुनकर उसने विचार किया कि यह राजा तो बहुत पाकमी मांसम प्लुत है । कहाभी है कि—“ जो अनेक रिशों का सामना करते हुए असंख्य उत्साह से आरम्भ किये हुए कार्य को बिना समाप्त किये नहीं छोड़ना है, वैसे सिद्ध सद्यः बलवान् पुरुष से देव भी शक्तिन होते हैं ” ।

“ सदाचारी, धीर, धर्मज्ञ और दीर्घदर्शी विचारदक्ष और न्याय से चलने वाले पुरुषों राज्यरक्षणी रहे या चली जाय

×सीड सउण न चदबल रि जोइ धष रिद्धि ।

पकल्लो लण्णहिं मिद्ध जिहां साहस तिहां सिद्धि ॥ १२९ ॥

इसकी परवाह नहीं रहते है । ” x

“ फेसरीसिंह को मैं अकेला हूँ, असहाय हूँ, दुर्बल हूँ तथा शस्त्रहीन हूँ इस प्रकारका विचार स्वप्न में भी नहीं आता है । ” ।

इस प्रकार अवधूत राजवीरका धैर्ययुक्त वचन सुनकर अग्निवेताल सोचने लगा कि यह पुरुष महा पराक्रमी और सत्त्वशाली लगता है । राजवीर को बड़ा ही भाग्यशाली तथा राज्य के योग्य देखकर उनके आगे सन्तुष्ट हो कर बोला—“ हे नरवीर ! “तुष्टोऽहम्” अर्थात् मैं तुम पर प्रसन्न हूँ । इसलिये तुम नीति मार्ग से इस राज्य एवं प्रजाका पालन करो और इसी तरह की श्रेष्ठ बलि सामग्री निरन्तर हमारे लिये रखना । तब अवधूत राजवीरने इस बात को स्वीकार किया और अग्निवेताल भी अद्भुत हो अपने इष्टस्थान को चला गया ।

पाठक गण ! सोचिये, अवधूत विक्रमसे अधम बलवान् असुर अग्निवेताल जिसने अनेक राजाओं को मारकर स्वर्गधाम पहुँचाया था, क्षण में ही क्योंकर वशीभूत हुआ ? यह कहना होगा कि अनेक

x सदाचारस्य धीरस्य, धर्मतो दीर्घदर्शिनः ।

न्यायप्रवृत्तस्य सतः, सन्तु वा यान्तु वा थियः ॥ १३५ ॥

। एकोऽहमसहायोऽहं कृशोऽहमपरिच्छदः ।

स्वप्नेऽप्येवंविधा चिन्ता मृगेन्द्रस्य न जायते ॥ १३६ ॥

गुणों के रहते हुए भी इनमें पराक्रम और साहस अधिक था।
क्यों कि —

“ पराक्रमशाली मनुष्य के लिये परंत के समान बड़े कार्य
भी मृग के तुल्य तुच्छ हो जाते हैं। और सत्तहीन पुरुष के लिये
मृग तुल्य छोटे कार्य भी परम के समान बड़ा हो जाता है। और
भी कहा है —” *

“ जो मनुष्य हम पृथ्वी पर विपत्ति में तथा दुःसह स्थिति
में अत्यन्त धैर्यता आश्रय लेता है वही पुरुष है और सब रीतियों
के समान है।” +



* पराक्रमशालां नृणां, परितोऽपि तृणापते ।

ओजोविशिष्टानां तु, तृणमप्यनगपते ॥

+ अथ गिरी विपत्तौ च, दुःसहो विरहोऽपि च ।

सेऽप्यनपीतनामाजपते नरा इतरे गिपः ॥

सातवाँ प्रकरण

विक्रमका पराक्रम

अब प्रसन्न होते ही मन्त्री वर्ग और राजकर्मचारी तथा पौरजन आदि मिलकर रात्रि सम्बन्धी हाल देखने के लिये राजमहल में आये। वहाँ राजवी अवधूत को सकुशल देखकर सब लोग बहुत प्रसन्न हुए। अवधूत राजनी के मुख से रात्रि सम्बन्धी सब हाल सुनकर बहुत ही आश्चर्य-चकित हुए और नमस्कार कर कहने लगे कि हे राजन् ! हे धीर-वीर ! चिरकाल तक आपकी जय हो।

प्रजाकी प्रसन्नता

मन्त्रीलोग एवं प्रजागण ने राजाका पुनर्जन्म समझकर सारी नगरी में स्थान-स्थान पर बड़े उत्सव के साथ तोरण आदि से नगरी को सुशोभित कराया। आजका दूसरा दिन भी पौरजनने आनन्द से बिताया। मन्त्रीवर्ग और प्रजागण आदि को रात्रि की हालत से अवधूतकी शक्तिका विश्वास हुआ तथा उसके प्रति बहुमान उत्पन्न हुआ और पस्पर कहने लगे 'ये राजनी विद्या-मिद्ध तथा बड़े ही पराक्रमी हैं, इसलिये ये दुष्ट अग्निमैताल को वश करके या नाश करके अच्छी प्रकार राज्यपालन करेंगे।'।

इस प्रकार राजनी अग्निमैताल के कथननुसार कुछ दिन तक हमेशा बलि-समग्री तैयार कर रखता था और अग्निमैताल भी रोज

रात्रि में अन्ध स्वेच्छ से बनि लिया करता था। एक दिन रात्रि में उसी प्रकार बलि देकर राजाजीने अग्निदेताल से पूछा कि—‘हे अग्निदेताल! आप में किस किस प्रकारका ज्ञान एवं कौन कौन सी शक्तियाँ हैं?’ इस प्रकार पूछने पर अग्निदेताल हँसते हुए बोला—‘हे राजन्! जो मेरे विचार में जाना है वह मैं करता हूँ, दूसरे ही सबको जानता हूँ और सब जगह जा सकता हूँ।’

अग्निदेताल का यह वचन सुनकर राजाजीने उससे कहा कि—‘हे मित्र! मेरी आयु कितने वर्ष की है सो कहो।’

तब अग्निदेतालने अवधिज्ञान से जानकर कहा कि—‘हे राजन्! तुम्हारी आयु पुरी सौ वर्ष की है।’

तब यह सुनकर राजाजीने कहा कि मेरी आयु के सौके धन में जो दो शून्य पड़े हैं, उन के संग से मेरा जीवन शोभा नहीं देता। जैसे कहा है कि—

“जैसे मनुष्य रहित घर, वृक्षदि से रहित वन तथा मूर्ति के बिना बड़ा मंदिर भी शोभा नहीं देता एवं राज्य के बिना राज्य और सैन्य नहीं शोभते हैं।”

उसी प्रकार मेरे जीवन में—आयुके १०० के अंक में दो शून्य शोभा नहीं देते हैं। इसलिये ‘हे अग्निदेताल!

। शून्यं गृहं वनं शून्यं, शून्यं चैतन्यं मरुत्पुनः।

रुपशून्यं बलं नैव, माति शून्यमतिमिव ॥ १४६ ॥

मेरे सौ वर्ष की आयु में एक कम कर या एक बढ़कर दो शून्य रूप दोष को सर्वथा निकल दो।’

विष्णुका अग्निवेतालकी शक्ति जापना

तब अग्निवेतालने राजा से कहा कि—‘हे राजन् ! तुम्हारी आयु को कम या अधिक देवेंद्र भी नहीं कर सकते, तो फिर हमारे जैसे व्यक्ति के लिये कहना ही क्या?’

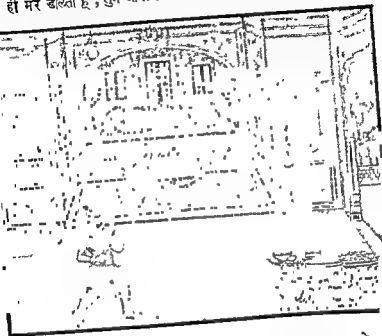
तब अग्रधून राजाजीने कहा कि—‘हे अग्निवेताल ! तुम और मैं यदि सुख से मिल-जुल कर चिरकाल नक रहें तो पृथ्वी पर सरल प्रजा भी सुखमे ही रहेगी।’

इस प्रकार राजका वचन सुनकर अग्निवेताल हर्षित होकर अपने स्थानको गया। तब राजा भी निर्भय होकर सो गया। इसका बाद दूसरे दिन प्रातःकाल राजने उठकर निश्च कृत्य कर सारा दिन आनन्द से बितया। रात्री में बगिची सामग्री तैयार रखे बिना ही राजा शयन-गृह में सावधनी से सो गये।

रात्रिका अफार फैल रहा था। एक प्रहर रात्रि बीन चुकी थी। उज्जयिनी (अवती) नगरी में सप्त प्रजा आरम्भ कर रही थी। उस समय निश्च-क्रम के अनुसार अग्निवेताल रक्षस अना बलि लेनेको राज के महल में आ पहुँचा। किन्तु उस दिन उसके लिये वहाँ रक्षा कुठ भी ठिक्कना ही नहीं था। तब बलि दिये बिना सोने हुए महाराजा को देखकर वह बोध से बोले—‘अरे दुष्ट ! महीराज !

मुनिनिरजनविजयसंयोजित

मेरे लिये बलि दिये बिना सोये हुए तुमको मैं इस तल्वार से अभी ही मर डालता हूँ, तुम जागो।'



इस प्रकार अग्निवेताल के वचन सुन कर राजा शय्या से उठकर क्रोधसे लाठ आँखें कर म्यान से यम-जिह्व के समान तल्वार खींचकर बोला—'अरे दुष्ट! यदि मेरी आयु कोई भी कम नहा कर सकता तो मैं हमेशा तुम्हें बलि क्यों दूँ?' यदि तुम में ऐसी शक्ति होती मेरे सम्मुख युद्ध के लिये आ जाओ। क्योंकि मेरी यह तल्वार बहुतकाल से प्यासी है। यदि युद्ध करने की शक्ति न हो तो

अपने बलका अहंकार छोड़कर मेरे चरण की सेवा करने में तत्पर हो जाओ ।’

चिक्रम के पराक्रम से वेतालकी प्रसन्नता

तब राजा और अग्निमैतालमें खड़गखड़गी युद्ध व बहुत युद्ध हुआ । राजाकी जीत हुई । राजाके इस उद्भुत पराक्रम एवं भाग्य से सन्तुष्ट होकर अग्निमैताल बोला कि तुम्हारे ऊपर मैं प्रसन्न हूँ अब तुम वञ्चित वर माँगो । कहा भी है कि—

“ दिन में विजली का चमकना, रात्रि में मेघ का गर्जन, स्त्री और अश्वेय वृद्धों का आकस्मिक वचन तथा देवताओं का दर्शन ये सब कभी निष्फल नहीं होते । ” +

तब राजा बोला—“ हे देव ! यदि तुम हमारे पर से प्रसन्न हो तो मैं जब तुम्हारा स्मरण करूँ तब तुम मेरे पास शीघ्र अजना और मेरा कहा हुआ सब काम करना तथा मुझ पर पिता के समान अद्भुत स्नेह रखना ” ।

तब वेताल बोला—“ हे राजन् ! हमारी सहायता से तुम भय रहित राज्य करते हुए सुखसे रहो ” ।

+ अमोघा वासरे त्रिभुव, अमोघं निशि गर्जनम् ।

नारीवाल्लवोऽमोघ-ममोघं देवदर्शनम् ॥१५९॥

तब अग्निवेताल को राजा ने भक्ति से नमस्कार किया । असुर भी सन्तुष्ट होकर अपने स्थान पर चला गया । तब राजा स्वस्थ हो कर सो गया । प्रभात में रात्रि का सारा वृत्तान्त राजा से सुनकर मन्त्री लोग अत्यन्त प्रसन्न हुए ।



आठवाँ प्रकरण

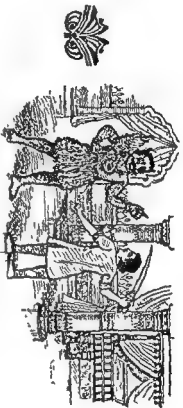
अवधूत कौन ?

जो पुरुष वीर और पराक्रमी होते हैं वे उतने ही दयालु और उदार भी होते हैं । अवधूत राज का पराक्रम देख कर वीर अग्नि-वेताल राक्षस भी उसके बशमें हो गया । यह सब वृषान्त पूर्व प्रकरण में आगया है उससे पाठकगण पूरे परिचित होंगे । अब अमान्य कर्मचारी तथा प्रजाजनाने मिलकर अवधूत राज से प्रार्थना की—कि “ हे पराक्रम शिरोमणि ! इस प्रजापर अनुग्रह कर अपने अवधूत वेश को त्यागकर उज्जयिनीपति महाराजा के योग्य मुकुट कुडल आदि से युक्त होकर इस राज्यसहासन पर आरूढ़ हो कर इसे सुशोभित करने की कृपा करें । ”

प्रजाकी इस प्रकार युक्ति-युक्त प्रार्थना सुनकर राज ने अवधूत वेश छोड़कर अपना राजचिन्ह आदि से अङ्कित सुशोभित वेश महोत्सव के साथ धारण किया ।

भट्टमात्र का आगमन

उतने ही में पूर्व परिचित ‘भट्टमात्र’ राजा सभा में आकर हर्ष पूर्वक नमस्कार कर उपस्थित हुआ । महाराज अवन्तीपतिने भट्टमात्र से उसके कुशल समाचार पूछे ।



सर्वज्ञ के राजमहलमें मदाराना विक्रमका अभिषेकावके साथ लड़ाखरही युद्ध ।

[सु. नि. वि. सं.]

पृष्ठ. ४६

[विक्रमचरित्र]

तब भट्टमात्र बोला—“मैं सपत्निक सकुशल हूँ” हे विक्रमादित्य !
आपके पवित्र गुणोंका सारण करता हुआ आपकी राज्य
शक्ति का हाल सुनकर पूर्व कथानुसार आप से मिलने
के लिये आया हूँ ।

अवधूत कौन ?

भट्टमात्र सभा को सम्बोधित करते हुए बोला कि—“हे मन्त्रीश्वर !
कर्मचारीगण ! तथा प्रजाजन ! ध्यान से सुनिये, ये जो आपके
राजा हैं वे अवन्तीपति भर्तृहरि के अतिप्रिय लघु बन्धु स्वयं
विक्रमादित्य हैं ।”

माता-पुत्र का मिलन ।

इस प्रकार वर्तमान अवधूत राजा ही विक्रमादित्य है; यह
सुनकर तथा अच्छी प्रकार लक्षणादि रूप रंग आकार बोल-चाल अवस्था
—व्यवस्था देस पहचान कर सभासदादि मन्त्रिगण हर्षित होकर
सहसा भट्टमात्र से कहने लगे कि “हे महानुभावा ! तुम्हारा कहना
यथार्थ ही मालूम पड़ता है । यह वृत्तान्त सुनकर सारी सभा के
उपस्थित प्रजाजन, जैसे पूर्णचन्द्र को देखकर समुद्र हर्षित होता है,
उसी तरह त्रिपुल हृत्से ओत-प्रोत हो गये । विक्रमादित्य की जननी
श्रीमती महारानी अपने पुत्रका हाल सुनकर बड़ी ही प्रसन्न हुई ।
इतने में ही मातृवत्सल विक्रमादित्य ने राजसभा से अन्तपुर में जाकर
अपनी माता के चरणों में पूर्ण भक्ति से नतमस्तक होकर प्रणाम
किया ।

महारानी को अपने प्रिय पुत्रकी रोमाञ्चक कथा सुनकर उसकी राज्यप्राप्ति से अत्यन्त उल्लास एवं अन्न्द की भावना अभूत हुई। भय, शोक, खेद सब क्षण में ही नष्ट हो गये। एवं हर्षकारी भाव से प्रिय पुत्र को देखते हुए उसके मस्तक पर हाथ रख कर आशीष देती हुई बोली कि—‘हे महाभाग ! चिर जीव’

पाठरूपाण ! इस समय के महा-विजय रोमाञ्च एवं उल्लास का आप ही अनुमान कर लीजिये।

माता की भक्ति

यह कहना पर्याप्त होगा कि महाराजा विक्रमदित्य सदा ही प्रातःकाल में प्रथम मातृचरणों में वन्दना करके ही राज्य-कार्य में प्रवृत्त होते थे। जैसा कहा है—

“पशु दूध पीने तक ही माता से सम्बन्ध रखते हैं, अधम पुरुष जब तक स्त्री-प्राप्ति न हो तब तक ही माताका सम्मान करते हैं, मध्यम कोटि के पुरुष जब तक माना न जाय तब सम्बन्धी कार्य में सहयोग देते हैं, तब तक उनका सम्मान करते हैं, किन्तु श्रेष्ठ पुरुष तो आजीवन अपनी माता को तीर्थसमान समझकर उसका सदा सम्मान करते हैं”*

* आस्तन्यपानाञ्जननी पशूना-

मादारलम्भावधि चापमानाम्।

आगेहवर्मावधि मध्यमाना-

माजीवितात्तीर्थमिवोत्तमानाम् ॥ १७५ ॥

इसके बाद अन्ती की सारी प्रजा तथा मंत्रीमंडल ने बड़े उत्सव के साथ धूम-धाम से महाराज विक्रमादित्य का पदार्पण किया। एव सेठ साहुकार, सरदार, राजकर्मचारी आदि ने अन्तीपति के चरणों में अमूल्य वस्तु में भेंट की। बाद में महाराज ने भी प्रधान, सरदार आदि राजकर्मचारियों को उदार दिल से यथायोग्य पारितोषिक देकर अपनी उदारता का परिचय दिया और महामात्र को अपना महामात्र बनाया। जैसा कहा है —

“इस असार ससार में एक धर्म ही ऐसा पदार्थ है जो धन-इच्छुक को धन देता है, कामार्थि को मनोवाञ्छित फल देता है, सौभाग्य-इच्छुक को सौभाग्य देता है, पुत्रार्थियों को पुत्र देता है, राज्याभिलाषी को राज्य देता है तथा स्वर्ग एव मोक्ष चाहनेवालों को स्वर्ग और मोक्ष भी देता है। अथवा अनेक विकल्प से क्या 'ससार में ऐसा कौन सा पदार्थ है जो कि धर्म से अप्राप्य है?'”*

इस प्रकार अपने भाग्य से ही अन्ती का सारा राज्य पाकर महाराज विक्रमादित्य सर्वदा अर्थियों को इच्छानुसार दान देते हुए न्याय मार्ग से राज्य-पालन करने लगे। क्योंकि इस ससार में कितने ऐसे मनुष्य हैं, जो हजारों मनुष्यों का पालन करते हैं। कोई

* धर्मोऽयं धनवह्नुषु धनदः कामार्थिनां कामदः ।
सौभाग्यार्थिषु तत्प्रदः किमपर पुत्रार्थिनां पुत्रदः ॥
राज्याधिप्यपि राज्यदः किमयं नानाविकल्पैर्नृणां ।
तत् किं यन्न ददाति किञ्च तनुते स्वर्गापवर्गावपि ॥ १७८ ॥

ऐसे भी हैं जो लाखों मनुष्यों का भरणपेपण करते हैं और नितने ऐसे भी हैं जोकि अपना एक का भी भरण-पोषण नहीं कर सकते हैं। इसका कारण अपने अपने किये हुए सुकृत और दुष्कृत कर्म ही हैं। मातृभक्त महाराज त्रिकुमारदित्य प्रतिदिन प्रातः काल में पुष्पाञ्जलि से मातृ-चरण कमलकी पूजा करके ही राज्य-सम्बन्धी अन्य कार्य करते थे। जैसा कहा है —

“ उपाध्याय से दस गुना अधिक आचार्य है, आचार्य से सौ गुना अधिक पिता है तथा पिता से भी हजार गुनी अधिक माता है। ”* और भी कहा है —

“ वे ही सच्चे पुत्र हैं जो मातापिता के भक्त हैं। यथार्थ में माता पिता भी वे ही हैं जो पुत्रों का पालन पोषण करें, मित्र वे ही हैं जिन पर पूरा विश्वास किया जा सके, गी दही है जित स्त्री से विधवा की पूर्ण शांति मिले ”। +

दूसरे राज्यों का जीतना

इस प्रकार राज्य करने हुए महाराज त्रिकुमारदिने अक्ष, वाह, तिलह आदि देशों के राजाओं को अपने पराक्रम से पराजित कर

* उपाध्यायाद् दशाचार्य आचार्याणां शतं पिता ।

सहस्रं तु पितुर्मता गौरवेणातिरिच्यते ॥ १८२ ॥

+ ते पुत्रा ये पितुर्मता स पिता यन्तु पोषकः ।

तन्मित्रे यत्र विभ्यामः स भार्या यत्र निर्भृतिः ॥

अधीनर के तथा बहुतसे राज्यों से मित्रता स्थापित करते हुए संसार में अतुल यश प्राप्त किया ।

महामन्य भट्टमात्र और अग्निप्रेताल की पूर्ण सहायता से राज्य-कार्य की एक आदर्श प्रणाली (रीति) देश-देशान्तर में प्रख्यात हुई । विक्रमादित्य विद्वानों तथा नीतिज्ञों के साथ काव्य-विनोद करते थे एवं न्यायपूर्ण सम्मति (राय) लेते हुए, आनन्द से समय व्यतीत करते थे ।

माता की मृत्यु

कुछ काल पश्चात् एक दिन महाराज विक्रमादित्य की माता सद्धर्मगीन श्रीमती महागनी आयु पूर्ण होने से किन्ने ही वैधों की चिकित्सा कराने पर भी रोग में पीड़ित होकर अवस्थाम चली गई । जिसे कहा है —

“ जिसने सूर्योदय ग्रहों को अपनी छाट (चारपाई) के पाँव में बांध रखे थे, जिसके आगे भयसे इन्द्रादि दश दिक्पाल तथा देवता दशों हाव जेड़कर खड़े रहते थे और जिसकी नगरी लंका समुद्र से परिपटित थी, उसे सारे जगत् के देवी 'दशमुख-रावण ने भी आयु शून्य होने पर कुदस्त वज्र पञ्चव-मृत्यु प्राप्त किया ।” x

x यद्वा येन दिनाधिपप्रभृतयो मञ्जस्य पादे ग्रहाः ।

सर्पे येन एताः कृताञ्जलिपुटाः शक्रादिदिक्पालकाः ॥

लंका यस्य पुरी समुद्रपरिता सोऽप्यायुषः संस्तये ।

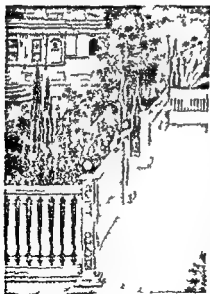
कष्टं विष्टकण्टको दशमुखो दैवाद् गतः पञ्चताम् ॥ १८१ ॥

१ जैन मतानुसार यास्तव में रावण के दस मुँह नहीं

नौवाँ प्रकरण

लग्न व भर्तृहरि से भेंट

लक्ष्मीपुर का वर्णन



धन धान्य से सपन्न
 'लक्ष्मीपुर' नामक एक
 मनोहर नगर था। इस
 नगर में लोग खान-पान
 से सुखी थे। नगर पर्व
 राजमहल की शोभा कुछ
 अनोखी ही थी। कोई
 कहीं दुखी दिग्वाई नहीं
 देता था। उसी नगर में
 दयालु, दानी भागा और
 नीतिज्ञ 'वैरीसह' नामक
 राजा न्याय-नीति से

प्रजापालन करता हुआ राज्य करता था। उसके सिनय,
 निवेक और शील आदि अनेक गुणों से युक्त 'पद्मा'

नामक महारानी थी । उसके अपने ही सदृश गुण युक्त कई पुत्र होने के बाद एक कन्या हुई, इससे उसने बहुत प्रसन्नता के साथ जन्म-महोत्सव करके उसका नाम 'कमला' रखा । माता-पिता के स्नेह युक्त लालन पालन से कमला ने दिन दिन बढ़ते हुए कमसे युवावस्था प्राप्त की । वह रूप और लावण्य तथा और भी अनेक गुणों से मानो लक्ष्मी के सदृश ही थी ।

कमलायती से विवाह

राजा वैरीसहने महारानी विक्रमादित्य की अपनी पुत्री के योग्य ममज्ञकर उनके साथ शुभमुहूर्त में अपनी पुत्री का पाणिग्रहण कराया । महाराज विक्रमादित्य भी कमला के रूपादि सौन्दर्य तथा शीघ्र देव कर प्रसन्न रहा करते थे । जैसे विष्णु को लक्ष्मी प्रिय थी वैसे ही विक्रमादित्य के लिये कमला भी हुई ।

महाराज विक्रमादित्यन और भी कई राज-कन्याओं के साथ उससे पूर्वक विवाह किया । किन्तु उन सब स्त्रियों में आज्ञाकारी तथा दृढ पतिव्रतादि धर्म से कमला महाराज की अत्यन्त प्रिय हुई । जैसा कहा है —

* “ रम्या, आनन्द करानेवाली, सुन्दरी, सौभाग्ययुक्ती,
विनययुक्ता, प्रेमपूर्ण हृदयवाली, सरल स्वभाववाली और सदैव सदा-

* रम्या मुरूपा सुभगा विनीता, प्रेमाभिमुख्या सरल स्वभावा ।
सदा सदावार-विचारदक्षा, संप्राप्यते पुण्यवशेन पत्नी ॥

चारिणी तथा विचारमें चतुरा ऐसी पत्नी किसी पुण्यशाली को ही अपने पुण्य के बल से प्राप्त होनी है।" और भी कहा है —

"कुटुम्बियों में धर्म की धुरा समान, कुटुम्ब की क्षीणता (आपत्तिकाल) में भी समान बुद्धि रखनेवाली, विश्वास में मित्र समान, हित-चिन्तन में ब्रह्म समान, लज्जा करने में कुलबधू के समान, व्याधि और शोकाग्रथा में माता के समान सेवा करनेवाली और धैर्य देने वाली और शय्या पर कामिनी, तीनों लोक में मनुष्यों के लिए ऐसी पत्नी के समान कोई कन्धु नहीं है।" +

, गुणागार, लोभ रहित, गंभीर, गजभक्त, बुद्धिमान् तथा नीतिज्ञ भट्टमात्र उनका प्रधान मन्त्री राज्य-कार्य में धुरधर था। तथा अपने साहस से बशीमूल अग्निवेताल ऊसुर कठिन से कठिन सब कार्यों में उनसे साथ देता था।

इस प्रकार भट्टमात्र तथा अग्निवेताल आदि तथा कुटुम्बसे युक्त राजा बड़े ऐश्वर्य के साथ सुखमय जीवन व्यतीत कर रहे थे। इस तरह सुखपूर्ण महाराज विक्रमादित्य एक दिन आराम भवन में बैठे थे। उस समय भूतकाल के अग्नीपति बड़े

+ आदौ धर्मधुरा कुटुम्बनिचये क्षीणे च सा धारिणी,
दिग्भासे च सखी हिते च भगिनी लज्जावशाद्यस्तुषा ।
व्याधौ शोकपरिवृते च जननी शय्यास्थिते कामिनी,

भई भर्तृहरि का स्मरण हुआ और निरहव्यथा से बहुत दुखी होने लगे। तब मन्त्री आदि कर्मचारीगणों को भेज कर योगी भर्तृहरि को एक बार सम्मान पूर्वक अवन्तीनगरी में लाये।

भर्तृहरिका आगमन

महाराजने अत्यन्त मानपूर्वक उनके चरणों में नमस्कार किया। उनका शरीर बहुत ही कृश देखकर मन में सोचा कि अहो तब बहुत ही दुष्कर है। धन्य वे ही हैं जो इस असार ससार को छोड़ अपने आत्मकल्याण के लिये वनमें जाकर परमात्मा के ध्यान में मग्न हैं। और दूसरों का जीवन तो बकरे का गल-स्तनवन् व्यर्थ जाता है।

यिक्रमादित्य की चिन्तित

इसके बाद महाराजा ने उनके चरणों में गिरकर चिन्तित की कि—‘हे भगवन्! मुझ पर प्रसन्न होकर इस राज्य को स्वीकार करो।’

तब योगी भर्तृहरिने कहा कि—‘हे राजन्! गन्धन कुलके सर्प समान उत्तम पुरुष राज्यादि लक्ष्मी का त्याग कर फिर उसको ग्रहण करने की—बाछा कभी नहीं करते हैं।’

तब फिर राजा बोला कि—‘यदि राज्य नहीं चाहते हैं तो इसी राजमहल में आप सर्वदा रहें। जिससे कि आपके दर्शनों से हम लोग सदा पवित्र होंगे।’

इस प्रकार प्रार्थना सुनकर ऋषि बोले—‘साधुओं का किसी एक स्थान में चिरकाल तक रहना अनुचित कहा गया है।’

भक्ति भावसे महाराज विक्रमादित्य ने पुनः ऋषि से कहा—‘आप यदि यहाँ नहीं रहे, तो वृषा करके नगर बाहर रहकर सर्वदा हमारे घर से आहार ले जावें। तब ऋषि ने कहा—‘हे राजन्’ साधु महामाया को एक दरसे ही आहार लेना योग्य नहीं है। क्या कि एक घर का आहार लेने से अनेक दोषों की सम्मानना रहती है।’

तब राजा ने कहा कि—‘हे ऋषिराज ! आप सर्वत्र एक समय तो हमारे घर दोष रहित आहार अग्र्य ही लेन आया करें।’

इसप्रकार राजा का अत्यन्त भक्ति युक्त आग्रह वचन सुनकर ऋषिने स्वीकार किया।

बादमें महाराज ऋषिज को साथ लेकर महल में आये। और रानी से सब वृत्तन्त सुना कर कहा कि—‘तुम ऋषिज को प्रतिदिन निर्दोष आहार देती रहना।’

भर्तृहरि का महलमें आहार लेने जाना

इस प्रकार ऋषिजी रोज गुनमहल से निर्दोष आहार लाया करते थे। बादमें किसी एक दिन ऋषिजी आहारार्थ राजमहल में आये। वहाँ महारानी को स्नान करने को तैयार देस पर दीप

ही पीछे लौटे, तो ही महारानी स्नान-गृह से निकलकर बाहर आई और ऋषि के पीछे जाकर कहने लगी कि—‘हे भगवन् ! आपने बाह्येन्द्रिय-समुदाय को जीत लिया है किन्तु आभ्यन्तर इन्द्रियों को आपने नहीं जीता है । यह बात आपके इस आचरण से ज्ञात होती है ।’ तब भर्तृहरिने कहा कि—

“शत्रु या मित्र में, तृण या वी समूह में, सुवर्ण या पत्थर में, मणि या मिट्टी में, मोक्ष या संसार में, समान, बुद्धिमत्ता में क्या होऊँगा ? x” यह ही मनोमन सोच रहा हूँ ।

भर्तृहरि का अन्यत्र गमन

इस प्रकार कह कर भर्तृहरि राजऋषि वहाँ से लोगों को बोध कराने के लिये अन्य स्थल में चले गये ।

पाठकगण ! राजऋषि भर्तृहरि फिर दृढतर वैराग्य से तथा लघु बन्धु की बंधू के वचनानुसार आभ्यन्तरेन्द्रिय को बश करने के लिये गाढ़ जंगलों में घूमने लगे और आम-साधन में विशेष तत्पर हुए । इनकी-बुद्धि तथा ज्ञान का परिचय देना सूर्य को दीपक दिखाने जैसा है, क्योंकि इनके नीतिशतक, शृंगारशतक और वैराग्यशतक आदि ग्रन्थ आज भी दुनियाँ में सर्व धर्माभ्यासियों को आदरणीय और शिक्षा में पर्याप्त लाभदायक सम्पत्ति माने जाते हैं ।

x शत्रौ मित्रे तृणे खेने स्वर्णेऽश्मनि मणौ मृदि ।

मोक्षे भवे भविष्यामि निर्विशेषमिति कदा ॥ २१५ ॥

एक लोकोक्ति

योगी भर्तृहरि के विषय में अनेक लोकोक्तियाँ जगत में प्रसिद्ध हैं। जो कर्म परंपरा सुनी जाती हैं कि—किसी दिन ऋषिजी किसी गाँव के निरुपार्थी जलाशय के तट पर वृक्ष के नीचे एक पत्थर को सिरहाना (तकिया) बनाकर भूमि-शय्या पर शरीर की धमावट कर करने के लिये लेटे थे। वहाँ पानी भरने जानेवाली दो चार बियाँ आपस में बातचीत करती हुई योगी को देखकर बोलीं कि—‘देखो, इस योगी ने अब तो के सारे राज्य को पूर्ण समान समझ कर छोड़ दिया, किन्तु जमी तक एक तख्तिये का मोह नहीं टूटा।’ इस पटाक्षुर्ण वचन को भी अपना हितकारी समझ कर उस तख्तिये के स्थान में रखे हुए पत्थर के दुकड़े को दूर हटा दिया। थोड़ी देर में फिर पानी भर के वे ही बियाँ घर जाती हुई योगी को देख कर आपसमें बोझ लगीं कि—‘देखो अपनी बात योगी को बुरी लगी, जिससे पत्थर का वह तख्ता हटा दिया, साधु होने पर भी राग-द्वेष नहीं छोटे,’ इस प्रकार उन सब स्त्रियों के वचन सुनकर राजयोगी विचार करने लगे कि किसीने सच ही कहा है कि—‘दुखी दुनियाँ को भीत लेना दुप्तर है।’



तपागच्छीय-नानाग्रन्थरचयिता-वृहस्पत्यस्यतीर्थिक-
धारक-परमपूज्य-भाचार्यधी-मुनिसुन्दरसूरी-
भरशिष्य-गणिवर्य-धीशुभशीलगणि-
विरचिते श्रीविप्रमचरिते
प्रथमः सर्गः
समाप्तः
॥
माना
तीर्थोद्धा-
रक-भाषालग्रह-
धारि-शासनसम्राट्-
धीमद्विजयनेमिसूरीभर-
शिष्य-कथिरत्न-महोदधि-शास्त्र-
विशारद-जैन-चार्य-धीमद्विजयामृत-
सूरीभरस्य तृतीयशिष्यः धैर्यायच्यकरणदक्ष-
मुनिर्यान्तिविजयस्तस्य शिष्यमुनिनिरंजनविजयेन
कृतो विप्रमचरितस्य भाषानुवादः, तस्य च प्रथमः सर्गः
समाप्तः

अथ द्वितीय सर्ग

दसवाँ प्रकरण

नरद्वेपिणी

एक दिन अरुन्ती (उज्जयिनी) नगरी में महाराज विक्रमादित्य देव-गुरु का स्मरण कर निय कृत्य से निवृत्त होकर राज-सभा में पधारे । वे राज-सभा के मध्य-भाग में स्थित सुन्दर सिंहासन पर निजगमान हुए । उनके शरीर की कान्ति अद्भुत थी । निद्वान, सस्वारां और सेठ साहुकारों से राज-सभा अच्छी तरह सुशोभित थी । वहाँ महाराज न्याय कर रहे थे । राज्यकार्य सम्न्धी चर्चा हो रही थी ।

राजसभा में नारद का आगमन

हस्ती बीच में एक नारद मनुष्य-प्रमाण सूर्य सदृश प्रकाशमान एक मनोहर अर्धना लेकर आया । और राज-सभा के मध्य-भाग में वह देह प्रमाण अर्धना महाराज विक्रमादित्य के सामने इस ढंग से रखा कि महाराज के संपूर्ण शरीर का प्रति-विम्ब अच्छी तरह दिगर्द्ध दे । अपने शरीर का संपूर्ण सुन्दर

शालिवाहन नामका राजा न्याय से राज्य करता है, उसके विजया नामकी पटरानी है। उसके एक अद्वितीय रूपलावण्य वाली तथा सुन्दर कल-ज्वनेवाली सुकोमला नामकी कन्या है। यह जाति-स्मरण ज्ञान से अपने पूर्व के सात भवों (जन्म) को देखकर नरदेविणी हो गई है और अपनी नजर के सामने आये हुए पुरुष को देखते ही मार डालती है तथा पुरुष का नाम सुनने पर भी स्नान करती है। इस प्रकार गाँव के बाहर एक उद्यान में एकान्त में मनमाना सुख से काल मिताती है।

राजकुमारी सुकोमला का वर्णन

“ हे राजन् ! वास्तव में तीनों लोक में राज-कन्या सुकोमला की उपमा में दूसरी कोई स्त्री नहीं है। वह ऐसी अद्वितीय सौन्दर्ययुक्ती है, माना अलौकिक रूपका सर्वोत्कृष्ट नमूना ही हो। अस्तु, उसके रहने के लिये सर्व श्रुत में फूल-फल देने वाला तथा सुगन्धि नन्दनान के समान प्रतिष्ठानपुर के बाहर के भाग में शालिवाहन राजा ने एक मनोहर उद्यान बनवाया है।

उद्यान का वर्णन

उस उद्यान में एक सरोवर दूध के समान स्वच्छ पानी से परिपूर्ण है। उस सरोवर का भूमितल एवं उसका तट और सोपान सुवर्ण से मण्डित होने से बहुत ही सुरम्य है। उस उद्यान की सफाई और रक्षा के लिये मार्जारी (बिल्ली) नामक एक देवी रहती है।”

इस प्रकार नाई के मुख से अद्भुत वृत्त सुनकर महाराज विक्रमादित्य बड़े गम्भीर-भाव से बोले कि—‘हे महातुभा ! तुमने यह सच ही कहा कि मव प्राणियाँ मे कर्मानुसार रूप का न्यूनाधिक-भाव देखा जाता है ।’

महाराज विक्रमादित्य इस प्रकार सोच कर लक्ष द्रव्य राज-भंडार से मंत्रद्वारा मँगवाकर ज्यों ही नापित को देने लगे, त्योंही उस नापित ने आश्चर्यकारक सात कोटि सुवर्ण मुहरों राजा के आगे प्रकट कीं। राजा ने मन में विचार किया कि ‘इन के आगे मैं अल्पधनी तथा ज्ञानशून्य हूँ ।’

नाई का देयरूप प्रकट होना

इतने में ही उस नापित ने दिव्य कुडलदि युक्त अपना देव सदृश रूप धारण किया। उस दिव्यस्वरूप वाले देव को सामने-देखकर राजा, मंत्री आदि सभी सभा-जन आश्चर्य चकित हुए।

राज ने पूछा कि—‘तुम कौन हो ? कहाँ से और किसलिये आये हो ?’

देव ने कहा कि—‘मैं ‘सुन्दर’ नामक देव हूँ, देव-दर्शन के लिये मेरु पर्वत पर गया था, वहाँ जिनेश्वर भगवान् के दर्शन कर और अप्सराओं का नृत्य-गानादि नाशरम्म देखकर मनुष्य लोक देखने के लिये मैं पृथ्वी पर आया हूँ। प्रतिष्ठानपुर मे घूमकर वहाँ मनोहर उद्यान में राज-कन्या सुकोमल को देखता हुआ यहाँ

अवन्तीपुरी में आया हूँ । तुम्हारे सहस्र और पाण्डम से मैं संतुष्ट हुआ हूँ । तुम मुझसे मनोवाञ्छित वर माँगो ।’

महाराज ने कहा—‘हे देव ! मुझे किसी चीज की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि मेरे राज्य में आवश्यकता-नुसार सब कुछ सुलभ है ।’

शुटिका प्रदान

वाद में देव ने प्रसन्न होकर आग्रह पूर्वक इच्छानुसार रूपपरिवर्तन करने वाली एक शुटिका राजा को दी और विधुत् वेग से क्षण भर में ही वह देव समा से अदृश्य हो गया ।

किसी देवताका दर्शन मनुष्य को किसी पूर्व-जन्म के सञ्चित पुण्य से ही होता है और यह कभी निष्फल नहीं जाता ।

नावित-रूपधारी देव के मुख से राज-कुमारी सुतोमला के सौन्दर्य एवं अन्य गुणादि का वर्णन सुनकर महाराजा विक्रमादित्य को मुक्तोमला के प्रति अत्यन्त आकर्षण हुआ, एवं उसकी प्राप्ति के लिये अनेक प्रकार के विचार-विकल्प मनमें करने लगे, परन्तु वे लज्जावश अपना मनोभाव किसी के आगे प्रकट न कर सके, मनुष्यों का सामान्यतः यह स्वभाव ही है कि जब तक अपने मनोभाव किसी प्रकार सिद्ध नहीं हो जाय तब तक उसका मुख मूक रहता है । इसी तरह महाराज विक्रमादित्य के मुख पर भी उदासीनता भाव

पडने लगी ।

महामात्य भट्टमात्र ने एक दिन महाराज का मुख स्थान देकर पूछा—‘हे राजन् ! आपके मन में क्या चिन्ता है, जिससे आपके मुख पर उदासीनता छाई रहती है !’

भट्टमात्र का यह भक्तिपूर्ण वचन सुन कर महाराज ने कहा—
‘हे अमात्य ! देववर्णित ‘शालिवाहन’ राजा की ‘सुरूपा’ कन्या के साथ यदि मेरा पाणिग्रहण न हुआ तो मेरे जीवन का अन्त समझो’ ।

पाठक गण ! यह कहना व्यर्थ है कि समार में आसक्त प्राणिश के लिये काम की जीन लेना बड़ा ही दुष्कर है ।
यह वही हाल हुआ कि —

“सर्व इन्द्रिया म निह्ना इन्द्रिय, सन कर्मों में मोहनीय कर्म,
सः व्रतां में ब्रह्मचर्य व्रत और मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति
इन तीनों गुप्तिनां में स मनोगुप्ति—ये चागे बडे साहस दुःख में जीते
जाते हैं ।” *

कहा है कि —

“दिन में उल्लू को कुठ भी नहीं दीखता तथा रात्रि में कीरे को नहीं दिखाई देता, परन्तु कामान्ध व्यक्ति तो ऊपर ही होनी हैं ।

*अङ्गमाणा वृणो वस्त्रमाणा, मोहर्षा तद् वयाष घम्भय ।
गुप्तीण य मणगुप्ती चउरो दुःखेण जिप्पन्ति ॥ ३५ ॥

उसको काम के सिवाय रात्रि या दिन में दूसरा कुछ भी नहीं
दिसाई देता ।'X

मन्त्रीधर ने सोच कर कहा कि —हे राजन्! उस पुरुषदेपिणी
राजकन्या के साथ पाणिग्रहण करना मानो सोये हुए सर्प को
जगाना है। अर्थात् यह पूरा अनर्थ का मूल होगा। क्यों कि इस
प्रकार की स्त्री मनुष्यों की मृत्यु के लिये ही होती है। इस लिये
जापका उसके साथ पाणिग्रहण करना मेरी राय से अनुचित है ।'

महाराज ने कहा कि—'यदि मेरे जीवन से प्रयोजन हो, तो
तुम उस राजकन्या की प्राप्ति के लिये शीघ्र उद्यम करो ।'

मन्त्रीधर ने कहा—'हे राजन्! इस अथन्ती नगरी में रहने
वाली जो 'मदना' और 'कामकेली' नाम की दो वेश्यायें हैं, वे बड़ी
चतुर एवं कार्य-दक्ष हैं। वे पहले प्रतिग्रन्पुर में रहती थी। उनकी
बहिन अभी भी उस नगर की वेश्याओं में सबसे अधिक प्रसिद्ध है।
अपनी इन दोनों वेश्याओं के द्वारा वहाँ रहने वाली वेश्या से संकेत
पूर्यक जाकर कुछ काम करें तो अपना काम सिद्ध होने की सम्भावना
है। अन्यथा मेरी समझ में इसका दूसरा कोई उपाय नहीं है ।'

इस के बाद महाराज ने 'मदना' और 'कामकेली' वेश्याओं को
मुन्नीधर पूरा कि—'प्रतिग्रन्पुर में तुम्हारी सम्बन्धिनी कौन है?'

Xदिवा पश्यन्ति नो धूका, कापी नर्क न पश्यति ।

अपूर्य कोऽपि कामान्धो, दिवा मर्क न पश्यति ॥ ३६ ॥

तब उन दोनों ने जवाब दिया कि— 'रूपलक्षणयुती 'रूपश्री' नाम की हमारी बहिन वहाँ रहती है जो कि प्रत्येक समय राजसुता सुकोमल के पास गायन और नृत्य करने को जाती है।'

तब महाराज ने उन वेश्याओं से कहा—“मग विचार वहाँ जाने का है, अतः तुम दोनों मेरे साथ चलो।”

तब उन दोनों ने कहा “हम आपके साथ अवश्य चलेंगी।”

प्रतिष्ठानपुर गमन

महाराज ने अग्निवेताल का स्मरण किया। क्षणभर में अग्निवेताल वहाँ उपस्थित हुआ, अन्ती का राज्य चकाने के लिये बुद्धिसागर मन्त्री को वहाँ रत कर और अग्निवेताल, भट्टमात्र तथा उन दोनों वेश्याओं को साथ ले कर जाने के लिये महाराज ने पाँच घोड़े मँगवाये और परस्पर विचार कर घोड़ों पर सवार हो पर्वत, जंगल और नगरों में होते हुए वहाँ चले। कम से



अनेक प्रकार के दृश्यों को देखते हुए, और मुसाफरी का अनुभव करते हुए, प्रतिगानपुर के बहर उद्यान में जा पहुँचे, इन सब को आया हुआ देखकर उद्यान रक्षिका माजारी देवी बड़े जोर से तीन बार चिल्लाई।

तब महाराज ने इसका कारण पूछा, भट्टमात्र ने उस माजारी के उच्च स्वर का हाल कहा कि—‘यह कहती है कि राजपुत्री नरद्वेपिणी आयेगी और पुरुषों को जान से मार डालेगी।’

यह सुनकर महाराज ने वेश्याआ से कहा—“अपनी रक्षा का कौन सा उपाय है।”

स्त्री रूप धारण

तब वेश्याआ ने सोच कर कहा—“यदि स्त्रीरूप धारण करके हमारी बहिन के घर पर सब शत्रु जबें तो प्राण बच सकते हैं।”

तब महाराज आदि पाँचा व्यक्ति स्त्री-रूप धारण कर के नगर-वेश्या ‘रूपश्रा’ के घर गये। वहाँ उस ने बहुत दिनों पर आई हुई बहनों को दंग अत्यन्त प्रसन्नता से कुशलादि समाचार पूछा, और गद म बड़े आदर से उन लोगों का मिष्टान्नादि उत्तम भोजन से स्वागत किया।

पाठक गग ! महाराज विक्रमादित्य बड़े साहसी और पराक्रमी थे। किन्तु माजारी के वचन से अपनी प्राण रक्षा

के लिये स्त्री रूप धारण कर वेश्या के घर आकर रहना पडा, शास्त्रकारों ने सचही कहा है.—

“देव लोक में रहने वाले इन्द्र को और मल-मूत्रादि में रहने वाले कीड़े आदि सभी प्राणियों को, जीने की इच्छा और मृत्यु का भय समान रहता है।”+

“इस संसार में किसी भी प्राणी को “तुम मर जाओ” ऐसा शब्द कहने पर भी महा दुःख होता है, तों लठी आदि की चोट से कैसा दुःख होता होगा।”

इस संसार में जीने में ही प्राणी कल्याण पाता है, और यह शास्त्र में भी कहा है —

“इस जगत् में जीवित प्राणी ही कल्याण को पाता है और जीवित रहने में ही धर्म कर सकता है तथा जीने में किसी प्राणी का उपकार भी कर सकता है, अतः जीने में क्या नहीं होना / यानी सब कुछ होना है।”*

+भमेधा मध्ये कीटस्य सुरेन्द्रस्य सुरालये ।

समाना जीविताऽऽकांक्षा समे मृत्युभयं द्वयोः ॥ ५३ ॥

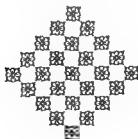
*प्रियस्तेत्युच्यमानेऽपि देही भवति दुःखितः ।

मार्यमाणः प्रहरणैर्दारुणैः स कथं भवेत् ? ॥ ५४ ॥

* जीयन् भद्राण्यवाप्नोति, जीयन् धर्मं करोति च ।

जीवन्नुपरति कुर्यान्, जीयतः किं न जायते ? ॥ ५५ ॥

रूपश्री ने आये हुए पाँचों अनिधियों की सेवा में कुछ भी कमी नहीं रखी । राजन्या सुकोमल के पास जाने की उसे बहुत शीघ्रता थी, किन्तु क्या करे ? उसने अपने घर आये हुए अनिधियों का सत्कार करना आवश्यक समझा । जल्दी ही इन आये हुए अनिधियों की सेवा-शुश्रूषा करने के लिए अपने दास दासियों को सूचना करके, वह राजपुत्री सुकोमल के महल में जाने के लिये तैयार हुई । तब महाराज विक्रमादित्य ने 'रूपश्री' से कहा—“यदि राजपुत्री सुकोमल विलम्ब का कारण तुम्हें पूछे तो यही कतान्व कि अश्वत्थीपति महाराज विक्रमादित्य की सभा में नाचने वाली पाँच नर्तकियाँ गाने बजाने में बड़ी ही चतुर है, वे मेरे घर आई हैं । उनका सत्कार करने में ही आज इतना विलम्ब हुआ है ।”



ग्यारहवाँ प्रकरण

सुसोमला के पूर्व भव

रूपधरी का सुसोमला के पास देखेसे पहुँचना

इधर ज्यों ज्यों समय बीत रहा था, त्यों त्यों राजपुत्री सुसोमला रूपधरी के आने में आज प्रिलम्ब क्यों हुआ, इस विचार में मन ही मन अनेक संकल्प-विकल्प कर आकुल-व्याकुल होनी हुई महल में इधर-उधर घूमने लगी, उसके आने की राह निमेष रहित नयनों से देख रही थी, इतने में राजकुमारी सुसोमला के आगे रूपधरी शीघ्र गति में आकर विनय आदि से नमस्कार कर खड़ी हो गई, नाच-गान के गीते सुसज्जित हो नाचने की तैयारी करने लगी, इतने में राज-कुमारी ने उसमें पूछा 'कि आज आने में प्रिलम्ब क्यों किया ?'

तब 'रूपधरी' ने जाने में प्रिलम्ब होने का कारण कहा "अश्वत्थिपति विद्यमादित्य की राजसभा में नाचने बार्ता तथा गीतों में अति सुश्रुत पंच नर्तकियाँ हमारे घर

आई हैं। उनके स्वागतादि समान करने में मुझे रिलम्ब हुआ अतः हे स्वामिनि ! इस अपराध को क्षमा कीजिये, ”

यह सुन कर सुकोमला को अचानक से आई हुई कुशल नर्त-
नियों से नृत्य और संगीत सुनने की तीव्र-इच्छा हुई। जैसे
रहा है --

“सदा नरीन नरीन गीत एव नाच और नगर
ग्राम आदि को देखने से मनुष्यों के मन में अत्यन्त
आश्चर्य उत्पन्न होता है ।”+

सुकोमला द्वारा पंचों नई नर्तकियों को बुलाना

राजकुमारी सुकोमला को गान्ध आदि सुनने की तीव्र इच्छा हुई,
अतः उसने ‘रूपधरी’ को कहा “तू आगन्तुक (आई हुई)
नर्तकियों को गीत पर जकर साथ ले आ ।”

सुकोमला की आज्ञानुसार ‘रूपधरी’ अपने घर गई,
उस इतनी जल्दी लौटती देख कर विस्मयाचक -- “तू
इतनी जल्दी क्यों लौट आई ?”

तब रूपधरी कहने लगी -- “राजकुमारी सुकोमला तुम लोग
ना आगमन सुनकर बड़ी खुश हैं और उमने मुझे तुम

+नय नय सदा गीत, नृत्यग्रामपुरादिकम् ।

पश्यतो आयते पुनः, आश्चर्यं मानसे भृशम् ॥ ६७ ॥

सब को आमन्त्रण देने के लिये मेजा है, वह आप लोगों का नाच-गान सुनने के लिये बड़ी आतुर हो रही है।

इस प्रकार का समाचार सुनकर 'कामकेली' और 'मदना' बोली—“हम दोनों नृत्य करेंगीं परन्तु गानादि कौन करेगा !”

दिक्रमा ने कहा—“मैं मधुर स्वर से गाऊँगी, भट्टमात्रा वसन्तादि राग से खुश करेगी और बहिनवैतालिका अच्छी तरह वीणा बजायेगी।”

इसी प्रकार सब कार्यक्रम का निर्णय करके सब जाने के लिये शीघ्र तैयारी करने लगे, दिव्य वस्त्र आभरण आदि भृंगार से सज-धज कर अपने शरीर की कान्ति से देवाङ्गनाओं को भी जीवन दाले स्वच्छ निर्मल जल के समान विशद स्वरूप वाली पाँचों नर्तकियों राजकुमारी के महल में आईं।

सुकुमला आई हुई पाँच नर्तकियों के बीच दिक्रमा को देख-फर विचार करने लगी कि 'क्या यह पाताल-कन्या (नागकन्या) है ! किन्तरी है ! ऐसा न हो कि देवाङ्गना ही पृथ्वी पर उतर आई हो।' इस प्रकार देवाङ्गना जैसी पाँचों को देख अपने मनमें विचार करने लगी कि—'जिम के आगे ये हमेशा नाचती हैं, वह म्हााराज भी बड़ा अद्भुत होगा।' बाद बड़ी तुल्यता से मदना और कामकेलि दोनों नाचने लगीं।



इधर रिक्मा, भट्टमाया और वनिर्बनालिश गीत एवं बाजा बाजा पर अच्छा रक्त ज्ञान लगी, रिक्मा ने शिब-नाद मधुर शनार और विविध मनोरञ्जक स्वरान्तर आदि पैदा कर अच्छा प्रभाव फैलाया।

रिक्मा के गान से सुकोमला की प्रसन्नता तथा रात्रि में सुलाना

रिक्मा की अपूर्व मनेहाग्नि एवं कर्णमधुर गीत (गाने) सुनकर राजपुरी सुकोमला ने कहा—'अहा सुन्दरि ! अहो तेरी धुन-लता । इस प्रकार झंझा करती हुई बली—' क्या तुम अकेली रात में अफर सुते गाना-सुना सकती हो ? ”

तब विक्रमा बोली—“यदि तुम एक लक्ष सुवर्ण-मुद्रा दो तो मैं आ सकती हूँ।”

सुकुमल्या ने कहा—“मैं एक लक्ष सुवर्ण मुद्रा देने को तैयार हूँ।”

तब विक्रमा मन में सोचने लगी कि राजपुत्री धैर्य, उदारता, दक्षता एवं लज्जा आदि गुणों से युक्त है, यदि बहुत प्रपंचादि किया जाय तो पुरुष पर का इसका जो द्वेष भाव है, वह छूट जायगा और सदाचारिणी एवं सती हो जायेगी, राजमुत्री ने उन पाचा का वस्त्रादि से अपूर्व सत्कार किया। वे पाचों वेदया के घर लौटी। फिर भोजनादि नित्य कर्म कर आराम किया।

बाद में विक्रमा बड़ी प्रसन्नता से भद्रमात्रा आदि से कहने लगी—“अभी अपने यहाँ जाने से वाञ्छित कार्य सिद्ध ही समझे।”

रात्रि होते ही दिव्य वस्त्रादि एवं भूषणादि से सज्जित होकर विक्रमा राजरन्या के महल में आई। उस समय राजपुत्री स्नानागार में स्नान कर रही थी। एक दासी ने जाकर खबर दी—“हे स्वामिनि ! गाने के लिये विक्रमा आ पहुँची है।”

तब राजपुत्री ने जवाब दिया —“ उसे स्नान के लिये यहाँ बुला लाओ । ”

दासी ने आकर विक्रमा से कहा —“ मेरी स्वामिनी आपको स्नान के लिये स्नानागार में बुलाती हैं । ”

यह सुन कर विक्रमा गम्भीरता पूर्वक बोली —“ अपनी स्वामिनी बधी हुई चबुकी आदि में नहा खोल सकती । क्यों—कि उसे वह बात मालूम हो जाने से मुझे पचास चाबुक मारेगी । इस लिये तुम जाकर कह दो कि यह स्नान नहीं करेगी । ”

दासी ने राजपुत्री सुकोमला के पास जाकर विक्रमा की कही हुई बात सुना दी ।

फिर सुकोमला शीघ्र स्नान करके विक्रमा के पास आई और बोली —“ चलो, हम दोनों एक साथ भोजन करें । ”

तब विक्रमा बोली —“ दो ही एक साथ भोजन करें, यह अच्छा नहीं । एक साथ खी-पुरुष रूप युगल का भोजन ही शोभा देता है । ”

विक्रमा का यह कथन सुन कर राजपुत्री जरा गिचता से बोली —“ हे विक्रमे ! यदि तू मेरी हितैषिणी हो, तो मेरे आगे पुरुष का नाम भी न लेना । ” फिर सुकोमला भोजन गृह में जा कर भोजन कर के शीघ्र ही लौट आई और चित्रशाला

में आकर गीत सुनने के लिए भद्रासन पर बैठी। आसपास में बहुत सी दासियाँ बैठी हुई थीं।

विक्रमा अच्छे मनोहर स्वरालाप करके अद्भुत गाना गाने लगी। अहा! क्या मधुर गाना था! मानों अमृत का ही झरना झरता हो! दासियों के समूह में से वाह वाह की ध्वनि आने लगी। विक्रमा का गाना सुनते सुनते दासी आदि सब परिजन वहाँ पर ही चित्रपट की तरह स्थिर निद्राविन हो गये। केवल राजकुमारी सुकोमला एक ध्यान से सुनती रही।

इस प्रकार कुछ गीत गाने के बाद विक्रमा-पार्वती के साथ महादेव, लक्ष्मी देवी के साथ विष्णु भगवान्, इन्द्राणी के साथ इन्द्र, रति के साथ कामदेव, रोहिणी के साथ चन्द्रमा तथा रत्नादेयी के साथ सूर्य आदि स्त्री-पुरुष मिश्रित वर्णन वाले सुन्दर सुन्दर गाने आलापने लगी।

बाद में रात बहुत बीत जाने पर उत्साह से उपसंहार करती हुई विक्रमा बोली—

विक्रमा का जाना व गीतगान पूर्वक सात भवों की कथा

“समाधिसमये म्लिज म्लिज रस वाले पार्वती पति शंकर के तीनों नेत्र-जिन में एक तो ध्यान के कारण अधिक विकसित पुष्पकली के समान शान्त रस से युक्त है, दूसरा पार्वती के कटि-प्रदेश को देखने में आनन्द से प्रफुल्लित होने के कारण शृंगार-रस से युक्त है, तीसरा

क्रूर-पुष्प बाण लिये हुये कामदेव को मृम करने के लिये क्रोधरूपी अग्नि से प्रज्वलित होने के कारण रौद्र-रस से युक्त है, वे तीनों नेत्र तुम लोगों की रक्षा करें। ”+

गौरी (पार्वती) अपने स्वामी गरुडजी से कहती हैं—“आपनी यह भिक्षावृत्ति देखने से मुझे अत्यन्त दुःख होता है। इसलिये आप निष्णु से जमीन, कुवेर से अनाज का बीज, बलदेव से हल, एव यम-राज से महिष-पाडा और एक अपना बैल लेकर त्रिशूल का फाल बना कर रोती करो। मैं भोजन बनाऊँगी और स्कन्द (कार्तिकेय) खेत, बैल आदि की रक्षा करेगा। इस प्रकार की गौरी की वाणी तुम लोगों की रक्षा करें। ”x

■ मेघसमान रूपवाले हे नेमिनाथ ! निज्जरी के समान रूपलावण्यशती मुझे छांड कर तुम गिरनार के शिखर पर जाकर क्या शोभा पाओगे । इस प्रकार उमसेन राजा की पुरी राजीमती द्वारा कहे

+ एक ध्याननिमीलित मुकुलित चक्षुर्द्वितीय पुनः,
पार्यन्त्या विपुले नितम्बफलके शृंगार-भारालसम् ।
अन्यत् क्रूरविकृष्टचापमदनकोधानलोद्दीपित,
शम्भोर्भिन्नरस समाधि-समये नेत्रत्रय पातु य ॥ ९७ ॥

x कृष्णात् प्रार्थय मेदिनीं घनपतेर्वीजं बलात्लागलम्
प्रेतेशान् महिषं घृणं च भवत पात्रं त्रिशूलादपि ।
शक्वाऽहं तव भैक्षदानकरणे स्पन्दोऽपि गोरक्षणे,
दग्धाऽहं तव भिक्षयां कुरु शृण्वि गौर्यां च पातु य ॥ ९८ ॥

गये हे नेमिनाथ भगवान् 'तुम प्रिय्या को रहो।' —

राजपुत्री सुकोमला को विक्रमा स्त्री पुरुष मिश्रित अनेक प्रकार के मनोरंजक गायन सुनाकर चुप रही।

तब राजपुत्री सुकोमला बोली "हे विक्रमे ! पुरुष का नाम लेने का मैंने निषेध किया था तो भी तू मुझे दुःसहायक पुरुष का नाम लेकर क्यों जलाती है ?"

तब विक्रमा हास्य करती हुई बोली "हे सुंदरि ! मैं मनुष्यों के नाम किसी भी गाने में नहीं लाई, किन्तु देवों के नाम ही वही कहाँ लाई हूँ। क्या इससे भी आपको ग्लानि होती है ?"

तब राजपुत्री सुकोमला बोली "पूर्व के सात जन्मों के दुःख का मुझे स्मरण है। इसलिये पुरुष बिह्व धारण करने वाले सब जाति के जीवों से मुझे स्वभाविक द्वेष है।" शास्त्र में ठीक ही कहा है —

"जिसको देखने से ही मनमें सतोष या आनन्द पैदा हो एव द्वेष सर्वथा नाश हो जाय उसको जानना चाहिये कि यह पूर्व जन्म का बाधक या स्वजन अवश्य होगा।"†

— मेघश्याम श्रीमन्नेमे ! विदुन्यालावन्मा मुक्त्वा ।
का ते शोभा भूभृच्छृङ्गे राजीमत्येत्युक्तो जीया ॥ ९९ ॥

+यस्मिन् दृष्टे मनस्तोपो द्वेषश्च प्रत्य व्रजेत् ।
स विज्ञेयो मनुष्येण बान्धव पूर्वजन्मन ॥ १०३ ॥

“ जिसके देखने से मन में द्वेष पैदा हो और आनन्द का नाश हो जाय, उसे जानना चाहिये कि यह किसी पूर्व जन्म का मेरा पका शत्रु है । ” x

तब विक्रमा ने आग्रह से कहा, “ तुम अपने पूर्व के सातों भय (जन्म) की कथा सुनाओ, जिससे मुझे सब हाल मालूम हो जाय । ”

इस प्रकार की प्रेम से परिपूर्ण मधुर-वाणी सुनकर राजकन्या सुकोमला बड़े प्रेम से विक्रमा को सविस्तर सात भयों का वर्णन सुनाने लगी । सुकोमला कहने लगी, “ हे विक्रमे ! मैं अपने सातों भयों की कथा तुझे सुनाती हूँ, सो तुम ध्यान देकर सुनो । ”

धन और श्रीमती

इस भय से सातवें भय में मैं एक सुरम्य “ लक्ष्मीपुर नगर ” में धन नामक भेटी की ‘ श्रीमती ’ नामकी पत्नी थी । उसने मुन्वपन से सूचित एक पुत्र को जन्म दिया । जन्मोत्सव कर के उसका नाम ‘ कर्मण ’ रखा । धन भेटी ने व्यापारादि से धन इकट्ठा किया । धनी होने पर भी कृपण होने से पुण्य कर्मादि में और अपने शरीर के लिये थोड़ा सा भी धन खर्च नहीं करता था । वह खाने पीने की कमी अच्छी व्यवस्था नहीं करता था और कुटुम्बादि को अच्छे वस्त्र भी पहनने नहीं देता था । जैसा कहा है,—

अयस्मिन् दृष्टे मनोद्वेषस्तोपश्च प्रलयं भजेत् ।

स विरोधो मनुष्येण प्रत्यर्था पूर्वजन्मनः ॥ १०४ ॥

“कृपण और कृपाण (तलवार) दोनों में केवल ‘आकार’ यानी ‘आ’ की मात्रा का भेद है। किन्तु गुणों का तो साम्य ही है। क्यों कि जैसे तलवार की मूठ (हत्था) मन्वृत बँधी हुई होती है, उसी प्रकार कृपण की मूठ (मुठि) भी दृढतर रहती है। एवं तलवार कोप (म्यान) में रहती है। वैसे ही कृपण का ध्यान भी सदैव कोप (खजाना) में रहता है। अर्थात् थोड़ा भी दान नहीं करता। तलवार स्वाभाविक मलिन (काली) होती है वैसे कृपण भी स्वाभाविक मलिन (अनुदार) मान रहता है।’ * और भी कहा है—

“ केवल सम्राट् करने में ही तत्पर समुद्र कृपणता के कारण पाताल में पहुँचा हुआ है। और दान देने में तत्पर मय सदा परोपकार की वृत्ति के कारण समुद्र के ऊपर गरजता रहता है।’—

एक दिन ‘श्रीमती’ ने अपने पति धन भेरी से कहा कि ‘हे स्वामिन्! अधिक स्वमान वाली लक्ष्मी को धर्म एवं नीन प्राणियों आदि के उद्धार में लगाकर सार्थक कीजिये।’ क्यों कि कहा है—

“नरक जाने वाले लोग धन को पृथ्वी के नीचे खनाने के रखते हैं और जो स्वर्ग जाने वाले लोग हैं वे बड़े बड़े मंदिर और

— दृढतरनिबद्धमुटे कोशनिपण्णस्य सहजमलिनस्य ।

कृपणस्य कृपाणस्य केवलमाकारतो भेदः ॥ १११ ॥

— सम्राट्कपरं प्राप समुद्रोऽपि रसानल्पम् ।

दातार जलं पश्य समुद्रोपरि गर्जति ॥ ११२ ॥

धार्मिक कार्य आदि में उसका सदुपयोग करते हैं।"†

ऐसा भक्त समझो कि दान देने से लक्ष्मी एकाएक घट जयगी जैसे घुँ से पानी निकालने पर पानी बढता ही है और बर्गन्धे आदि से फल-फूल लेने से पुन आया ही करते हैं एवं गाय आदि दुहने से दूध नहीं घटता है, उसी प्रकार धन का शुभमार्ग में व्यय करते रहने से धन घटता नहीं किन्तु सदा बढता ही रहता है।

"समुद्र में स्वारा जल बहुत है वह जिस कामका ' इसे कोई भी नहीं पी सकता। उससे तो थोड़े जल वाला घुआ ही अच्छा है जिसका जल न्रेग पेट भर के पीकर संतुष्ट होते हैं।"×

इस प्रकार श्री का वचन सुनकर 'धन' ग्रंथ के आवेश में आकर मारने को दौडा। तब मृत्यु भय से 'थीमती' पिता के घर जाकर दक्षिणवस्था में नितने ही समय तक रही। क्योंकि इस ससार में मृत्यु के समान दूसरा कोई भय नहीं, दारिद्र्य का ममान कोई शत्रु नहीं, भूय के समान कोई पीडा नहीं तथा जरावस्था का समान और कोई दुःस नहीं। थीमती के पिता घर चले जाते से धनश्रेष्ठी भोजन पकाने आदि के कष्ट से बडे दुःखी हुए। तब वह

† अथ क्षिपन्ति शृण्णा वित्त तत्रयियात्मक ।

सन्तश्च गुरुचैत्यादौ तदुच्चैः फलकाक्षिण ॥ ११५ ॥

×अस्ति जल जलराशौ क्षार तत् किं विधीयते तेन ।

लघुरपि यत् स कृपो यत्राऽऽकण्ठं जनं पिबति ॥ ११६ ॥

उसके पित्त के घर गये और बड़े मान-सन्मान के साथ मना कर उसे घरमें ले गये।

एकदा श्रीमती अपनी सम्बन्धियों के साथ जिनेश्वर भगवान् के मन्दिर में दर्शन करने गई। वहाँ एक दमड़ी के झूठ लेकर जिनेश्वर भगवान् को चढ़ाये। यह वृत्तान्त किसी के मुह से धनश्रेष्ठी ने सुना खोही ये मूर्च्छित हो पत्तीपर गिर पड़े। तब शीतोपचारादि से उन्हें स्वस्थ किया गया। बात भीमते हुए अनि कठोर बचन बोले 'अरे पापिनि ! तू मेरे धन को इस प्रकार व्यय करके थोड़े ही दिनों में मेरे घर को धन रहित कर देगी। अरे पापिनि ! आज ते में तुझे दया के कारण छोड़ देता हूँ। परन्तु स्थावर रखना कि अन आगे मोटा भी धन का दुरुपयोग किया तो जान गई समझना। दूसरी बार फिर ऐसा ही हुआ।

एक दिन पुत्र कर्मण ने जिनेश्वर भगवान् के मन्दिर में जाकर एक पैसा पूजा कार्य में खर्च कर दिया। यह बात सुनते ही धनश्रेष्ठी मूर्च्छित हो गये जब शीतोपचारादि से स्वस्थ हुए तो बड़े क्रोध से जाकर बोले - "अरे कुपुत्र ! तू इसी तरह रोज मेरे धनका दुर्व्यय करके थोड़े ही दिनों में सब सम्पत्ति का नाश कर देगा।"

पिता की कृपणता को देखकर वह मौन रहा। परन्तु चुपके से वह धर्मादि कर्त्य में खूब सम्पत्ति खर्च करता था।

जैसा कहा भी है -

“कोई सुपुत्र ही अपने चरित्र से पिता से विलक्षण हो जाता है। जैसे घड़े में घोड़ा ही जल रहता है, परन्तु घड़े से उत्पन्न अगात्यमुनि समुद्र को भी पी गये।”x

एक समय एक सप्त तीर्थाधिकार श्री शत्रुजय की यात्रा करने को जा रहा था। तब इतने बड़े सप्त को यात्रा पर जाते देखकर श्रीमती को भी अम्लिषा यात्रा करने जाने की हुई।

श्रीमती ने अपने स्वामी से प्रार्थना की कि—“हे स्वामिन् ! बहुत से लोग सप्त (समूह) बनाकर तीर्थयात्रा करने के लिये श्री शत्रुजय महातीर्थ जा रहे हैं, यदि आप की आज्ञा हो, तो मैं भी जान की तैयारी करूँ।”

यह कथन सुन कर धनशेखरी बोले कि—“तू मुझको भूली हुई बात फिर से याद कराने काटे से बीध रही है।”

फिर श्रीमती रात को बिना पूछे ही घर से निकल गई और उसने श्री सप्त के साथ तीर्थाधिकार श्री शत्रुजय एवं गिरनारजी आदि महा तीर्थ की यात्रा अच्छी प्रसार पूर्ण की। श्री शत्रुजय गिरिजा पर श्री गुरु महाराज के शुभ से तीर्थ-यात्रादि

xकुम्भ परिमितमम्भः पिवति यथकुम्भसम्भवोऽम्भोधिम् ।
अतिरिच्येत सुजम्भा, यस्मिन् जनकाद् निजेन चरितेन ॥ १३४ ॥

मुनि निरजनविजयसंयोजित

का फल एकाग्रचित्त से सुना । जैसे—

तीर्थयात्रा के ये सब फल हैं—“सासारिक पाप कार्यों से निवृत्ति, द्रव्य (धन) का सदुपयोग, श्री सब और साधर्मिक बन्धुओं की भक्ति, सम्यग्दर्शन की शुद्धि, स्नेही जनो का हित, जीर्णमंदिर आदि का उद्धार और तीर्थ की उन्नति फिर इन सब से प्रभाव बढ़ता है । जिनश्वर भगवान् के पंचनों का पालन और तीर्थर नाम कर्म बँधता है । मोक्ष के सामीप्य भाव और क्रम से देवत्व (देवजन्म) मनुष्यत्व (मनुष्य जन्म) प्राप्त होता है ।”*

इस के अलावा और भी कहा है—

“शुभ भाव से तीर्थाधिराज शत्रुजय का स्पर्श, गिरनार का नमस्कार और गजपद कुण्ड में स्नान करने से फिर से इस ससार में जन्म नहीं लेना पड़ता है ।”†

तीर्थ के ध्यान करने से सहस्र पत्न्योपम प्रमाण पाप नष्ट होता है, तीर्थ का नाम लेने अथवा तीर्थयात्रा का विचार

*आरम्भाणा निवृत्तिर्द्रविणसफलता सद्यवात्सल्यमुच्च-
नैर्मल्य दर्शनस्य प्रणयिजनहित जीर्णचित्यादिरुत्थम् ।
तीर्थोन्नत्य प्रभा(व)य जिनवचनवृत्तिस्तीर्थकृतकर्मकृत्य-
सिद्धेरासद्यभाव मुरजरपदवी तीर्थयात्राफलानि ॥ १४० ॥

†स्पृष्ट्वा शत्रुजय तीर्थं नत्वा रैवतकाचलम् ।
स्नात्वा गजपदे कुण्डे, पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १४१ ॥

करने से लग्न पल्लोपम प्रमाण पापों का नश हो जाता है और तीर्थयात्रा निमित्त मार्ग में जाने से सागरोपम प्रमाण पाप-समूह नष्ट हो जाता है।

शुभ भाव से तीर्थयात्रा कर जब प्रसन्नता पूर्वक धीमे अपने घर लौटती, तब अति कृपण धनश्रेणी ने क्रोध से आँखें लाल करते हुये कहा—'अरी अबमे ! तू बहुत धन व्यय करके आई है, उसका फल अभी ही तुझे चराता हूँ।' यह कह कर यम दण्ड के समान दण्ड से उसे इतना मारा कि थोड़ी ही देर में प्राण-पैरेरु यम धाम उड़ गये। (प्रथम भग)

तीर्थयात्रा के शुभ ध्यान से मरने के कारण में चम्पा-पुर में मधुराजा के यहाँ पद्मावती नाम की कन्या के रूप में उत्पन्न हुई। जैसा कि शास्त्र में कहा है—'प्राणियों को मरते समय जो आर्च (दुःख) सम्बन्धी ध्यान हो तो तिर्यक् (पशु-पक्षी) आदि योनि में उत्पन्न होना पड़ता है, धर्म आमादि के शुभ विचार से मरे तो (देव-गति) या उच्च (मनुष्य-गति) की जीगमा पाता है और शुक्ल ध्यान से मोक्ष धाम प्राप्त होता है।' इसलिये बुद्धिमानों को उचित है कि जन्म-मरण रूप बन्धन काटने वाला और मरने कल्याण की देने वाला धर्म ध्यान एवं शुक्ल ध्यान करने का प्रयत्न अवश्य करें।

शास्त्रकारों के वचनानुसार यात्रादि के शुभ ध्यान में

मरने से ही मनुष्य जातीय उत्तम राजकुल में मेरा जन्म हुआ
कमसे मैंने वहाँ सुन्दर यौवन-अवस्था को प्राप्त किया ।

जितशत्रु और पद्मावती

मथुराजा ने जितशत्रु राजा के साथ बड़ी धूम-धाम से
मेरी शादी की । मेरे पिता के दिये हुए मद्गेन्मत्त हाथी
सुन्दर सुन्दर घोड़े और मणि मुक्ता के साथ मेरे पति ने
नगर से ले जाकर मेरे रहने के लिये सात माल का बड़ा
महल दिया ।

कुछ दिन पश्चात् मेरे पति ने लक्ष्मीपुर नगर के धन
भूपति नाम के राजा की कलावती नाम की कुँवरी से दूसरी
शादी कर ली । नवपरिणीत कलावती पर राजा जितशत्रु का
प्रेम दिन दिन बढ़ता गया ।

एक दिन लक्ष्मीपुर के राजा ने रत्न जडित मनोहर
सुरण-कुण्डल मेरे पति जितशत्रु को भेंट दिये । बड़े प्रेम
के साथ आदर पूर्वक मैंने उन कुण्डलों को माँगा । परन्तु
मुझे न देकर मेरी सपत्नी (सौर) को ही दिये ।

प्रायः मनुष्यों का स्वभाव है कि प्राचीन वस्तु अच्छी हो तो
भी उसको छोड़ कर नवीन वस्तु को ही चाहते हैं । जैसे कि
कौआ पानी से मरे हुअे तालाब को छोड़ कर घड़े का पानी
ही पीता है ।

एक बार मेरे पति जितानु राजा अपनी प्रिया कलावती के साथ अष्टापद महातीर्थ की यात्रा के लिये रवाना हुए। तब मैं भी पति से अर्ज की कि 'श्रीअष्टापदजी महातीर्थ की यात्रा करने की मुझे भी बहुत दिनों से अभिलाषा है अब मुझे भी साथ ले चल कर मेरी भी अभिलाषा पूर्ण कीजिये।' क्यों कि शास्त्र में कहा है —

“शुभ और अशुभ कार्य सुद करने वाले अपना दूसरे से कराने वाले और हर्ष पूर्वक अनुमोदन करने वाले पर उन शुभ-अशुभ कार्यों में सहायता करने वाले इन सभी को समान ही पुण्य पाप होता है ऐसा ज्ञानियों ने कहा है।” ×

हसी प्रवार मैंने अपने पति से बारबार अष्टापद महातीर्थ की यात्रा में साथ ले जाने के लिए प्रार्थना की परन्तु उसने मेरा बड़बड़ा से तिरस्कार कर के तब परिणाम कलावती के साथ तीर्थयात्रा कर के फिर घर लौटे। कुछ काल पश्चात् मेरे पति ने कलावती को नवीन सुन्दर सुन्दर आभूषण बनवा कर दिये, फिर मैंने यह देगदर उन से कहा कि मुझे भी नवीन आभूषण बनवा कर दीजिए। तब उन्होंने क्रोधानुर हो कर कहा कि यदि तुम अपना हिन चाहती हो तो मेरी इच्छा कदापि मन करो। इस तरह कलावती में आगत राजा ने उस भयमें मरी एक भी अभिलाषा पूर्ण नहीं की। अतः

×यत्तु स्वयं कारयितुं परेण तुष्टं भावेन तथाऽनुमन्तुः।

साहाय्यवर्तुश्च शुभाऽऽनुमेयुः 'तुल्यं च' तत्सर्वविशेषो यदन्ति ॥

कहा भी है:—

“हाथी एक वर्ष में वश होता है, घोड़ा एक महीना में वश होता है, और स्त्री द्वारा पुरुष तो एक ही दिन में वश हो जाता है।”*

“जो पुरुष बलवान् एवं मानी हैं, वे संसार में किसी के आगे सिर नहीं झुकाते, किन्तु वे पुरुष भी रागान्ध होने से स्त्री के चरणों में सिर झुकाते हैं।”†

“जो पराक्रमशाली और मानी पुरुष मरण पर्यन्त दीन वचन नहीं बोलते, वे भी स्त्री के प्रेम रूप राहु से ग्रसित हो कर उन के आधीन हो जाते हैं।”‡

“विष्णु, महादेव, ब्रह्मा एवं चन्द्र-सूर्य और छ मुल वाले कार्तिकेय आदि देवता भी स्त्रियों के किकरत्न (दास्य) को स्वीकार कर सेवा करते हैं ऐसी विषय तृष्णा को बारंवार धिक्कार है।”*

*हस्ती दम्यते संवत्सरेण, भासेन दम्यते तुरगः ।

महिलया किल पुरुषो, दम्यते एकैव दिवसेन ॥ १६५ ॥

† ये नामयन्ति न शीर्षं न कस्यापि भुवनेऽपि ये महासुभटाः ।
रागान्धा गलितबला लुट्यन्ते महिलानां चरणतले ॥ १६६ ॥

‡ मरणेऽपि दीनवचनं मानधरा ये नरा न जल्पन्ति ।

तेऽपि यत्नं करोति ललितं बालानां स्नेहप्रहप्रहिलाः ॥ १६७ ॥

*हरि-हर-चतुरानन-चन्द्र-सूर-स्कन्दादयोऽपि ये देवाः ।

नारीणां किकरत्नं कुर्वन्ति धिग् धिग् विषयतृष्णाम् ॥ १६८ ॥

मृगली-विभावसु देवकी पत्नी

इस तरह आर्च ध्यान में अपूर्ण इच्छा से भरने के कारण मल्लापर्वत पर तृतीय मर में मैं मृगी हुई। वहाँ पर एक दुष्टाशय मृग मेरा पति हुआ। उसे मैं जो बुझ कहती, वह उसे स्वीकार नहीं करता था। ससार में सब प्राणियों को अपने अपने भाग्य के अनुसार ही सब कुछ मिलता है, ऐसा सोच कर ही मैं अपना जीवन दुःख में बिताती थी।

एक दिन जंगल में चरते हुए मैंने एक महा तपस्वी ज्ञान्त मुनि को देखा, और विचार करते करते मुझे ज्ञानि स्मरण पूर्वमर का ज्ञान उपन हुआ। अतः मैं हमेशा उनका दर्शन व बन्दन करने लगी। एक दिन मैंने अपने पति से कहा कि इस जंगल में एक ज्ञान्त मुनि महात्मा रहते हैं। उन के दर्शन करने से पूर्व भय के पाप नष्ट हो जाते हैं। कहा है—

“साधुओं का दर्शन उत्तम पुण्य कारक है, क्या कि साधु तीर्थ समान ही हैं, अथवा तीर्थ से भी साधु समागम उत्तम है, क्यों की तीर्थ यात्रा का फल तो देर से मिलता है, पर साधु महात्मा के दर्शन व समागम का फल तत्काल प्राप्त होता है।”

+साधुना दर्शन श्रेष्ठ (पुण्यं) तीर्थभूता हि साधरा।
तीर्थं कल्पति कालेन, सद्यः साधुसमागम ॥ १७६ ॥

अतः मैंने उसे उन साधु के दर्शन करने को कहा। यह सुन कर वह अत्यन्त क्रोधित हो गया और कहने लगा 'अरी दुष्टे, तू अपने को बड़ी चतुर समझती है और मुझे उपदेश देती है। तुझे कुछ भी लज्जा नहीं आती है।' ऐसा कहते हुए उस ने मुझे अपने चाण जैसे तीक्ष्ण सींग से घोंघ दिया। मैं उस मुनि का ध्यान धरती हुई शुभ भाव से मर कर चौथे भव में देवी हुई। वहाँ भी मुझे अपने मन के अनुकूल पति नहीं मिला। जो देव मेरा पति था, वह अपनी पहली पत्नी में आसक्त था। अतः वह मरा कहा कुछ भी नहीं सुनता था, मानना तो दूर रहा। ईर्ष्या, द्वेष, विनाश, अभिमान, क्रोध, लोभ, और ममत्त्व तो दब लोक में भी हैं ही। अतः वहाँ भी सच्चा सुरा कैसे प्राप्त हो सकता है? एक दफा मैंने अपने पति से शश्वत जिनेश्वर भगवान के दर्शन करने कि मेरी इच्छा प्रकट की। उसने क्रोध हो कर कहा कि 'कभी ऐसी बात मुझे मत कहना। मैंने मौन धारण किया और उसे अपने कर्मों का ही दोष मान कर सब कष्टों को सहती रही। मेरी संपूर्ण देव भगवती आशु इसी तरह के कष्टों में बीताई।

वहाँ से मर कर मैं पाँचवें भव में (अगले तीसरे में) मुकुन्द ब्राह्मण की प्रीतिमती पत्नी के गर्भ में पुत्रीरूप उत्पन्न हुई।

विप्रकी पुत्री मनोरमा -

पद्मपुर के मुकुन्द नामक ब्राह्मण की पत्नी प्रीतिमती के गर्भ

से उचित समय में मेरा जन्म होने पर पिता ने जन्मोत्सव करके मेरा नाम 'मनोरमा' रखा। मैं कम से चंद्रमा की कल्प की तरह बढ़ती गई और अल्प समय में ही सर्व कला, विद्या, धर्म आदि शास्त्रों में पारंगत हो गई।

कहा है " इस परिवर्तन शील संसार में चालू को दोनों प्रकार की शिक्षा देनी चाहिये। एक तो ऐसी शिक्षा जिससे वह न्याय पूर्वक आजीविका का उपार्जन कर सके और दूसरे वह शिक्षा भी देना चाहिये जिससे उसे मर कर सुगति मिले अथवा वह पुण्य कर्मका उपार्जन करे जिससे उसका जगन्म जन्म भी सुधरे।"

पूर्ण वय की होने पर मेरे पिताने देवशर्मा नामक शेषपुर निवासी ब्राह्मणसे बड़ी धूमधाम पूर्वक मेरा लग किया। मैं सुख से उनके साथ रहती थी। मेरे पति हमेशा रात्रि भोजन करते थे तथा पानी का अति दुर्नय करते थे जिससे घरमें भी गंदकी होती थी। अतः एक दिन मैं अपने पतिसे समझाने लगी। रात्रि भोजन, जननकाय व कन्दमूल के भक्षण से तथा जीर हंसा से मनुष्यों को दुर्गति भिन्ती है। पुराण आदि में भी कहा है कि—

" कूप में स्नान करना अधम है, बापी में स्नान करना मध्यम है, तालाब में स्नान वर्जित है और नदी में स्नान भी अच्छा नहीं, हे पाण्डु नन्दन सुषिष्ठि! कपड़े से छने हुए शुद्ध जल से पर पर स्नान करना ही उत्तम स्नान मान्य गया है। अतः तू पर पर

मुनि निरंजनपित्रयसंयोजित

मान कर।"X

"हे पाण्डुपुत्र! जल से अन्तरात्मा शुद्ध नहीं होता। अतः संयम रूप जल से पूर्ण सत्य रूप प्रवाह युक्त शील रूप तटवारी तथा दया रूप तरंग से युक्त आत्मा रूप स्वच्छ नदी में स्नान कर।"*

"मछली मारने वाले मछुएँको एक वर्ष में जितना पाप होता है, उतना ही पाप एक दिन बिना छाने हुए पानी का उपयोग करने वाले व्यक्ति को होता है।"†

कन्द मूलादि राने व रात्रि भोजन के दोष पुराण आदि ग्रन्थों में भी इस प्रकार बताये हैं :-

"ये चार नरक के द्वार कहे गये हैं—पहला रात्रि भोजन, दूसरा पर ली गमन, तीसरा शराब आदिका व्यसन तथा चौथा अमक्ष्य व अनंतनाय (बेल बिगरे आचार-अथाना) और आलस,

*कूपेषु अधमं स्नानं, यापीस्नानं च मध्यमम् ।
तटाके वर्जयेत्स्नानं, नद्यां स्नानं न शोभनम् ॥ १९५ ॥
गृहे चैवोत्तमं स्नानं, जले चैव च शोचितम् ।
तथा त्वं पाण्डवश्रेष्ठ ! गृहे स्नानं समाचर ॥ १९६ ॥

*आत्मा नदी संयमतोयपूर्णा, सत्याऽऽवहा शीलतटा दयोमिः ।
तत्राभिप्रेकं कुरु पाण्डुपुत्र ! न वारिणा शुद्ध्यति चान्तरात्मा ॥
†संवत्सरेण यत्पापं, कैवर्तस्य च जायते ।
एकाऽहेन तदान्नोति, अपूतजलसंग्रही ॥ १९९ ॥

मूले जाति कंद का—भक्षण करना।”^१ और भी मुनिये—

“पुत्रता भास ग्याना अच्छा है सिन्धु कन्दमूल ॥ भक्षण करना
अच्छा नहीं। क्योंकि कन्दमूल के मगने से नरक गति तथा त्याग से
स्वर्ग गति मिलती है।”^२ और भी उग्रहरण मुनिये—

मार्कण्डेय ऋषि ने कहा है कि “सूर्यवंश के बाद जब हरि
के समान और अग्न मांस के समान होना है।”^३

इस तरह कई स्थानों पर भी पतिष्ठो समस्ताया सिन्धु का
दुष्ट एक न माना और बहते की तरह ही श्री दिग्गा आदि में बगल
गया। एक दिन वह कहीं से एक अच्छी सी माछी से भया सिन्धु
का घर मांसों पर भी उगने मुझे नहीं दी। इस तरह उस दुर्गम में
मेरे कोई मनोरथ पूर्ण नहीं किये और मैं मारी उस अपने गन्ध

की पूर्ति के सिन्धु दुर्गी ही बनी गयी। जब सुषान में
माने में मैं मनसावन के वन में छटे भागें मुझी हुई।
यहां आने पति मुझ के साथ बड़े बड़े जंगलों में घूम का
अच्छे अच्छे कर मारी हुई मुझ पूर्वर्त में मंगल सब पत्नी की।

^१ शायानो मरुज्जारा, शयनं गतिमोहनम् ।

पार्वतीमन्त्रे वेद्यं, सम्पत्तानाम्प्राविष्टे ॥ २०१ ॥

^२ पुत्रमार्गं वा युक्तं, न तु मूलकमक्षयम् ।

मक्षानाशरत्तं गच्छेद्, पार्वतीनाम् स्वर्गमाप्नुयात् ॥ २०२ ॥

^३ भासमाने शिवनाथे, भागे रक्षामुच्छले ।

अग्ने मांसवन्ने प्रोक्तं, मार्कण्डेय महाविना ॥ २०३ ॥

प्रसन्न फल समीप आने पर मैंने शुक से कहा कि 'किमी वृक्ष पर मेरे लिए घोंसला (माया) बनाओ जिससे बच्चों का रक्षण हो सके।' मन्त्रु कई बार प्रार्थना करने पर भी उसने कोई घोंसला नहीं बनाया। फिर बड़े फल से शमी वृक्ष पर अपना घोंसला बनाया और मैंने दो बच्चे को जन्म दिया।

उन दोनों पुत्रों के लिए चारा दाना भी मुझे अकेली को ही जुझना पड़ता था और वह शुक उसमें कुछ भी मदद नहीं देता था। एक दफा उस जंगल में परम्पर वृक्षों के संवर्ष से आग लग गई। वह आग बड़े जोरों से मेरे घोंसले नजदीक आ रही थी। मैंने शुक से प्रार्थना की 'कि दोनों एक एक बच्चे को लेकर भाग जायें' पर उस दुष्ट आलसिने मेरी बात न सुनी। आग लग जाने पर भी उसने कोई सहायता न की और दूर खड़ा खड़ा देखता रहा। इतने में मेरे दोनों बच्चे जल मरे।

“अपने कर्म से प्रेरित बुद्धिमान मनुष्य भी क्या कर सकता है क्योंकि बुद्धि भी प्रायः कर्म के अनुसार ही प्राप्त होती है।” X

शुकी तथा शालिवाहन की पुत्री विक्रमाकी विदा

फिर अंत में शुभ ध्यान से मृत्यु पाकर तथा पूर्व भव के पुण्य प्रभाव से ही यहाँ शालिवाहन राजा की कन्या सुकोमला

Xकिं करोति नरः प्रसन्नः प्रेर्यमाणः स्वकर्मभिः ।

प्रायेण हि मनुष्याणां, बुद्धिः कर्मानुसारिणी ॥ २१८ ॥

के रूप में मेरा जन्म हुआ। एक दिन आदिनाथ भगवान के मन्दिर की दीवार पर शुक का चित्र देखा कर मुझे जाति स्मरण ज्ञान हो आया और पिछले सातों भगों का सब कृष्णन्त स्मरण आ गया। तब से 'हे विक्रमा! मुझे पुरुषों के साथ स्वभाविक पैर हो गया है क्योंकि सातों भगों में मुझे पुरुष जाति से अत्यन्त कष्ट एवं विदम्बना प्राप्त हुई थी।'

“प्राणियों को पूर्व जन्म में अपने किये हुए कर्म के अनुसार सुख, दुःख, गर्व, द्वेष, अहंकार एवं सरलता आदि शुभ और अशुभ फल प्राप्त होते हैं।”+

तब नर्तकी विक्रमा बोली कि 'हे सुन्दरी! तुम जो कहती हो सो सच है, क्योंकि जिसके प्रति जो द्वेष करता है उसके प्रति उसको भी द्वेष होना स्वभाविक है।' इसके बाद राजपुत्री सुनेमण को विक्रमा ने मनेहर गीत गान सुनाया। राजपुत्री ने चित्त प्रसन्नगारी गाना सुन कर एक अमूल्य मणि देकर सर्वोदय काल में विदा कि।

पाठकों को सुनेमण के नन्देपिणी होने का कारण श्रुत हो गया। अब सुने पाठकों को अगले प्रकरण में किस चण्डी से विक्रमादित्य मुद्रोमण के साथ विवाह करता है वह बताया जायेगा।



+मुपदुःखमद्वेषाऽहंकारसरलतादयः ।

सर्वं शिष्मशिष्टं च जायते पूर्वकर्मतः ॥ २२२ ॥

तथा पट्टरानी कमलामती से तीन दिव्य शृंगर लेते जना । इनसे अपनी कार्य सिद्ध होगी क्योंकि आङ्गार से ही कई कार्य सिद्ध होते हैं । विक्रमादित्य का आदेश 'पारर' अभिप्रेताल अगन्ती नगरी की तरफ चल पडा । कहा है कि—

“ सती स्त्री पनि की, नौरु मारिक की, शिष्य गुरु की, और पुत्र पिता की आज्ञा में सशय करें तो अपना मन सदन निया ऐसा समझना चाहिये । ”*

राजा के विना सेनक का और सेवक के विना राजा का व्यवहार नहीं चलता । इन दोनों का अन्योन्य गद सम्बन्ध होता है । जो सेनक युद्ध में आगे, नगर ■ मारिक के पीछे तथा महल में होना पर द्वार पर रहता है वही सेवक मारिक का प्रीतिपात्र होता है ।

यथा समय वैतल पाचा घोड़ों व दश्याआ को अकती पहुचा कर पट्टरानी से दिव्य शृंगर लेकर आया तथा महाराज विक्रमादित्य को वे तीन शृंगर दिये ।

विक्रमादित्य कहने लगा की चालाकी य भाग निज कोई कार्य सिद्ध नही हो सक्ता । इस नगर का राजा शत्रुविनाशन जिनेदर का भक्त है । उसा जिनेदर का भदिर भी बनगया है । जन हम भी यों जाकर नृत करें ।

*सती पत्यु प्रभो पनि गुरो शिष्य पितु सुत ।

आदेशे सशयं कुर्यन् गण्डयत्यात्मनो ।

॥

मुनि निरजनविजयसंयोजित

चेत्यमें नृत्य

तब वे तीनों सध्या समय मंदिर में गये और रात्रि में प्रभु के सन्मुख महाराजा विक्रमादित्य ने कई भक्तों के पापों का नाश करने वाली स्तुति गान करके भक्ति प्रकट की। कहा है कि 'भाग्ना भवनाशिनी' दान से दारिद्र्य नाश होता है, शील से दुर्गति का नाश होता है, बुद्धि से अज्ञान का नाश होता है तथा शुभ भावना से भवे याने जन्म-मरण रूप ससार का नाश होता है।

रात्रि में नृत्य करके विक्रमादित्य और उसके दोनों साथी नगर बाहर उद्यान में जाकर सो गये। सूर्योदय के बाद पुन विक्रमादित्य ने दोनों साथियों से कहा 'चलो हम लंग मंदिर में जाकर भगवान के समक्ष नृत्य करें।' साथ ही बैताल को इंगारे से समझाया कि 'जब मैं ऐसी खास सजा करूँ जैसे हाथ का अंगूठा हिलाऊँ तब तुम हम दोनों को स्कंध पर लेकर उड़ जाना और वैसे ही दूसरी सजा के करने पर हमें नीचे ले आना तब हम पुन नृत्य करेंगे।'।

महाराजा विक्रमादित्य अग्निवैताल को गुप्त सकेत समझा कर दोनों के साथ प्रभु के मंदिर में आये तथा नृत्य गान करने लगे। कुछ समय बाद जब मंदिर का पुजारी पूजा करने आया तो वह ऐसा अद्भुत नृत्य गान होते देखकर चमकृत हुआ तथा सोचने लगा कि ये कौन हैं? क्या ये देव या दानव हैं या कोई निवार या पाताल कुमार हैं जो जिनेश्वर भगवान की स्तुति करने आये हैं। अल्प समय में ही महाराजा शान्तिवाहन

को भी इस अद्भुत नृत्य का पता चल गया कि मंदिर में दिव्य रूपधारी देव प्रेमपूर्ण भक्ति सहित नृत्य गान कर रहे हैं।

राजा शालिवाहन उस अद्भुत नृत्य को देखने के लिए योम परिवार के साथ युगादि जिनेश्वर के मंदिर में आ पहुँचा। उस को आता हुआ देव कर विक्रमादित्य ने अपने आपको आकाश में लेकर उड़ने का अग्निवैताल को संकेत किया तथा वे तीनों तुरत उड़ते हुए दिखाई देने लगे। तब राजा शालिवाहन कहने लगा कि 'हे देवों! यदि तुम लोग नृत्य गान किये बिना तथा मुझे नृत्य दिखाये बिना चले जाओगे तो मैं आमहत्या कर खड़ा।' राजा का ऐसा आग्रह देख कर वे वापस नीचे उतर आये तथा आश्चर्यजनक नृत्यगान से सब जन को मोहित कर लिया।

शालिवाहनका राजसभामें नृत्यकरनेका आग्रह

राजा ऐसे अद्भुत नृत्य को देख कर खूब खुश हुआ। उसने उन देवों से प्रार्थना की कि 'आप लोग हमारी राजसभा में भी नाच करें, जिससे उसकी कीर्ति सत्र तरफ फैले।' नीति म कहा है कि—मानो हि "अधम धनको चाहते हैं, मध्यम धन व मान दोनों चाहत हैं परन्तु उत्तम मनुष्य केवल मान के भूने होते हैं। X

कहा भी है कि—

"देवता, राष्ट्रम, गणैः, राजा और मनुष्य तीनों जगत्में व्यस्त

X अधमा धनमिच्छन्ति, धनमानौ च मध्यमा ।

उत्तमा मानमिच्छन्ति, मानो हि महता धनम् ॥२५५॥

मुनि निरञ्जनविजयसंयोजित

होने वाली उज्ज्वल कीर्ति की सदा इच्छा करते हैं ।'

राजा के पूछने पर कि आप लोग कोन हैं ? विक्रमादित्य ने उत्तर दिया कि ' हम आकाश में विचरने वाले पिद्याधर हैं और सिर्फ त्रिनेश्वर भगवान के सन्मुख ही भक्तिभाव पूर्वक नृत्य करते हैं क्योंकि—

‘ जिसने राग द्वेष अदि दोषों को जीत लिया है, व ही सर्वज्ञ, त्रैलोक्य पूज्य और यथास्थित सत्य वस्तु को कहने वाले अरिहत्त देव हैं । ’*

“ यदि तुम्हें चेतना व ज्ञान हो तो तुम इन्हीं भगवान का ध्यान एवं उपासना करो और उनका ही शरण व शासन स्वीकार करो । ’ X

“ राग द्वेषादि शत्रु को जीतने वाले वीतराग प्रभु का स्मरण एवं ध्यान करने वाला योगी स्वयं ही वीतराग प्राप्त कर लेता है । अथवा सरागी देवा का ध्यान करके स्वयं भी राग युक्त बन जाता है । ’ +

‘ देयदानवगन्धर्वमेदिनीपतिमानवा ।

त्रैलोक्यत्रयापिका कीर्त्तिमिच्छन्ति धवला सदा ॥ २५६ ॥

* सर्वज्ञो जितरागादि-दोषस्त्रैलोक्यपूजित ।

यथास्थिन्यर्थवादी च, देवोऽहन् परमेश्वर ॥ २५८ ॥

X ध्यातव्योऽयमुपास्योऽयमय शरणमिष्यताम् ।

अस्यैव प्रतिपत्तव्यं शासनं चेतनाऽस्ति चेत् ॥ २५९ ॥

+ वीतराग स्मरन् योगी वीतरागत्वमश्नुते ।

सराग ध्यायतस्तस्य सरागत्व तु निश्चितम् ॥ २६० ॥

“जैसे विश्वरूप मणि मनुष्यों को मनोवाञ्छित फल देती है, उसी तरह यत्र बाहक जैसी जैसी भावना रखता है वैसी ही वस्तु हो जाती है।” *

विद्याधरका नारीद्वेष

विद्याधर की यह बात सुनकर शालिवाहन राजा ने कहा कि मनुष्यों के आगे नृत्य करने से तुम्हें कोई दोष न लगेगा। यदि देव बुद्धि से हमारे आगे नृत्य करो तो तुम्हें दोष लगना संभव है वरना दोष न लगेगा। उसका ऐसा युक्तियुक्त बचन सुनकर विद्याधर (त्रिकुमादित्य) ने कहा कि राजसभा में स्त्री को दखाने से ही मेरा प्राण चला जायगा। अतः आप ऐसा आग्रह न करें। आप को नृत्य देखन की इच्छा हो तो कल प्रातः काल यहाँ मंदिर में ही नृत्य करेंगे उसे देख लें। शालिवाहन राजा ने उसका समाधान करते हुए कहा कि राजसभा में एक भी स्त्री आप को दृष्टिगोचर न हो, ऐसा प्रबन्ध करा दूँगा। अतः आप प्रसन्नता पूर्वक राजसभा में नृत्य करना स्वीकार करें, इसमें कोई बाधा न होगी।

राजसभामें नृत्य तथा नारीद्वेष के कारणका बयान

राजा शालिवाहन ने नगर में द्विद्वारा पिट्याया कि “आज राजसभा में नृत्य होने वाला है पर कोई भी स्त्री वहाँ उपस्थित नहीं हो सकेगी। ब्रियाँ अपने अपने घरों में ही रहें।” हम द्विद्वारों की तरफ

* येन येन हि भावेन, युज्यते यन्त्रवादकः ।

तेन तन्मयतां याति, विश्वरूपो मणिर्यथा ॥ २६१ ॥

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

जब राजकुमारी सुकोमला को लगी तो उसने अपनी सखी से इस का कारण जानना चाहा। सखी ने बतलाया कि "राजसभा में कोई देव या विद्याधर मनोहर नृत्य करेंगे पर वे स्त्रियों को देखना पसंद नहीं करते अर्थात् नारीक्षेपी हैं," अतः महाराज ने यह दिंदोरा पिटाया है।

सखी द्वारा यह बात जान लेने पर अद्भुत नृत्य देखने के लिए राजकुमारी सुकोमला पुरुष वेश धारण करके राजसभा में आकर बैठ गई। जब राजसभा में सब लोग राजा, मंत्री व पुरलोक अपने अपने योग्य स्थानों पर जम गये तो मंत्री द्वारा तीनों विद्याधरों को बुलवाया गया और नृत्य करने के लिए राजा ने उनसे विनती की।



उन तीनों विद्याधरों ने उत्सव समय में ही नृत्य किया।

सदस्यों को मंत्र मुग्ध सा कर दिया। लोग अपनी सब सुध बुध भूल गये। थोड़े समय बाद पुन चेतना पाने पर राजा ने कहा कि “यदि आप नाराज न हों तो एक बात पूछूँ।” विद्याधर के आश्वासन देने पर राजा ने कहा कि “सब विद्याधरों के पास अपनी अपनी बियाँ हैं ता आप को ही क्यों बियों से द्वेष है?” यह समझाइये।

वह विद्याधर (राजा विक्रमादित्य) बोला कि “बियाँ मनुष्य के पवित्र हृदय में प्रवेश कर मद, अहंकार तथा अनेक प्रकार की बिडनना एवं तिरस्कार करती हैं। साथ ही ये अपने कटु वचन बाणोंसे उसे पायल कर देती हैं और कभी कभी अच्छे वचना से उसे आनन्द प्राप्त भी कराती हैं। अर्थात् बियाँ सब प्रकार के प्रपच करती हैं।” जैसे कहा है—

“जिस में वचनता, छत्रपट, फटारता, चपलता एवं कुशीलता आदि स्वाभाविक दोष हैं वैसी बिया से कौन सज्जन प्रेम कर सकता है।”*

चित्रमके पूर्व खान भय

राजा शत्रुवाहन के पूछने पर कि तुम ऐसा किस प्रकार कह सकते हो, उस विद्याधर विक्रमादित्यने राजा के आगे स्पष्टन की के उन सब दोषों का वर्णन किया जो शत्रुमारी सुशोभन ने पुराण जाति में

“वचकत्वं नृशमत्वं चंचलत्वं कुशीलता ।

इति नैसर्गिका दोषा यामां तामु स्मेत कः ?”

होना बतलाये थे और राजसभा में राजकुमारी सुकोमला के कहे हुए
साते भवों की वार्ता उसने उल्टे तौरपर कह सुनाई। वह कहने लगा—

‘इस भव से पूर्व सातवें भव में मैं लक्ष्मीपुर में धन नाम का
श्रेष्ठी था। मेरे ‘श्रीमती’ नाम की एक पत्नी थी और ‘कर्मण’ नाम का
एक पुत्र था। मैंने व्यापार आदि से काफी धन का संचय किया और
समय समय पर दीन दुस्ती जनों को सहायता करने तथा साधुतीर्थ
आदि में धन व्यय करता था। धर्मद्वेषी ‘श्रीमती’ मेरे धर्मकार्यों में बाधा
दालती रहती थी और मेरे आदेश में नहीं चरती थी। वह पर्व आदि
पर भी धन, द्रव्य व कपड़ों का सदुपयोग नहीं करती थी।’

‘दूसरे भव में मैं चम्पापुरी में जितशत्रु नामका राजा हुआ और
गहाँ भी मुझे मेरे विचार तथा कथन से निपरीत आचरण वाली पद्मा
नाम की पत्नी मिली। तीसरे भव में मैं मल्याचल के वन में मृग
बना। वहाँ भी मुझे मेरे प्रतिकूल ही पत्नी—मृगी मिली। चौथे भव में
मैं देवलोक में उत्पल हुआ। और वहाँ मुझे जो देवागना प्राप्त हुई
वह भी मेरे विरुद्ध वर्तन वाली थी तथा मुझे हर समय कष्ट देती रहती
थी। पाचवें भव में मैं पद्मपुर में देवशर्मा ब्राह्मण बना। वहाँ मुझे
मनोरमा नाम की पत्नी मिली। उसने भी मुझे मेरे पूर्व की बियों की
तरह ही कष्ट दिया। उसके निचार भी मेरे प्रतिकूल थे और वह मुझे
हर समय हैरान किया करती थी।’

‘छठे भव में मैं मल्याचल पर्वत पर ‘शुरू’ बना। वहाँ मुझे

जो शूरी मिली वह भी ऐसी ही प्रतिकूल विचार वाली तथा आलस-पूर्ण थी। उसके गर्भवती होने पर प्रसन्नमाल निकट आया जानकर मैंने कहा कि हम दोनों मिलकर एक घासला बनायें पर उसने मेरी कुछ न सुनी। मैंने अकेले ही प्रयत्न करके शमी वृक्ष पर घासला बनाया। वहाँ उसने दो बच्चों को जन्म दिया। फिर मैं हमेशा आहार के लिए फल, जल आदि लाकर उसे तथा उसके बच्चों को दिया करता था। कुछ दिनों बाद भी मैंने जब उसे स्वयं अपन या बच्चों के आहार का कुछ अंश लाने को कहा तो उस आलसी शूरी ने ऐसा कुछ नहीं किया। थोड़े ही दिनों बाद वृक्षों के सघर्ष से वन में बड़े जोरों से अग लग गई, जगज के वृक्ष आदि को भस्म करती हुई वह अग्नि हमारे घासले के निकट आन लगी तब मैंने शूरी से कहा कि हम दोनों एक एक बच्चे को लेकर उड़ जायें तो हम चरों बच जायेंगे। यह दुष्ट शूरी कुछ भी न बोली और जब अग हमारे घासले के अत्यन्त निकट आ गई तो वह दुष्टा अकेली ही उड़कर दूर चली गई। मैंने दोनों बच्चों को लेकर उड़ने का प्रयत्न तो किया मगर मैं न उड़ सका और उस आग से हम तीनों भस्म हो गये।" कहा भी है नि-

“सप्त प्रणी अपने अपने पूर्व जन्मजिन पुण्य-पापों से ही देव, मनस, त्रिवच (५३-५५) एवं चरक इन चरा गणियों में भ्रमण करते हुए सुप्त दुर्गाता अनुभव करते हैं।”

•पूर्वमवाजितब्रह्मोऽधेयोभ्या प्राणिनोऽस्मिन् ।

स्मन्ते सुप्तदुष्टे च भ्रमन्तश्च चतुर्गताः ॥ २१९ ॥

मुनि निरञ्जनविजयसंयोजित

‘उस शुभ के भवमे शुभ ध्यान में मर कर हम तीनों नर्तक विद्याधर देव हुए, किन्तु उस दुष्ट शुभी की क्या गति हुई वह मैं नहीं जानता। इस तरह छहों भरो में मैंने यथशक्ति यात्रा तथा भोजन आदिमें स्त्रीका मनोरथ पूर्ण किया किन्तु दुष्टा स्त्रीने अपने चुरे स्वभाव को नहीं छोड़ा और कभी भी मुझे मेरा आदेश मानकर सतोष नहा दिया।’

पाठकगण ! यह तो आप जानते ही हैं कि राजपुत्री सुमेमला पुरुष वेष धारण करके राजसभामें नृत्यको देखने आई हुई थी, राजा के आग्रह से राजसभामें विद्याधर विक्रमादित्यने अपने स्त्री देवका कारण सातों भवोंमें स्त्री द्वारा प्राप्त दुःखों ही बताया। उस समस्त वर्णन को सुन कर राजपुत्री सुमेमला मनही मन अत्यंत आश्चर्य चक्षित हुई। साथही तुरन्त प्रसन्न होकर बोली कि ‘अरे दुष्ट तू ही आग लगाने पर मुझ शुभीमें दो बच्चोंके साथ छोटकर भाग गया था और मैं ही दोनों बच्चोंके साथ उस दानवत्वमें जल कर मर गई थी। बहासे मरकर मैं यहाँ पर राजकुमारी के रूपमें उत्पन्न हुई हूँ।’

राजकुमारीका यह कथन सुनकर वह विद्याधर विक्रमादित्य बोला कि ‘अब तुम झूठ मत बोलो। यदि तुम दोनों बच्चोंके साथ जलकर मर गई थी तो अपने दोनों बच्चोंको बतलाओ नहीं तो मैं अपने दोनों बच्चोंको बतलाता हूँ।’ राजकुमारीक कहने पर कि ‘मैं नहीं जानती तुम्हारी बतलाओ,’ वह विद्याधर बोला कि ‘ये दोनों अभी भी मरे साथ हैं और पूर्व भग्न भी साथ थे।’ विद्याधर ने

यह बखन सुनकर सुकोमलाने सोचा कि 'शाब्द मेरे शनमें कुछ न्यूनता होगी या मुझे कुछ धम रह गया होगा।'

इस प्रकार दोनों की युक्तिसंगत बातें सुनकर शालिवाहन राजा सहित सारी सभाओं अश्र्वर्य हुआ। ऊपर वे दोनों देव आकाशमें उड़ कर जाने लगे।

राजकुमारी सुकोमला का लज्ज करने का आग्रह

उनको ज्ञाता हुआ देखकर राजकुमारी सुकोमला राजमामें पिता के समक्ष कहने लगी कि यदि यह विषम देव मेरे साथ पाणिग्रहण न करेगा तो मैं आत्महत्या करके मर जाऊंगी। राजा शालिवाहन अपनी पुत्रीके पुरुषके प्रति देव को ज्ञाते देखकर प्रसन्न हुए। साथही उसका ऐसा आग्रह देखकर तुरन्त ही उस जाते हुए देव को कहा कि 'हे देव! आप मेरी इस पुत्रीके साथ पाणिग्रहण करके जाओ वरना मैं अपने पूरे कुटुम्बके साथ आत्महत्या करूंगा जिसका पाप तुम्हें लगेगा। अतः हे देव! आप अमरदान देकर मुझे मेरी पुत्री को जीवित रहने दो।' कहा है कि—

■ ज्ञान दानमे ज्ञानी, अमरदानसे निर्मय, अन्नदानसे सुखी और औषध दानमे निरोगी होते हैं। अतः सज्जन पुरुष अपनी शक्ति अनुसार परोपकार करके अपना कर्म पूरा करते हैं।*

* ज्ञानदानं ज्ञानदानेन, निर्मयोऽमरदानतः।

अन्नदानात्सुखी नित्यं, निर्याधिमेवजाद् मयेत् ॥ ३१६ ॥

मुनि निरजनविजयसंयोजित

तब राज हत्या, स्त्री हत्या अदिका भय दिखाता हुआ तथा अपना मनोराहित कार्य सिद्ध हुआ समझकर अपने मन में अत्यंत आनन्दका अनुभव करते हुए पर प्रकट रूप में उसे न बतते हुए वह विधाधर (विक्रम) नीचे उतर कर राजा को देववाणी (सकृत) में कहने लगा ' हे राजन् ! मैं देव हूँ और तुम मनुष्य हो। अतः देव और मनुष्य का योग कैसे हो सकता है। क्यों कि प्राणीयों का सम्यग् अपने समान कुल शील वालों के साथ ही होता है।' कहा है कि—

“ जिसका जिसके साथ धन अथवा श्रुत (शास्त्रज्ञान) समान रहता है, उन्हीं दोनों में पर पर भैत्री और विवाह दोनों अच्छे लगते हैं। किन्तु न्यूनाधिक में वे शोभा को नहीं पते। और भी—मृग मृग के साथ, गो गो के साथ, मूर्ख मूर्ख के साथ और ज्ञानी ज्ञानी के साथ लगते हैं। अर्थात् समान स्वभाव एवं आचार बलों में ही प्रेम रहता है। ”^१

राजाका विनमादित्यको समझाना

राजा शक्रिग्रहणने उनकी ओर देखते हुए तथा शास्त्र वचनों को याद करके अपने मन में निश्चय लिया कि ये देव तो नहीं हैं क्योंकि इनके पाँव जमीन पर टिके हुए हैं और इनकी आँखें भी देवों की तरह अचल नहीं हैं, अतः ये मनुष्य ही हैं अथवा तो कोई मन्त्र तन्त्र विद्वद् पुरुष हैं। शास्त्रों में कहा है कि—

‘ययोरेव समं वित्तं, ययोरेव समं श्रुतम् ।

तयोर्भैत्री विवाहश्च न तु पुण्यविपुण्यो ॥ ३२० ॥

“देवताओं की आँखें सदा खुली रहती हैं, मनुष्यों की तरह बर बार बंद होकर नहीं खुलता। देवता लोग क्षण में ही अपना मनोवाञ्छित सिद्ध कर लेते हैं। उनके गले की पुष्पमाला सदा अस्मान (याने विरसित) रहती है। उनके पाँव भूमि से चार अंगुल ऊँचे ही रहते हैं अर्थात् भूमि को स्पर्श नहीं करते। साथ ही देवता तो केवल जिनेश्वर देवों की भक्ति से या उनके प्रबो ^१कल्याणक के अवसर पर अथवा तो तपस्वियों के तप के प्रभाव से जाकूट होकर ही मर्त्य लोक में आते हैं या कभी पूर्व भक्तों के स्नेह से भी आते हैं। वरना कभी नहीं आते।”

ऐसा सोचकर शालिग्रहन न अपने मनमें निर्णय लिया कि ये देव तो कदापि नहीं हैं। तब भी उत्पन्न पुरुष होने के कारण पुत्री दान के योग्य पार हैं। यह विचार कर राजा शालिग्रहन ने कई मुक्तियों से विधाधर को समझाया। निरुमदित्य स्वयं यही चाहता था अतः यह शीघ्रही राजा की नत मलने को तैयार हो गया।

सुकुमला व विक्रमका लग्न

राजने भी शीघ्रही अपनी पुत्री सुकुमला का बड़ी धूम धाम से उस विधाधर विक्रमदित्यके साथ परिग्रहण करवाया। सारे पुरजन

१ जिनेश्वर भगवान के ध्यान, जन्म, दीक्षा ध्यान एवं निर्दान इन पाँच कल्याणकोंके लिये देव देवी महोत्सव करने के लिए पृथ्वीतल पर आते हैं।

^२अणिमिसणयणा मणज्जसादणा पुप्फदामममिलाणा ।

चउरंगुलेण भूमिं न सुवन्ति मुरा जिणा विति ॥ ३२४ ॥

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

भी ऐसी उत्तम जोड़ी देखकर खूब आनन्दित हुए। राजने अनेक प्रकार के दास दासी एवं प्रभूत धन संपत्ति देकर अपनी पुत्री के रिवाह की चिरमालीन मनोवाछा पूरी की।

इस प्रकार राजा शश्विह्वल ने विद्याधर का खूब मान स्तमान कर के उसे वहाँ रहने का आग्रह किया और उसे वहाँ रहने के लिए एक सात मंजिला महल दिया। वह विद्याधर विक्रमादित्य अपनी नव परिणीता पत्नी सुशोभला के साथ आनन्द निरस करते हुए कुछ समय वहीं रहा।

हे सुझ पाठको! विक्रम के लम्ब का यह अद्भुत प्रसंग पूर्ण हुआ अब आगे विक्रमादित्य अपनी पत्नी के साथ किस तरह रहता है तथा और क्या क्या होता है वह आपसे आगे के सर्ग में बताया जाएगा।

तपागच्छीय-नानाप्रन्थरचयिता-दृष्यसरस्वतीविन्द-

धारक-परमपूज्य-आचार्यश्री-मुनिसुन्दरसूरी-

भरशिष्य-गणिवर्य-श्रीशुभशीलगणि-

विरचिते श्रीविक्रमचरिते

द्वितीयः सर्गः समाप्तः



नानातीर्थोद्धारक-आवालव्रह्मचारि-शासनसम्राट्-

श्रीमद्विजयनेमिसूरीभरशिष्य-कविरत्न-शास्त्रवि-

शारद-पीयूषपाणि-जैनाचार्य-श्रीमद्विजयामृतसू-

रीभरस्य तृतीयशिष्यः दैयावच्चकरणदत्त-

मुनिषान्तिविजयस्तस्य शिष्यमुनिनिरंजनविज-

येन पृथो विक्रमचरितस्य हीन्दीभाषायां भाषानु-

वादः तस्य च द्वितीयः सर्गः समाप्तः



तृतीय सर्ग



तेरहवाँ प्रकरण

धिक्रामका अवन्ती आना तथा कलावतीसे लग्न

इसके बाद कार्य सिद्धि होने पर प्रसन्न विक्रमादित्य भट्टमात्र और अभिनैतल दोनों को बुल्कर एरन्त में बोला—‘जो कार्य देवताओं से भी नहीं होसकता था, ऐसा मेरे मनसे चिन्तित कार्य तुम दोनों की सहायता से सिद्ध होगया, क्यों कि—

“जैसा, होनेमाला होता है, वैसी ही बुद्धि होती है और वैसी ही मन में मानना होती है तथा सहायक भी वैसे ही मिलते हैं।”^१

तुम्हारे जैसे श्रेष्ठ बुद्धि वालों से मन्त्र, बुद्धि तथा भुजाओं का पराक्रम सा कुछ सध्य है। जो धीर है, वही लक्ष्मी तथा शेमा

^१सा सा सम्पद्यते बुद्धिः सा मतिः सा च भावना ।
सहायास्तादृशा क्रिया यादृशी भवितव्यता ॥ ३ ॥

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

को प्रसन्न करता हूँ। परन्तु जो डरते हैं, उन को कुछ भी नहीं मिलता है।

कन जय शत्रु-प्रहार को सहता है तब सुगुण का अलंकार धारण करता है। नेत्र जय शत्रु-प्रहार को सहता है तब अञ्जन से शोभा पाता है। इस तरह मैंने तुम लोगों की सहायता से यह कार्य सिद्ध किया है।

भट्टमात्रका अकन्ती गमन

परन्तु अपनी अकन्ती नगरी की रक्षा करने वाला हाल में वहाँ कोई भी नहीं है। इस समय कोई शत्रु आकर उसको नष्ट-भष्ट करदेगा। इसलिये “हे भट्टमात्र! तुम नगर की रक्षा के लिये शीघ्र यहाँ से जाओ। और हे अग्निवैताल! तुम अदृश्य होकर यहाँ रहो तथा मुझको भोजन दो, जिससे मेरी स्त्री तथा दूसरे लोग ऐसा जनं कि ‘यह कोई देव या विद्यधर है, मनुष्य नहीं है, क्यों कि वह कुछ भी खता नहीं है।’ जब मेरी स्त्री सगुण होजायेगी तब हम और तुम दोनों अपने नगर को जायेंगे।”

राजा के ऐसा कहने पर भट्टमात्र बहुत वेगसे अकन्तीपुरी के प्रतिगया। विक्रमादित्य और अग्निवैताल वहाँ पर ही रहे। अग्निवैताल हमें एकान्त में राजाको भोजन देकर सदा अदृश्य होजाता था। एक दिन शाश्विहन राजा ने पूछा कि ‘वे दोनों देव कहाँ गये?’

विक्रमका दिव्य भोजन

तब विक्रमादित्य रूप देव ने कहा ‘वे दोनों वहाँ झींझा करने

चले गये हैं।' जब राजा शल्लिवाहन ने विक्रमादित्य को भोजन करने के लिये बुलाया तब विक्रमादित्य ने कहा कि 'हे राजन्! मैं कभी भी अन्न नहीं खाता हूँ किन्तु मनुष्य जो अच्छे फल—फल आदिका नैवेद्य देते हैं वही मैं ग्रहण करता हूँ।'

तब राजा शल्लिवाहन उत्तम जातीय अच्छे फल तथा फूल आदि का नैवेद्य देने लगा और विचार करने लगा कि 'यह मेरे जन्मदा सब लोगों के कन्दनीय है। मैंने ऐसे वर को इस समय अपनी कन्या दी है इस लिये भाग्य से जने भी मेरी कन्या सुखी रहेगी। क्यों कि—कुल, शील, लोगोंका मित्र, मित्रा, धन, शरीर और अवस्था दर के ये सात गुण देसने चाहिये। इसके बाद कन्या अपने भाग्य के ही अधीन रहती है।'

इसके स्वरूप, तेज, वचन, तथा गति से ऐसा स्पष्ट ज्ञानपड़ता है कि यह कोई कुलीन राजा अथवा विद्यापूरे है। यह किसी कारण से अपना कुल तथा नाम कुछ भी प्रकट नहीं करता है। इत्यादि सोचना हुआ राजा शल्लिवाहन आश्चर्यचकित हुआ। इसकी वी सुक्रोमल ने जब भोजन करने के लिये पूछा तो विक्रमादित्य ने उसे भी वही उत्तर दिया। तब सुक्रोमल भी हमेशा उत्तम प्रकार के फल—पुष्पादि का नैवेद्य देती थी। एकदा सुक्रोमल से मातने पूछा—“जामात क्या भोजन करते हैं?”

सुक्रोमल ने उत्तर दिया—“वे देव हैं, इस लिये मनुष्य का बनाया हुआ अन्न आदि नहीं खाते हैं।”

तब माता प्रसन्न होकर बोली “ हे पुत्रि ! तू धन्या है । धर्म से ही तुझे इस प्रकार का दिव्य स्वामी प्राप्त हुआ है । क्या कि -

“धर्म, धन चाहने वाले प्राणियों को धन देता है, काम चाहने वाले प्राणियों को काम देता है और परम्परा से मोक्ष को भी देने वाला एक धर्म ही है ।”^१

सुकुमला का गर्भवती होना

छ महीनों के बाद जब मित्रमादित्य को अपनी पत्नी सुकुमला के गर्भवती होने का पता चला, तो एकांत में अग्निवैताल से बोला:—‘ रुमश प्रपच करके मैंने पहिले उससे विवाह किया अब धर्म के प्रभाव से मेरी स्त्री गर्भवती हो गई है । कहा है कि—निर्मल धर्म के प्रभाव से अच्छे स्थान में निवास, सब गुणों से युक्त स्त्री, पवित्र वास्तु, अच्छे मनुष्यों में प्रेम न्याय मार्ग से धन की प्राप्ति, अच्छा हित चिन्तन करने वाला मन, आदि सुख मिलते हैं । परन्तु मुझसे ऐसा जान पड़ता है कि हमारे और तुम्हारे अभाव में सम्पूर्ण भ्रम बुरी अवस्था में है । इसलिये हमको और तुमको शीघ्र ही स्वर्ग समान सुन्दर अपनी अमूर्ती नगरी में चलना चाहिये । मेरी पत्नी सुकुमला गर्भवती है तथा अत्यन्त अभिमान वाली है । इसलिये इसका अभिमान तोड़ने के लिए उसे यही द्योड देता हूँ । क्यों कि संसार में

^१ धनतो धनमिच्छता, कामदः काममिच्छताम् ।

धर्म पयापपर्गस्य पारम्परेण साधकः ॥ २२ ॥

जानि, कुल, रूप, वर, निधा, तपस्या, लभ, धन इत्यादिका अभिमान करने से वह हीन हीन होता है।'

विक्रमादित्य का अवन्ती गमन

वह सुनकर अभिवैताल बोग 'एवमस्तु' अर्थात् पसा ही हो।

इसके बाद विक्रमादित्य न्ति गहन में रहता था, उस महल के प्रवेश द्वार पर उसने स्पष्ट ऐसा लिखा किX "कमल समूह में क्रीडा करने वाला वीर धर्मराजा, पृथ्वी की रक्षा करने के लिये तंड धारण करने वाला, पुरुष से द्वेष करने वाली काष्ठ भक्षण करती हुई तथा चिता में जलने वाली राजकुन्या से विवाह करके मैं इस समय अपेक्षा अवन्ती नगर को जाता हूँ।" इस प्रकार लिखकर गौव के बाहर बाटिका में स्थित श्रीआदिग्नि को नमस्कार करते अभिवैताल के साथ प्रस्थान किया और उज्जयिनी आये।

अवन्ती के चोर का घर्षण

इधर विक्रमादित्य का आगमन जानकर तथा उससे मिलकर अत्यन्त प्रसन्नता से अञ्जलिबद्ध होकर भट्टमात्र राजा के आगे बोल —
"हे राजन् ! मैं अपनी जाति से इन नगर में आया तथा श्रायपूर्वक

X अवन्तीनगरे गोपः परिणीय नृपाह्वयाम् ।

गां पातु दण्डभृत् पद्मोत्करणीडापरोऽनघः ॥ ३० ॥

दष्टे च पुरुषे द्वेषां कुर्वती काष्ठभक्षणम् ।

अहमेकोऽधुना योरः परिणीय रयादगाम् ॥ ३१ ॥ { युग्मम् }

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

मैंने सारी प्रजाका पालन किया। परन्तु एक चोर बराबर छल से नगर में चोरी करता रहता है। वह बड़े बड़े सेठों की गर कन्याओं को लेकर चला गया है। यद्यपि मैंने सतत उसके पद तथा स्थान की खोज की लेकिन अभी तक वहाँ ज न समा हूँ कि वह चोर वहाँ और कैसे रहता है। इसलिये मेरे हृदय में अच्यन्त दुःख हो रहा है। क्यों कि घन की इच्छा से जो आतुर है उसका कोई बन्धु तथा मित्र नहीं होता, वह सभी से किसी तरह से घन ही लेना चाहता है। काम से जो आतुर है उसको भय तथा लज्जा नहीं होती, वह किसी भी प्रकार घासना शान्त करना चाहता है। चिन्ता से जो व्याकुल है, उसको सुप्त तथा निद्रा नहीं होनी। मूर्ख से जो व्याकुल है उसका शरीर दुर्बल हो जाता है तथा शरीर में कान्ति नहीं रहती।”

ऐसी बात सुनकर राजा बोला “हे मन्त्री! मैं युक्ति से शीघ्र ही उसे पकड़ कर उस का वध करूँगा, क्यों कि जो कार्य पराक्रम से नहीं हो सकता वह युक्ति से करना चाहिये। जैसे कौबे की स्त्री ने बड़े कीमती सुवर्ण-हारकी मदद से अति भयंकर विषधर सर्प को मार कर अपने बच्चों की रक्षा की। वह सुनकर मन्त्रीने पूरा — “हे महाराज! यह कैसे हुआ।”

तब राजा विस्मयित रहने लगे — ‘हे भट्टमात्र! मुने, निमी जंगल में एक वृक्ष पर काक अपनी स्त्री के साथ निवास करता था। कुछ दिन के बाद काक की स्त्री ने बहुतरे अण्डे दिये। उसी वृक्ष के विवर में एक सर्प रहता था, जो प्रतिदिन उस मिनर से निकल कर

उसके अण्डों को खा जाया करता था ।

कौवा की युक्ति

काक की स्त्रीने जब देखा कि वह दुष्ट सर्प मरे सब अंडों को खा जाता है । तो वह बहुत दुःखी हुई । उस सर्प को मारने के लिये उद्योग करने लगी । एक दिन उस काक की स्त्री को सर्प को मारने का उपाय मिल गया । किसी बड़े धनाढ्य श्रेष्ठ की पुत्री तालाब पर आई और लाख रूपयों के मूल्य का एक बहुत सुन्दर रत्नहार अपने गलेसे निहाल कर किनारे पर रख कर जल में प्रविष्ट होकर अपनी सन्धियों के साथ स्नान करने लगी । इतने में अचानक पाकर काक की स्त्रीने उस हार को ले लिया और सर्प के किल में लाकर छोड़ दिया । इस के बाद उस सेठकी लड़की ने हार को खोजने के लिये उस काक की पीछे भेजा ।

वे सब उस सर्प के किल के पास पहुँच कर तथा किल में हार को देखकर बिल को खोदने लगे । जैसे ही हार को उठाने लगे कि वह हार छूटकर किल में नीचे चला गया तब उन लोगों ने समूचे बिल को खोदकर सर्प को मार डाला और वह हार ले लिया । इस प्रकार काक की स्त्रीने उपाय कर के उस सर्प को मार डाला । इस के बाद वह जो अण्डे देती थी वे जीते ही रहते थे । इससे वह जन्म पर्यन्त सुखी रहने लगी । अतः उपाय करने से सब कार्य सिद्ध होजायेंगे । तुम लोग किसी प्रकार की चिन्ता न करो ।

मुनि निरजनविजयसंयोजित

विक्रमादित्यका स्वप्न

इस प्रकार अपने मंत्रियों को आश्वासन देकर राजा विक्रमादित्य शयन करने के लिये चला गया। दूसरे दिन किसी नौकर के अकस्मात् बहुत जोरसे बोलने पर राजा विक्रमादित्य की निद्रा भंग होगई। इस पर बहुत क्रुद्ध होकर राजा विक्रमादित्य कहने लगा — “अरे दुष्ट! मैं किन्ना अच्छा स्वप्न देख रहा था। तुमने बिना बिचार ही मुझसे रात्रि में क्यों जगा दिया? मुझको तुम लोगोंने व्यर्थ ही जगा दिया अब मैं तुम लोगों को दंड दूंगा।”

राज रुष्ट होने पर मनुष्यों को क्या क्या दुःख नहीं देता है। क्यों कि सब प्राणि अपने फर्म के अधीन रहते हैं, सी स्वामी के अधीन रहने है, घान्य जल के अधीन कहा गया है और पृथ्वी राज के अधीन रहती है।

प्रातःकाल जब भट्टमात्र आदि राजा विक्रमादित्य के सम मंत्री वहाँ पर जाये और यह मालूम हुआ तो भट्टमाने उसे दंड माफ करने की विनती की। तब राजा विक्रमादित्य बोला — “मैं रात में बहुत अच्छा स्वप्न देख रहा था परन्तु इन दुष्टोंने मुझको जगा दिया।”

मंत्र्याधरने पूजा — “अप वैसा स्वप्न देख रहे थे : ”

राजा कहने लगा — “स्वप्न में मैंने देखा कि पूर्व दिशा के जंगल में जल से भरा एक गम्भीर वृक्ष है। उसके मध्य में एक

बहुत बड़ा सर्प है। उस सर्प के मुरा में एक अतीव सुन्दर कन्या है। हम सब भ्रमण करते हुए वहाँ गये तब वह सर्प बोला कि—‘तुम मेरे मुख से यह कन्या लेने। यदि तुम वाकर हो, तो वहाँ से शीघ्र दूर चले जाओ।’ यह सुनकर जब मैं उस दिव्य रूपवाली कन्या को ग्रहण करने के लिये उद्यत हुआ, उसी समय इन दुष्टों ने आकर मुझे जगादिया।”

यह सुनकर मन्त्रीधर बोले—“हे महाराज ! यह स्वप्न अशक्य सत्य हो सकता है। स्वप्न शाल में कहा है कि ‘संपूर्ण शरीर में श्वेत चन्दन लगायी हुई तथा श्वेत वस्त्र धारण की हुई स्त्री गन्ध में मिस्रा आलिंगन करे उसरी सत्र प्रकार से संपत्ति बढ़ती है तथा दत्ता, गुरु, गाय, बैल, बडील वर्ग, साधुजन, वह सत्र स्वप्न में मनुष्य को जो कुछ दृष्टते हैं, वह मन वैसे होता है।’ इस लिये कोई निघघर, दय, मित्र, अध्यापिकाच प्रसन्न होकर आपसों अवश्य ही कन्या देगा। अतः हे राजन् ! वहाँ शीघ्रता से जाकर उस कन्या को अङ्गीकार करो। क्या कि मनुष्य का ऐसा स्वप्न देगना दुर्लभ है।”

राज मन्त्रीमन्त्रिय मन्त्रीया को साथ लेकर शीघ्र ही निर्दिष्ट स्थान पर पहुँचे और स्वप्ने के अनुसार ही सत्र कुछ दम्बा। इन लोगों को देखकर वहाँ कुपे में रहा हुआ सर्प बोला—“इस में निमको समझे अधिक साहस हो, वह मेरे मुख से इस कन्या को शीघ्र ग्रहण करो। यदि मय मालूम हो तो इस कृप से दूर चलाजय।”

सर्प के मुख से कन्या का छुड़ाना

ऐसा सुनकर राजा विक्रमादित्यने कूप के बीच में जाकर तथा निर्भय होकर अतीव दिव्य रूपमाली तथा मन को हरण करने वाली उस कन्या को सर्प के मुख से छुड़ालिया।

इसके बाद वह सर्प दिव्य रूप धारण कर के बोला—
 “वैनाद्य पर्वत के शिखर पर ‘श्रीपुर’ नाम का एक नगर है। मैं वहीं निवास करता था। मैं ‘धीर’ नामक विधाधर हूँ। यह दिव्य रूप वाली ‘कलायती’ नाम की मेरी कन्या है। यह कन्या सन विधाओं में पारंगत है। बिनाह के योग्य इस को देस कर मैंने इसके सदृश वर को खोजा है। परन्तु बहुत उद्योग करने पर भी इसके योग्य वर नहीं मिला। हे राजन्! तुम को मैं रूप, विद्या, बल, बुद्धि से श्रेष्ठ तथा सन गुणों से युक्त देस कर यह कन्या देने के लिये यहाँ आया हूँ। मैंने तुम्हारी परीक्षा कर ली है। हे मनुष्यों में श्रेष्ठ राजन् विक्रमादित्य! शीघ्र ही इस कन्या से विवाह करलो।”

कलायती से लग्न

विधाधर के ऐसा कहने पर राजा विक्रमादित्य ने उस कन्या से विवाह कर लिया। विधाधर राजा की आज्ञा लेकर अपने स्थान पर चला गया और महाराजा विक्रमादित्य भी उस कन्या को लेकर अपने नगर आये।

चौदहवाँ प्रकरण

खप्पर चोर

फलावती हरण

एक दिन राज विष्णुादित्य फलावती के साथ अपने महल में सोये हुए थे। परन्तु रात्रि में कोई चोर आकर फलावती का हरण कर गया। जब विष्णुादित्य की निद्रा भंग हुई तो फलावती को नहीं देखा। जब इधर-उधर बहुत खोज करने पर भी वह न मिली, तब कोई चोर फलावती को हर ले गया, ऐसा समझ कर विष्णुादित्य का मुरा अत्यन्त उदास हो गया और वह बहुत चिन्ता करने लगा। प्रातःकाल महल में हाहाकार मच गया। जब मन्त्री लोग राज के पास आये, तो राजा को बहुत चिन्तित देख कर पूछने लगे कि 'आप इन्ने उदास क्यों हो गये हैं ? कुछ कर हमें सज्जिये।'

तब राज कहने लगा —“मेरी प्राणपिया फलावती का रात में कोई हरण कर गया है, ऐसा लगता है, क्यों कि मैंने उसे इधर-उधर बहुत खोजा, परन्तु पता न चला। रात अनि चिन्तित हूँ।”

फलावती की खोज

— स. १. — चोरे — “हे. ज। जो चोर

इस नगर में हमेशा चोरी करता है, वही चोर आपकी पत्नी को भी चुरा कर ले गया है, ऐसा प्रतीत होता है।”

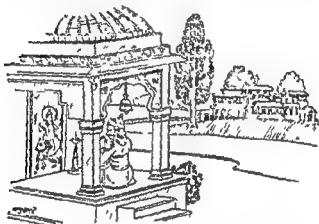
यह सुनकर राजा विक्रमादित्य ने मन्त्रीश्रेष्ठों को साथ बैठ कर विचार किया और अपनी पत्नी को खोजने के लिए सभी दिशाओं में अपने व्यक्तियों तथा सिपाहियों को भेजा। घोंडे सवार, गुप्तचर आदि को भी भेजा। स्वयं राजा की पत्नी का हरण हो जाना, यह राज्य की बात है। अतः विक्रमादित्य खूब गुस्से हुआ और नये नये उपाय सोचने लगा।

राजाका नगरमें घूमना

इसके बाद राजा स्वयं तलवार हाथ में लेकर रात में अकेला ही गुप्त देशमें नगर से चुपचाप घूमने निकल पड़ा। राजने यह बात गुप्त रखी, क्योंकि जे बात अपने मनमें रहती है, वही गुप्त रह सकती है। दूसरे या तीसरे आदमी के जान लेने पर ‘पट्टणों मिघते मन’ इस कथनानुसार यह बात गुप्त नहीं रह सकती। इसलिये राजा विक्रमादित्य निर्भय होकर अकेला ही प्रजाकी रक्षा करने लिये तथा चोर को पकड़ने के लिये रात में जगह जगह गुप्त रूपसे घूमने लगा। धुएँ को दह देना, अपने कुटुम्बियों का सम्मान करना, व्यापक प्रजा के ऊपर शासन करने राज्य के खाने को बढ़ाना, भ्रष्टाचार व्यक्तियों पर धन के योग से पकड़ान नहीं करना, ये पाँच कार्य राजाओं के लिये पाँच महा कर्तव्य के समान कहे गये हैं। इस लिये राजा विक्रमादित्य रात भर नगर में गुप्त रूपसे घूमने लगा।

चण्डेश्वरी की स्तुति और उसकी प्रसन्नता

वह धूमता हुआ अपने इष्ट देव के मन्दिर में गया और वहाँ जलर बहुत भक्ति से देवी का ध्यान करता हुआ अच्छे अच्छे स्तोत्रों से उनकी स्तुति करने लगा।



राजा विजयधरिय ने अत्यन्त प्रेम से देवी की स्तुति की, जिससे श्रीचण्डेश्वरी देवी प्रसन्न हुई और प्रकट होकर बोली कि—‘हे महाराज ! मैं तुम्हारी इस अपूर्व भक्ति से प्रसन्न हूँ। हम लिये तुम्हारी जो दृष्टा हो, वह कर मुझ से माँग लो, जिसमें देवता का दर्शन सफल हो। क्योंकि जैसे दिन में बिजली का चमकना व्यर्थ नहीं जाता, औंधी या पानी कुँड होना ही है, रात में मेर का गर्जन करना व्यर्थ नहीं होता, सी तथा बालू का दस्त व्यर्थ नहीं होता, इसी प्रकार देवता का दर्शन भी निष्फल नहीं होता। तब जैसे मेहन

मुनि निरजनविजयसंयोजित

कराने से ब्राह्मण प्रसन्न होते हैं, मयूर मेघका गर्जन सुनकर प्रसन्न होता है, साधुजन दूसरे की सम्पत्ति देखकर प्रसन्न होते हैं, वैसे ही देवता भक्ति से प्रसन्न होते हैं। इसलिये तुम्हारी भक्ति से मैं प्रसन्न होकर तुमको अभीष्ट वरदान देना चाहती हूँ।'

चोरकी कथा

देवी के मुख से यह वचन सुनकर राजा विक्रमादित्य बोला कि—'हे देवि ! जिस चोर ने मेरी स्त्री को चुरा लिया है उसका स्वरूप कैसा है तथा वह कहाँ रहता है ? वह स्थान मुझ को बतलाओ।'

तब देवी कहने लगी कि—'हे राजन् ! पहले उस चोर की उत्पत्ति के बारे में सुन।'

धनेश्वर व गुणसार

इस नगर में पूर्ण समय में 'धनेश्वर' नाम का एक सेठ रहता था। बहुत प्रेम करने वाली 'प्रेममयी' नामक अत्यन्त सुन्दर उसकी स्त्री थी। उस के सब गुणों से युक्त 'गुणसार' नामक पुत्र था। सुन्दरता से देवताओं की स्त्रियाँ को भी जीतने वाली तथा सब गुणों से युक्त गुणसार के 'रूपमयी' नामक पत्नी थी। इस प्रकार अपने पुत्र के प्रभाव से वह सब प्रकार में सम्पन्न था। जैसा भाग्य होता है, उसी के अनुसार बुद्धि उत्पन्न होती है। कार्य भी सब वैसा ही अनुरूप होता है। सहायता करने वाले भी वैसे ही मिलते हैं।

जो प्राणी अपना कोई स्वार्थ न रख कर धर्म करता है,

उसको अच्छे स्थान में निवास, सप्त गुणों से युक्त सुन्दर स्त्री, पवित्र तथा विद्वान पुत्र, सज्जन पुरुषों में अनुराग, न्याय मार्ग से धन की प्राप्ति तथा आत्म कल्याण साधक चित्त की प्राप्ति होती हैं। इस प्रकार यह परिवार के साथ सुखपूर्वक अपना जीवन व्यतीत कर रहा था।

एक दिन गुणभार के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि विदेश जाकर द्रव्य का उपार्जन करना चाहिये। इसलिये वह अपने पिता से जाकर बोला कि—‘हे पिताजी! मैं व्यापार करने की इच्छा से कुछ वस्तुयें लेकर किसी दूर देश में जाना चाहता हूँ।’

गुणभार के मुख से ऐसी बात सुनकर उसके पिता ने कहा—
‘हे पुत्र! तुम्हारी दूर देश जाने की इच्छा व्यर्थ ही है। क्योंकि अपने घर में धन का कुछ कमीना नहीं है। इस से जो तुम्हारी इच्छा हो सो करो। देशान्तर जाने में बहुत कष्ट होता है। जिस मनुष्य में कष्ट सहन करने की शक्ति अधिक है, वही देशान्तर में निराह कर सकता है। तुम अत्यन्त सुकुमार हो इसलिये अधिक कष्ट नहीं सह सकते हो, अतः देशान्तर जाने का व्यर्थ आग्रह मत करो। जिसकी इन्द्रियाँ वश में हैं, जो साहसी है, किसी भी अवस्था में धरताये नहीं और बोलने में भी जो चतुर हो, जिसका शरीर सुदृढ़ हो, जो कष्ट सहन कर सके, उसी को विदेश जाना चाहिये। यह सप्त विचार करके तुम इस अपने आग्रह को छोड़ दो। अपने घर में ही सुखपूर्वक रहते हुए उसे अलंकृत करो। क्यों कि मेरे नेत्र को आनन्द देने वाले तुम ही एक

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

पुत्र हो। तुम्हारे चले जाने से मेरे हृदय में अमृत दुःख होगा।'

इस प्रकार बहुत समयाने पर भी जब उस ने अपना आग्रह नहीं छोड़ा, तो लाचार हो कर गुणसार के पिताने उस को धन उपार्जन करने के लिये जाने की अनुमति दे दी।

गुणसार का विदेश गमन

इस के बाद गुणसार ने बहुत सा द्रव्य तथा धेचने के लिये कई प्रकार की वस्तुएं लेकर व्यापार करने के लिये शुभ दिन देख कर अपने पिताको सहर्ष प्रणाम कर तथा उनसे आज्ञा लेकर दूर देशान्तर के लिये प्रस्थान किया।

छपर धनेश्वर के घर के समीप एक बहुत बड़ा वृक्ष था, जिस पर एक पिशाच निवास करता था। वह गुणसार की स्त्री रूपमती की सुन्दरता को देखकर उस पर अत्यन्त मोहित हो गया। क्योंकि कहा भी है—

“क्या स्वर्ग में कमल के समान-विशाल नेत्र वाली सुन्दरी स्त्री नहीं है? फिर भी देवताओं के राजा इन्द्र ने परम तपस्विनी अहिरा का सतीत्व नष्ट कर दिया। इस से तो यही सिद्ध होता है कि हृदय रूप तृण के घर में कामदेव रूप अग्नि जब प्रज्वलित होती है, तब पण्डित को भी उचित अनुचित का ज्ञान नहीं रहता है।”+

+किमु कुवलयनेत्राः सन्ति नो नाकनार्यः,
त्रिदशपतिरद्वयं तापसी यत्तिपेवे ।
इदयतणकुटीरे दीप्यमाने स्मराग्रा-
वुचितमनुचित वा वेत्ति कः पण्डितोऽपि ॥ १०१ ॥

कहा भी है कि देवता लोग सदा प्रिय में आसक्त रहते हैं, नारकी जीव अनेक प्रकार के दुःख से व्याकुल रहते हैं और पशुआ में तो विधिवत् मात्र भी प्रियेक नहीं रहता है। केवल मनुष्य भर में ही धर्म की साधनसामग्री मिलती है। वह तो पिशाच ही ठहरा। उसको दुःराचार प्रिय था।

पिशाच का गुणसार का रूप लेना

गुणसार के जाने के बाद पिशाच ने गुणसार के समान अपना रूप बनाया और बहुत सा धन लेकर धनेश्वर शैठ के समीप में आया और उसे पिता कह कर प्रणाम किया। इस को गुणसार समझ कर शैठ बोला कि— 'तुम सब चीजें किस के पास छोड़ कर इस समय लौट कर फिर यहाँ आये हो। इस का क्या कारण है, सो कहो।'

धनेश्वर के ऐसा पूछने पर वह कपटी गुणसार बोला कि— 'मार्ग में एक सिद्ध गनी से भरी मुलकान हुई। उसने कहा कि यदि तुम विदेश जाओगे तो तुम्हारी मृत्यु अवश्य हो जायगी। इसलिये तुम अपने घर लौट जाओ। यह मुनकर बेचने के लिये जितनी चीजें थी वे सब मैंने वही तुरत बेच दी और सब द्रव्य मैं अपने साथ ले आया हूँ।'

यह सुनकर उसका पिता बोला— 'हे पुत्र! तुम लौट कर चले आये यह बहुत अच्छा किया। क्योंकि सब गुणों से युक्त

कुल को बढ़ाने वाले तुम अरुने ही मेरे पुत्र हो' ।

एक कपटी गुणसार वराम पर का सत्र काम करता हुआ धनेश्वर सेठ के मन को बहुत प्रसन्न रख कर अलौकिक सुन्दरता में युक्त उस रूपवती के साथ भोग स्थापित करता हुआ सुखपूर्वक उसके पर में लल से रहने लगा । कहा भी है कि—“जैसे जल में तेल दाखन पर फैलने लगाता है, परन्तु घृत झलने से वह जल पर सकुचित हो जाता है । ठीक वैसे ही नीच प्रकृति वाले मूर्ख मनुष्य द्रव्य प्राप्त कर अफ़सत अभिमान करने लगते हैं, परन्तु जो सत्पुरुष हैं वे किसी प्रकार का अभिमान नहीं करते जैसा कि पंडितों ने दृष्टान्त देकर बतलाया है कि —

“जैसे अग्नि से उत्पन्न हुआ धुआँ जब किसी प्रकार मेघपद को प्राप्त करता है, मंघ बन जाता है, तब वह अपनी जन्मेता अग्नि को ही वर्षा के रूप में शान्त कर देता है । उसी प्रकार मध्यम मनुष्य भोग्य सयोग से प्रतिष्ठा को प्राप्त कर अपने माई-रुघुओं और स्वजन आदि पर ही तिम्नार करता है ” । *

सच्चे गुणसार का घर आना

इधर धनेश्वर का सखा पुत्र गुणसार जो व्यापार के लिये दिदेश

*धूमः पयोधरपदं कथमप्यवाप्य,

वर्षाम्बुभिः शमयति ज्वलनस्य तेजः ।

देवादवाप्य ननु नीचजनः प्रतिष्ठां,

प्रापः स्वगन्धुजनमेव तिरस्करेति ॥११२॥

गया था, कुछ द्रव्य उपाबन कर के विदेश से अपने घर आया और अपने पिता के पास जाकर पिता कह कर प्रणाम किया।

तब धनेश्वर अपने मन में विचार करने लगा कि—‘यह मेरा पुत्र है, या पहले से जो मेरे पास रहता है वह?’ फिर कुछ अपने मन में विचार कर पूछा कि—‘आप किस के अनिधि हैं जो यहाँ आये हैं?’

यह कवन सुन कर वह सदा गुणसार बोला कि ‘मैं आप का पुत्र हूँ तथा दूर देश से लौटे आया हूँ।’

वह सुनकर कपटी गुणसार बोला कि—‘रे पापिष्ठ! धूर्त! क्या तू मुझ से कष्ट करने क लिये ही इस नगर में आया है? क्या इस प्रकार ठग कर के मेरा सर्वस्व लेना चाहता है? मैं तुझे सारथान नर बेल हूँ। यदि तू फिर भी ऐसा बोलेगा तो यहाँ पर बड़ा अनर्थ हो जायगा। क्या तू मेरा बल नहीं जानता अथवा किसी से सुना नहीं?’

सदा गुणसार भी इसी प्रकार उस कपटी गुणसार को फटकारने लगा। यहाँ पर जितने लोग उपस्थित थे सब बड़े संशय में पड़ गये, क्योंकि दोनों का वस्त्र समान था। एक समान ही योग्ते थे। दोनों अपने अपने चिह्न भी समान ही बतलाते थे। दोनों एक से ही चलते भी थे। दोनों में किसी भी प्रकार का भेद नहीं था। इस प्रकार वैन सदा गुणसार है और वैन कपटी है, इसका निश्चय

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

कोई नहीं कर सका। तब उसका पिता बोला कि—‘यहाँ पर तुम दोनों के विवाद का कोई भी समाधान नहीं कर सकता। इसलिये तुम दोनों शीघ्र राज के पास जाओ। यहाँ पर महा बुद्धिशालि मंत्री लोग तुम दोनों के विवाद का उचित निर्णय करेंगे।’

उनका विवाद तथा सच्चे गुणसार का निर्णय

इसके बाद वे दोनों यह धनंश्वर मेरा पिता है, यह घर मेरा है, सब गुण से युक्त यह कलशती मरी स्त्री है तथा इतने सुगुण, चाँदी, नाना प्रकार के अच्छे अच्छे कल आदि धन भी मेरा है, तू छल कर के ले लेना चाहता है; आदि बोलते हुए दोनों राज के समीप उपस्थित हुए।

राजा इन दोनों का इस प्रकार वृत्तान्त सुन कर बड़े संशय में पड़ गया। तब परीक्षा करने के लिये मंत्रियों को पास में बुला कर बोला—“इन दोनों में अभी गृह एवं धन सम्बन्धी विवाद चल रहा है। इसलिये तुम लोग बुद्धि से शीघ्र ही इन के विवाद का फैसला करो। तुम्हारे समान मंत्रियों के रहते हुए इस प्रकार अनर्थ का होना अच्छा नहीं है”। बुद्धिमान् मंत्री को कार्य में लगाने से राजा को तीन लाभ होते हैं। यथा यश की प्राप्ति, स्वर्ग में निवास तथा पूर्ण धन की प्राप्ति। इसलिये कुलीन, शीलवान्, गुणवान्, सत्यधर्म में सदा तत्पर, रूपवान् तथा बुद्धिमान् व्यक्ति को राजा लोग मंत्री के पद पर नियुक्त करते हैं।

इस प्रकार राजा के कहने पर मंत्री लोग उन दोनों से विवाद के विषय में पूछने लगे। परन्तु बार बार अनेक प्रश्न से प्रश्न पूछने

पर भी वे दोनों समान ही उत्तर देते थे। इससे सभी लोग कुछ भी निश्चय नही कर सके। क्योंकि बनेक प्रकार की बुद्धि से युक्त होने पर भी मायाजाट रचने वाले धूर्त लोग उन्हें छानने में समर्थ होते हैं। जैसे तीन धूर्तों ने ब्राह्मण को छग कर उससे छग ले लिया।

इस की कथा इस प्रकार है— कोई ब्राह्मण यज्ञ मान स छग की याचना करके उससे अपने कन्धे पर रख कर ले जा रहा था। तीन धूर्तों ने सोचा कि—



यह ब्राह्मण छग (बरसा) कर ले जायगा और इस बार डालेगा। इस लिये इसे छग कर इस से छग ले लेना चाहिये।

वे तीनों धूर्त मार्ग में अलग अलग जाकर खड़े हो गये। जब ब्राह्मण छग लिये हुए वहाँ पहुँचा तब एक धूर्त बोला कि—‘ओ! इस तुम्हें जो अपने कन्धे पर बैठा कर कहीं ले जा रहे हो?’

थोड़ा आगे जान पर दूसरा धूर्त बोला कि—‘हे ब्राह्मण’ इस बरसक को कन्धे पर लाद कर वहाँ ले जा रहे हो?’

कुछ दूरी पर पहुँचने के बाद तीसरा धूर्त बोला कि—‘ओ ब्राह्मण रामस को अपने कन्धे पर बैठा कर ले जा रहा है, इस से तेरा आदर नाश होगा।’

मुनि निरजनविजयसंयोजित

तब ब्राह्मण ने अपना मन में सोचा कि 'मैं ज कन्ये पर चढ़ा
रहा हूँ, नह निश्चय ही त्रग नहा है। क्योंकि किता न भी
दाग नहीं रहा।' ऐसा निश्चय कर के छाग को बहा छोड़कर
ब्राह्मण अगे रहा।

इतने में एक वधवा वहाँ विवाद के स्थान पर आई, उसका देगकर
मन्त्रा लोग बोले कि अमात्यो को छोड़ कर जो कोई इन दोनों के विवाद
ना निपटारा करेगा, वह ली हो या पुरुष, उस का राजा बहुत सा धन
दर मन्कार करेगा।

राजा बोला कि—यह ठीक है, 'ससार में बुद्धि किसी के आधीन
नहीं है। ज म, मयम या उत्तम तीनों प्रकार के मनुष्यों का बुद्धि
होती है। इसलिये पुरुष अथवा ली कोई भी इन दोनों के विवाद
का निर्णय करें।

तब वह वधवा बोली कि 'आप सब लोग देखिये, मैं इसका
निर्णय अभी हा करके दिगाती हूँ।

उस वधवा ने ठिठ रहित किता घर में जहाँ प्रवेश करने के लिये
कनल एक ही द्वार था, उस घरमें उन दोनों का ले जाकर बोली कि—
'इस में जा द्वार है, उस द्वार के रास्ते से वग से निकल कर तुम
दोनों में से जो पहल जाकर मेरा स्पर्श करेगा वही धनश्वर सेठ के घर
ना स्वामी होगा।' ऐसा कह कर जब तक वे दोनों उस घर में प्रवेश
करते हैं, तब तक उस वधवा ने उस घर के दरवाजे बंद किये और

बोली कि—'आप दोनों में से जो कोई घर में से निकल कर मेरे हाथ का स्पर्श करेगा, वही व्यक्ति मेरे घर का स्वामी होगा और जो नहीं निकलेगा, वह दण्डित होगा।'

वेदया के ऐसा कहने पर उस पिशाच रूपी छत्री गुणमार ने देर माया से उस घर में से निकल कर प्रसन्न चित्त से वेदया के हाथ का स्पर्श किया। तब उस वेदया ने भी उसके शरीर पर स्पष्ट जलने योग्य एक चिह्न-निशान कर दिया।

जब दूसरा गुणमार उस घर में नहीं निकल सका तब वह वेदया बोली कि—'निश्चय ही कद घर में निकलने वाला वही व्यक्ति कपटी गुणमार है।' वह समझ गई कि वे मनुष्य होगा, वह हम प्रकार कद द्वार से बाहर नहीं निकल सकता। इसलिए वे घर में दण्डित हो निकल आया, दाँती छत्री है। उसने देना को राजा के सामने पेश किया और राजा ने मरने युगमार को घर भेज तथा कपटी गुणमार को घर में निकलना दिया।

कपटी गुणमार ने स्वयं ही कि गर्म, कपटी का बालक को फँकना वह देवी का उटना

इस रूपरत्न के उस कपटी गुणमार ने गर्म रह गया था। उसके अग्रिम वह जाने से उगड़ा गर्म दृष्टी पर गिर गया। मी हँसी होगी तेमा मी का रूपरत्न उस गर्म को एक स्थान में रह का गुन रीति में मगर के बहर उदान में गम आई। अकाल

मुनि निरजनविजयसयोजित

मार्ग से एक देवी विमान में बैठकर आ रही थी, उसका विमान म्त्ब्ध होकर रुक गया। तब उस चण्डिका देवी ने सोचा कि कौन मेरे विमान का इतनी दृढ़ता से पकड़ रहा है, जिस से मेरा विमान सहसा अटक गया है। इधर-उधर देखने पर जब नीचे पृथ्वी की तरफ देखा, तो वह देखती है कि एक बालक रम्पर में रसा हुआ है। तब चण्डिका ने जाना कि इसी बालक के प्रभाव से मेरा विमान म्त्ब्ध हो गया है। यह बालक अतीव बग़्गान हागा और बालक रम्पर में है अतः इसका नाम भी 'रम्पर' ही रसा जाये, यह सोच कर वह नीचे उतर आई और उस को चण्डिका देवी ने प्रेम पूर्वक अपने हाथों से उठाया और विमान में ले आई।

देवी का रम्पर को घरदान

इसके बाद उसे देवी अपनी गुफा में ले आई और पुत्र के समान लालन-पालन करने लगा। जब वह रम्पर आठ वर्ष का हुआ तब चण्डिका देवी ने उसका बड़े बड़े महामाओं के लिये भी अप्राप्य हो ब्रह्मे घरदान दिया। चण्डिका देवी ने कहा कि—'तुम्हारी मृत्यु इसी गुफा में होगा। इस गुफा के बाहर कोई दैवता भी तुम्हारा नष्ट न कर सकेगा। यह सब लो। इसके प्रभाव से तुम को कोई भी नष्ट जीत सकेगा। गुफा के बाहर तुम अदृश्य होकर रह सनाग और जब इस गुफा में आओगे तब ही तुम्हारा शरीर दृश्य हागा।

चण्डिका देवी से वह इतना वर प्राप्त करके सब जगह निर्भय हाकर घूमने लगा। अब वह द्रव्य या स्त्रियों का अपहरण आदि

करने में ज़ा भी नहा उरता है। तुम्हारी स्त्री कण्ठती भी हम ममय उम की गुप्त में ही है। उमरा पातित्रय धर्म अभी तक स्थिर नही हुआ है। सप्तर चौर ने चण्डिका देवी का वरदान प्राप्त कर के प्रची में स्नायाम ही बहुत सा मुरों बना ली हैं। वह नगेन नगेन रूप धारण करके तुम्हारा मेरु बना रहता है और नगर में बार बार चोरी करके अपने स्थान पर चला जाता है। हमलिये बड़ी सठिकता से तुम उमरा नाश कर मरोगे। वह दस्ता का दानत किमी में भी नहा पड़ा जा सकता है। यदि उमरी गुप्त में जाकर उमरा मित्र कर तुम उमरा क्षमा करोगे तब तुम अपनी मृत्यु को ही चुनभोगे। इसलिये बाहर रहते हुए ही तुम उमरा क्षमा करना, गुप्त में नहीं। यदि वह चोर तुम का ना जायगा तो बहुत बह देगा। जिसके हाथ में दाया करी लगता है, उमरा दुर्जन रण होकर भी कुछ नहीं सिगाड़ सकता। जैसा जहाँ पर मृत्यु-धाम नहीं है, वहाँ यदि अग्नि सिंगमा से वह मय ही शान्त हो जायगी।

इन्द्रियों का अपन दश में नही मग्न रहती अर्थात् का मार्ग कहा गया है, इन्द्रियों को अपने दश में रहना मण्डित का मार्ग है। जिसमें द्वि साधन हो उमी प्रकाश बना पायिये। जो हाथ पैर और जिह्वा पर नियंत्रण-अनुमत्त होता है तथा जिसकी इन्द्रियों अपनी तरह रह हैं, दुर्जन रण होकर भी उमका कुछ नहीं सिगाड़ सकता।

विषम का संतोष

राज मित्र विष देवी के मुख में दश मरुत गुप्त का

देवी के चरणमलों में प्रणाम कर के अपने घर में आकर सो गया। क्योंकि जैसे पूर्ण चन्द्र को देखकर स्मृष्ट बहुत प्रसन्न होता है। ठीक उसी प्रकार देवता, दानव, राजा तथा अन्य मनुष्य भी अपने कार्य के सिद्ध हो जाने पर बड़े प्रसन्न होते हैं।

प्रातःकाल शयन से उठ कर राजा विक्रमादित्य ने अपने मंत्रियों को बुल कर कहा कि—‘मेरा जो मनोरथ था वह सिद्ध हो गया है। और मैं अपने शत्रु की स्थिति को आज जान गया हूँ।’



पंद्रहवाँ प्रकरण

• खप्पर की मृत्यु

चित्रम का नगर में घूमना व खप्पर से भेंट

तपश्चात् हमेशा रात्रि में राजा निम्न अकेला ही तन्द्यार लेकर तथा विविध रूप बनकर नगर में घूमता था। एक रात्रि में पुगने का धारण कर निर्भय होकर भ्रमण करता हुआ नगर बाहर उसी देवी के मन्दिर में गया और वहाँ चक्रेश्वरी देवी

को प्रणामकर के अनेक अच्छी अच्छी मूर्तियाँ का। इसके बाद यज्ञतन्त्रकार का जप करता हुआ देवी के आगे बैठ गया।

दुपहर वह तन्त्रकार चोर जिन कन्याओं को चुराकर रखा था, उन के आगे बोला कि 'मैं अवन्ती के राजा निम्मादित्य को तुम से मार कर अवन्ति का राज्य प्राप्त करूँगा। और तब बड़े उत्तर के साथ तुम बड़े बड़े धनियों की लड़कियों के साथ विवाह करूँगा। ऐसी प्रतिज्ञा मैंने की है।'।

तन्त्रकार के साथ गुफा में जाना

इस के बाद वह तन्त्रकार चोर नगर में खोरी करने के लिये गया। मार्ग में जाते हुये एक साधु को बैठे देख कर उस को प्रणाम किया और पूछा कि 'हे साधु! विक्रम मुझ को आज मिलेगा या नहीं?'।

ऐसा पूछने पर वह साधु उस से बोला कि 'तुम को आज विक्रम अमर्य मिलेगा।' इस के बाद वह चम्पेधारी दरी के मन्दिर में गया। वहाँ पर उस जीर्ण वस्त्रधारी मनुष्य को बैठा हुआ देख कर उस से पूछा कि 'तुम कहाँ से आवे हो?'। तुम्हारा क्या नाम है? तथा किस प्रयोजन से आवे हो? यह सब बात मुझे बतलाओ।'।

राज्य इसका आकार, बेल-चाद, समय आदि कारणों

से 'यह ही चोर है' ऐसा समझा। क्योंकि-फ़िरी का स्वरूप देखने से ही उस के कुल का पता लग जाता है, भाषण से देश जाना जाता है तथा व्यक्ता के तात्पर्य से मोह का ज्ञान होता है और गरीर के देखने से भोजन के विषय में ज्ञान जाता है।

उसे चोर समझ कर वह राजा उस चोर के विषय में अच्छी तरह से जानने के लिये छल से बोला कि—'मैं तेरा देश से बहुत कष्ट पाता हुआ इस देश में घूमता हुआ आया हूँ और भूख से व्याकुल हो कर विश्राम करने के लिये यहाँ पड़ा हूँ।'

ऐसा सुन कर उस चोर ने अपने मन में विचार किया कि—'इस परदेशी को मैं अपना मित्र बनाकर अपना अभिलषित काम करूँ।'

कहा भी है—

“एकान्त में एकाकी होकर ध्यान, दो मिलकर पढ़ना, तीन व्यक्तियों का मिलकर गाना, चार व्यक्तियों से मार्ग में गमन करना, पाँच या सात मिलकर के कृषि-रोती (कास्तकारी) तथा बहुत मनुष्यों को मिलाकर के युद्ध किया जा सकता है।” x

x एको ध्यानमुभौ पाठं त्रिमिर्गीतं चतुः पथम्।
पञ्च सप्त रुपि कुर्यात् संग्रामं बहुभिर्जनैः ॥ १८२॥

अतः वह चोर बोला कि 'हे परदेसी ! तुम मेरे साथ चलो । जग में नगर के भीतर जाऊँगा तब तुम को शीघ्र ही भोजन दूँगा । क्यों कि इसी नगर में मैं भइभूँजे की स्त्री को अपनी बहिन बना रखी हूँ । वहाँ पर हम दोनों को सुरा पूर्वक भोजन मिलजायगा ।' तब वे दोनों साथ साथ भइभूँजे के घर पर गये और उस परदेसी को भोजन दिलाया । बादमें गहर में किसी सेठ के यहाँ चोरी कर के आये और फन्नाल के घर से शराब के भरे हुए दो घड़े लेकर कावड के दोनों तरफ बाँध कर उस परदेसी के कंधे पर रख कर वहाँ से चले गये । इस समय राजा विक्रमादित्य ने अपने साथ रहने के लिये अग्निवैताल का स्मरण किया जो वहाँ उपस्थित हुआ और गुप्त रीति से राजा के समीप में रहने लगा ।

एकान्त में अग्निवैताल ने राजा से कहा कि 'मद्य पीने की मेरी इच्छा है' तब विक्रमादित्य बोला कि 'कुछ समय ठहरा मैं तुम्हारी इच्छा को पूर्ण करूँगा' इस के बाद मार्ग में जाते हुए विक्रमादित्य ने चोर से कहा कि 'मद्य पान करने की मेरी इच्छा है ।'

ऐसा सुनकर वह चोर बोला कि—'अरे मर्द भयङ्कर ! बहुत सा भोजन खाने से भी तेरा पेट नहीं भरा ! !'

इस प्रकार चोर के बोलने पर जब विक्रमादित्य ने मद्यका एक घड़ा हाथ में लिया, तो दूसरा घड़ा धरादृष्टि से नीचे गिर पड़ा । चोरे ने जब एक घड़े को फूट हुआ और दूसरा घड़ा विक्रमादित्य को हाथ में लिये

हुए देखा तो वह उसे मारने के लिये दौड़ा। परन्तु विक्रमादित्य अपनी चालाकी से भाग गया। और चोर उस के पीछे पीछे दौड़ने लगा।

जब विक्रमादित्य ने देखा कि वह चोर मेरे पाठे दौड़ रहा है तब वह कृष्ण नाम के किसी ब्राह्मण के घर में प्रवेश कर गया। उसी समय उस ब्राह्मण की गाय को प्रसव हुआ और बीमार पड़ गई। गाय वदचित् मर न जाय इस डर से राजा विक्रमादित्य पीपल के वृक्ष पर चढ़ गया।

उसी समय ऊपर से राजा की तरफ एक बड़ा विषर राला नाग आ रहा था। ऊपर चोर भी उस परदेही को मारने के लिये घर के बाहर तैयार खड़ा था।

इतने में वह ब्राह्मण जग गया और घर गहरा आया। तब आकाश में मृगशिरा नक्षत्र के घामभाग में बगल को दम्बर अपनी पत्नी से बोला कि 'हे पत्नी! उठो! उठो!! शीघ्रता से दापक चलाओ। क्योंकि राजा अभी मृत्यु के समान त्रिदोष में पड़ गया है। उसकी शान्ति के लिये मैं शीघ्र ही होम, मन्त्र, तन्त्र यदि किया करूँगा। जिस से शीघ्र ही राजा का कल्याण होय। क्योंकि पञ्चतारा ग्रहके दक्षिण में चन्द्रमा हो, तो बड़ा अशुभ होता है, मंगल हो, तो राजा की मृत्यु होती है, शुक्र हो तो लोगों का क्षय होता है, बुध हो तो रस का क्षय होता है, वृश्चिक हो तो जल का

होता है, शनि हो तो उस वर्ष में अनेक प्रकारके उम्रव होते हैं। रोहिणी के रथके मध्यसे पाटता हुआ चन्द्रमा चले तो अत्यन्त क्लेश समझना चाहिये। उस में भी चन्द्र यदि क्रूर ग्रह के साथ में हो तो और भी महा अनर्थ होता है।' +

खप्पर की ध्रेष्टि कन्याओं से यात दोनों की लड़ाई

अतः ब्राह्मण ने स्वयं दीप जलया और होमादि क्रिया को सम्पन्न किया।

बादमें जब तक उस ब्राह्मणने गाय को बाँधा तब तक वह चोर कहीं भाग गया। ब्राह्मण ने भी अपने स्थान में जाकर शयन किया और सर्प भी वहाँ से थल गया।

तब राजा भी वहाँ से निकल कर राजमार्ग पर चलने लगा। उसने अपने मनमें विचार किया कि—'जब तक चुप—चाप में इसका सब कुछ सहन नहीं करूँगा, तब तक इस बलवान् चोरका निग्रह नहीं कर सकूँगा। इसलिये अब से मुझ को चाहिये कि मैं बराबर उस चोर की विनय करता रहूँ। जिसे वह चोर हाथ में आ जाय।

+पञ्चतारा ग्रहा यय सोमं कुर्वन्ति दक्षिणे ।

भौमे च राजमारी स्यात् जनमारी च मार्गये ॥ १९९ ॥

बुधे रसक्षयं कुर्यात् गुरौ कुर्यात् तिरोदकम् ।

शनी वर्षक्षयं कुर्यात् मासे भासे निरीक्षयेत् ॥ २०० ॥

रोहिण्या यदि शकटेन चन्द्रो गच्छति पाटयन् ।

तदा दुःस्थं विजानीयात् ध्रुवुस्तो विक्षेपतः ॥ २०१ ॥

इस चोर अपने मनमें विचार कर रहा था कि क्या मुनि का वाक्य अमय टहरा, जो विन्मादित्य आज नहीं मिला। तब तक विक्रमादित्य उस चोर से पुन मिला और बोला कि 'हे मामा! मैं तुम्हारे कान्दविकी के बहिन का लड़का हूँ। माता से अपमानित होने के कारण मैं रोप से इस नगर में भ्रमण कर रहा हूँ। मेरा नाम विक्रम है।

तब चोर बोला कि हे— भागिनेय ! इस समय तुम मेरे साथ साथ चलो। मैं तुम को अच्छा अन्नपान देकर सुखी बना दूँगा। माता पिता तब तक ही अपने लड़के और लड़कियों का जादर करते हैं, जब तक यह उनका थोड़ा वचन भी मानता है। यदि पुत्र अपने माता पिता की अभिलाषा को पूर्ण नहीं करते हैं, तो वे उसको कष्ट देते हैं। प्राणियों के लिये तब तक ही माता पिता, परिवार बान्धव ये सब अपने रहते हैं, जब तक उन में परस्पर प्रेम रहता है। कोई दूसरा मुझ को सुख या दुःख दे रहा है, ऐसा नहीं समझना चाहिये, क्योंकि सुख या दुःख का देने वाला कोई दूसरा नहीं है। मैं करता हूँ ऐसा समझना भी व्यर्थ का अभिमान है। क्योंकि सब अपने भाग्य के अनुसार ही होता है तथा उसी के अनुसार फल भी पाता है। इसलिये तुम अपने मन में किसी प्रकार की चिन्ता मन को।'

फिर राजा भी अपने मन में सोचने लगा कि यह बलवान् चोर देवी का वरदान प्राप्त कर के छल से समस्त नगर

में चोरी करता है। इसलिये यह जो कुछ प्रतिकूल कार्य करेगा, वह सब मैं सहता जाऊँगा। जैसे सुवर्ण वेध और आघात को सहता है, तब कर्ण का आभूषण होता है, उसी प्रकार बिना कष्ट सहे गौरव प्राप्त नहीं होता। उस चोर ने मार्ग में राजा के साथ जाते हुए उसी साधु को देखकर प्रणाम किया और वह बोला कि—‘हे साधु आपने जो कहा था कि विक्रम मिलेगा, वह नहीं मिला।’

इस पर साधुने सोचा कि यदि मैं सच कहता हूँ कि यही राजा विक्रमादित्य है, तो खोता का तथा इसका बड़ा अनिष्ट होगा। इसलिये इस को स्पष्ट नहीं कहना चाहिये। ऐसा सोच कर साधु ने उत्तर दिया कि मैंने तुम से कहा था कि तुम को विक्रम मिलेगा। सो तुम को तनामक व्यक्ति मिल गया है।

जब वह चोर अपने स्थान पर पहुँचा और गुफा में जाते विक्रम से बोला कि ‘भोजन तैयार हो रहा है, तब तक तुम इस मण्डप में बैठो।’ विक्रम से ऐसा कह कर वह अपनी गुफा में जाकर कन्याओं से बोला कि—‘हे श्रेष्ठ कन्याओं! आज तुम लोग मेरी पान मुनी। मैं अपने भागिनेय की सहायता में राजा विक्रमादित्य को मार कर और उसका राज लेकर तुम लोगों से बड़े उत्सव के साथ निवाह करूँगा। हमारे पास में सान फोटी सुवर्ण है। समस्त मूल्य के कई रत्न हैं। रत्न मूल्य के कई अच्छे अच्छे रेशमी वस्त्र हैं। मुझ से भी हुई

दो मञ्जूषायें हैं और चौदह कोटि नकद द्रव्य है। इस के साथ राज्यलक्ष्मी मिलने से तो आनन्द की सीमा ही न रहेगी।'

यह सुन कर मण्डप में द्रुप कर गुप्त में आकर राजा विक्रमादित्य अपने हाथ में तल्वार लेकर उस चोर से बोला—'रे पापिष्ठ ! अब शीघ्र ही तू अपने हाथ में तल्वार धारण कर। तुने पर-स्त्री हरण तथा चोरी आदि दुराचार किये हैं, उन सब पापों का दण्ड देना चाहता हूँ। इस तल्वार से तुम्हारा शिर काट कर के मैं आज ही उन पापों का फेंसल देता हूँ।' सबुर !

राजा की यह बात सुनकर वह चोर हका-बका हो गया। जब तक तल्वार लेकर वह अपनी शय्या से उठा तब तक उस से युद्ध करने के लिये अत्यन्त क्रोध कर के राजा उसके सम्मुख आया। चोर अपने मन में सोचने लगा कि हाय ! मैं ही अपनी मूर्ख बुद्धि से इसको अपने घर में ले आया। अब यह इस समय क्या करेगा और क्या नहीं ? जिसका निवारण न्हा हो सकता, ऐसे क्रोध से रक्त पाष को मैंने अपने हाथ से पकड़ लिया। मैंने सुख पाने के लिये अपने ही हाथों कौतुचिका (कवाळ) को लगा लिया।

इधर राजा ने भी अपने मन-में प्रचार किया कि यह वही अत्यन्त कलान् स्वप्न नाम का चोर है, जिसका वर्णन देवी ने

मेरे सामने किया था। इस दुष्ट बुद्धि चोर को मारने का यही अन्तर है यदि यह किसी प्रकार भी गुफा से निकल जायगा, तो देव-दानव सब के लिये अजेय बन जायेगा। इसलिये किसी भी तरह से चोरों के प्रमुख इस खप्पर को शीघ्र ही मार डालना चाहिये। इस तरह दोनों आपस में लड़ने को उद्यत हो गये।

राजा विक्रमादित्य और खप्पर चोर दोनों परस्पर निर्वय होकर प्रहार करने लगे। लड़ते लड़ते राजा विक्रमादित्य ने अपनी तलवार से चोर की तलवार का बड़ी शीघ्रता से टुकड़े कर डाला। फिर वह चोर युद्ध करने के लिये देवी की दी हुई अत्यन्त तीक्ष्ण तलवार गुफा के अन्य खण्ड में से लेकर आया।

विक्रमादित्य ने यमराज के समान उस चोर को जाते हुए देख कर अग्निवैताल का स्मरण किया। स्मरण करते ही अग्निवैताल विक्रमादित्य के समीप उपस्थित हुआ। ठीक ही कहा है कि जो प्राणी पूर्व जन्म में बहुत अच्छे पुण्य कार्य कर चुके हैं, उन के स्मरण करते ही देवता लोग उसी क्षण उपस्थित हो जाते हैं। जब खप्पर वह तलवार उठा कर राजा-विक्रमादित्य को मारने के लिये दौड़ा वैसे ही अग्निवैताल ने चोर के हाथ से तलवार छीन कर राजा को दे दी। तब क्रोध से लाल लाल आँसे वाला वह चोर भूकुटी टेढ़ी करक अपन चरण के आघात से पृथ्वी को भी कम्पित करने लगा। फिर विक्रमादित्य बोले —

“रे दुष्ट चोर ! इसी तलवार से मैं इसी समय तेरी अदन्तीपुर की-राजधानी पाने की इच्छा पूर्ण कर देता हूँ।”

यह सुनते ही वह-चोर दहकर शीघ्रता से गुफा में अन्यत्र जाकर छिप गया और सोचने-लगा कि हाय, मैं स्वयं ही अपने वध के



लिये इन्को यहाँ बुला कर ले आया। अथवा किसी पुरुष या देव-दानव ने ही इस दुरात्मा को मेरे वध का उपाय बतला दिया है। उसको गुफा में छिपा हुआ जान कर विक्रमादित्य ने अग्नि-वैताल से कहा कि उस चोर को गुफा में से गोज कर शीघ्र ही मेरे सामने ले आओ। जिससे उस दुरात्मा को मैं अपनी तलवार के प्रहार से शिक्षा दूँ। तब अग्निवैताल ने गुफा के भीतर गुप्त स्थान में छिपे हुए खप्पर को बाहर निकाल कर राजा के आगे लाकर रख दिया।

खप्परकी मृत्यु व राजा की विजय

उस चोर को अच्छी तरह से देख कर राजा ने अपने

मन में विचार किया कि—इस ने अनेक प्रकार से हमारी हानि की है। इस की अतुल धन राशि से इस नगर के कितने ही वणिक्पुत्रों का अच्छा व्यवसाय चल सकता है। अपने मनमें ऐसा सोचकर विक्रमादित्य ने उस चोर से कहा कि 'तू ! मेरे साथ युद्ध कर।' जो वीर होते हैं वे लड़कारने पर शीघ्र ही तैयार हो जाते हैं। अतः विक्रमादित्य की लड़कार से उत्साहित हुआ वह चोर एक उम्बड़े हुए वृक्ष को ही शत्रु बना कर विक्रमादित्य को मारने के लिये दौड़ा। जब तक वह चोर उस वृक्ष से विक्रमादित्य पर प्रहार करे, तब तक बीच में ही स्फूर्ति से विक्रमादित्य ने तलवार से चोर पर जोर से प्रहार किया। तलवार के प्रहारसे सत्पर पृथ्वी पर गिर पड़ा। और निचार करने लगा की एक मामुली मनुष्य ने मेरा घात किया विक्रमादित्य उसको खिन्न देखा कर आश्वासन देने के लिये बोले कि 'मैं स्वयं ही अब तो नगर का राजा विक्रमादित्य हूँ ! मेरे साथ युद्ध करके तुझ को खेद नहीं करना चाहिये। जो वीर हैं, वे वीरों के साथ युद्ध करते हुए यदि युद्ध क्षेत्र में मारे जाते हैं, तो कभी खेद नहीं करते। महात्माओं की भी यही मर्यादा है।'।

इस प्रकार राजा विक्रमादित्य से आश्वासन पाने पर सत्पर चोर प्राण त्याग कर फल्येक गया। क्योंकि मनुष्य का जब तक पूर्वोपार्जित पुण्य रहता है, तब तक ही चन्द्र बल, तारा बल, ग्रह बल, या पृथ्वी रु, सहायक होता है, तब तक ही उसका

मनोरथ सिद्ध होता है। सज्जन्ता भी उस में तब तक ही रहती है।

मन्त्र-तन्त्र का सामर्थ्य या अपना सामर्थ्य भी तभी तक ही काम करता है। पुण्य के नष्ट हो जाने से यह सब रहते हुए भी प्राणी आपत्ति से उद्धार नहीं प्राप्त कर सकता। जिसने पूर्व में पुण्य का उपार्जन किया है, वह कितने ही सघन वन में हो या सुदृढ़ क्षेत्र में हो, शत्रुसे घिरा हुआ हो या जल में डूबा हुआ हो, अग्नि में हों, पर्वत के शिखर पर हो या गुप्त हो अथवा कितने ही कटिन सकट में पड़ गया हो, सब जगह धर्म उसकी रक्षा करता है। वैसे ही भाग्य के अनुकूल रहने पर प्राणी को व्यवसाय भी फलित होता है। भाग्य यदि प्रतिकूल हो, तो उद्योग कर के भी प्राणी सकट से ब्राण नहीं पाता। जैसे —

किसी वन में एक मृग विचरण कर रहा था। एक व्याध ने मार्ग में पाश लगा दिया। तथा मृग को खाई में गिराने के लिये खाई के ऊपर घास तथा पत्ता को रख दिया। अकस्मात् वह मृग उस पाश में फँस गया। इधर वन में सब तक चारों तरफ से द्वावामि लग गयी, जिससे अत्यन्त ज्वाला उठने लगी। फिर भी मृग ने अपने सामर्थ्य से पाश को तोड़ दिया और किसी प्रकार खाई में गिरने से बच गया। वह उस अग्नि ज्वाला से-भी बच कर वन से दूर निकल गया। तथा कूद कूद कर व्याध के बाणों से भी बच गया परन्तु छोड़ एक दौड़ते कूब में गिर गया। इस लिये ऐसा मानना पड़ता है कि भाग्य के अच्छा रहने का ही

प्राणी को अपना समर्थ या प्रयत्न काम देता है ।†

एक मत्स्य किसी घीर के हाथ में पड गया । वहाँ से छूटा, तो जाल में फँस गया । किसी प्रकार उस से भी निकला तो अन्त में उसने एक बरु निगल खा गया । भाग्य के प्रतिरुद्ध रहने से इसी प्रकार प्राणी लाख उद्यम करने भी अन्त में नष्ट ही होता है ।

दूसरे की छी को हरण करने वाला तथा चोरी इत्यादि महानप करने वाला वह चोर अपने दुष्कर्म का फल प्राप्त कर अनन्त दुःख वाले नरक को प्राप्त हुआ पूर्वोपाजित पुण्य के क्षय होने पर देवी का कर्दान या अपना सामर्थ्य कुछ भी उसके काम न आया । इसलिये किसी की चोरी आदि दुष्कर्म नहा करण चाहिये । चोरी रूपी पाप के वृक्ष का फल इस संसार में बंध, बन्धन आदि मिलता है और परलोक में नरक का दुःसह कष्ट भोगना पड़ता है । जो मनुष्य चोरी करता है, उसे बाण से निम हुए व्यक्ति की तरह दिन में या रात्रि में, मुप्त हो अथवा जाग्रत, निमी भी समय में सुव नहीं मिलता उसका विचार शील मित्र, पुत्र, स्त्री, पिता, भर्ता आदि कोई भी प्रेम ग्राह्यना है । श्लेच्छ के समान ही सब कोई उस का बहिष्कार कर दत्त है ।

†छित्त्वा पाशमपास्त्य कृटरचना, मरुक्त्वा यत्नाद् वायुराम् ।

पर्यन्ताग्निशिखापलापजटिलाद् निर्गत्य दूर घनाद् ॥

व्याधाना शरगोचरादतिज्ञवेनोत्प्लुत्य घायन् मृगः ।

कूपान्तः पतितः करोति विधुरे किं वा विधौ पौदयम् ॥२५॥

इसलिये जो अपना हित चाहता है उस को इन सब दुष्कर्मों में कभी भी नहीं फँसना चाहिये। इन सब दुष्कर्मों के कारण ही त्रिमादित्य द्वारा सप्पर का विनाश हुआ।

नगरजनो की वस्तुओं का उन्हें सौंपना

जब वह चोर इस प्रकार से मारा गया, तब त्रिमादित्य ने प्रसन्न होकर जिन जिन श्रेष्ठों का द्रव्य, रत्न आदि वह चोर चुरा कर ले आया था, उन सब को अपनी अपनी वस्तु लेनेके लिये नगर से बुलाया। ये श्रेष्ठों लोग आफ़र अपनी अपनी वस्तु लेकर सब मनोरथ के पूर्ण हो जाने के कारण अत्यन्त प्रसन्न होते हुए अपने अपने घर गये। श्रीदत्त आदि चारों श्रेष्ठ अपनी अपनी वस्तुओं को प्राप्त कर अत्यन्त प्रसन्न हुए तथा अपने अपने घर गये।

कलापतीषी प्राप्ति

राजा त्रिमादित्य ने भी उस कृष्ण नामक प्राञ्जल को मुवर्ण से सम्पुर्ण पत्र देकर अपनी खी कलापती को ग्रहण किया। फिर वे मन्त्रीगण द्वारा लाये हुए बड़े मन्थनच हस्ती पर चढ़ कर भट्टमात्र आदि मन्त्रियों के साथ बड़े उत्सव के साथ अपने स्थान पर गये।

जहाँ स्तुति पाठ करने वाले चारणा को सदैव सुर्ग दिया जाता है, जहाँ सतत मनेहर गीत ध्वनि होनी है, जहाँ गाने

वाले बराबर रुपये छटते हैं, जहाँ नर्तक लोग सतत नृत्योत्सव करते रहते हैं तथा जहाँ सतत मंगलकारक भेरी, दुन्दुभि आदि वाद्य बजते हैं और जिसके उचे उचे शिखरों ने पूर्व राजाओं के महलों व शिखरों को जीत लिया है ऐसे महल में राजा निरुमादित्य आनन्द से रहने लगे । तत्पश्चात् सदा नगर तियासी लोग सुसपूर्वक रहने लगे । राजा निरुमादित्य भी रामचन्द्र के समान न्याय मार्ग से अपनी प्रजा का पालन करने लगे ।

राजा यदि धर्म में तपस्य रहता है तो प्रजा भी धर्म कार्य करती है और राजा यदि पापों होना है तो प्रजा भी घोर पाप कर्म करने लगती है । X

प्रजाजन राजा का ही अनुकरण करते हैं । राजा की जैसी प्रवृत्ति है प्रजा भी वैसी ही हो जाती है ।

पठक गण ! राजा निरुमादित्य अपने चतुर्षु से क्रिम प्रकार सुकोमल के साथ सुख भोग कर तथा उसको गर्मस्त्री जानकर ट कर अपने नगर में आये, किस प्रकार सत्पर नामक घोर का विनाश किया सब बातें समयोपयोगी उपदेशों के साथ आप आ को इस तीसरे सर्ग में बताई गई हैं । अब आप स्त्रियों के मनोरञ्जन के लिये आगे के प्रकरण में सुकोमल का तथा

Xराशि घमिणि घमिष्ठः पापं पापाः समे समाः ।

राजातमनुयन्ते, पथा राजा तथा प्रजाः ॥ २७१ ॥

उस के गर्भ से उत्पन्न बालक का बीस्ता पूर्ण अत्यन्त रोमान्चक तथा साहसिक घटनाओं से परिपूर्ण अद्भुत वृत्तान्त आप के समक्ष वर्णन किया जायगा।

तपागच्छीय-नानाग्रन्थरचयिता-कृष्णसरस्वतीविद्व-
धारक-परमपूज्य-आचार्यश्री-मुनिसुन्दरसूरी-
श्वरशिष्य-गणिवर्य-श्रीशुभशीलगणि-
विरचिते श्रोचिन्मचरिते
तृतीयः सर्गः समाप्तः



नानातीर्थोद्धारक-आवालग्रहाचारि-शासनसम्राट्-
श्रीमद्विजयमेमिसूरीश्वरशिष्य-कविरत्न-शास्त्रपि-
टारद-पीयूषपाणि-जैनाचार्य-श्रीमद्विजयासृमसू-
रीश्वरस्य तृतीयशिष्य. वैयाचच्चकरणदक्ष-
मुनिश्रीष्वान्तिविजयस्तस्य शिष्यमुनिनिरंजनविज-
येन कृतो विक्रमचरितस्य द्विर्द्वाभाषायां भाषानु-
वादः, तस्य च तृतीयः सर्गः समाप्तः





चतुर्थ सर्ग सोलहवाँ प्रकरण

देवगुमार

सुशोमला का विलाप

जब सिमादित्य सुशोमला को छोड़ कर चले जाये, तब अपने पति को गया हुआ समझ कर वह बहुत परेशान हो रहती है। उसकी माता ने उसे रूने का कारण पूछा तो वह बोली —
‘वह देव जो मेरा ग्वामी था, मुझको छोड़ कर चला गया है।’

उसकी माता बोली — “वह देव कौन करने के लिये चला गया होगा, क्योंकि देव तो मरौत, कृष, उज्जैन इत्यादि स्थानों में कौटूट में नष्ट कौन करने हैं।” अर्थात् उसी सुशोमला को लेते देवता जब उसके पिता ने पूछा तब भी सुशोमला ने यही उत्तर दिया।

माता-पिता का आश्वासन

अपनी पुत्री को आश्वासन देने के लिये उस के माता-पिता बोले कि 'यदि तुम्हारा पति दूर भी चला गया होगा, तो भी वह शीघ्र ही आ जायगा। यदि तैरे पति नहीं मिले तो तू यहाँ रह कर धर्म ध्यान कर और उस में मन लगा। क्योंकि—

“जिनेश्वर की भक्ति से तूँ और उन की पूजा करने से जितने उपद्रव हों वे सब स्वयं नष्ट हो जाते हैं। जितनी मन की व्यथाओं और विघ्न उत्पन्न हैं, वे सब कट जाती हैं। मन सदैव प्रसन्न रहता है। किसी प्रकार का दुःख मन में नहीं होता।”^१ क्योंकि—

“जिसका पिता योगाभ्यास है अर्थात् पिता के समान ही जो योगाभ्यास की सेवा करता है, विषय वासना से विरक्ति ही जिस की माता है अर्थात् माता के समान ही जो विषय विरक्ति में आदर रखता है, विनेक जिसका सहोदर है अर्थात् भाई के समान ही जो विनेक को अपना सहायक मानता है, यानी विनेक पूर्वक ही सब कार्य करता है तथा प्रति दिन किसी विषय की अनिच्छा ही जिस की बहिन है, प्राण प्रिया स्त्री के समान जिस क्षमाशील है, विनय जिस को पुत्र के समान है, उपकार करना ही जिसका प्रिय मित्र है, वैराग्य जिस का सहायक है और जिस के लिये उपशम-शान्ति ही अपना घर है

^१उपसर्गाः क्षयं यान्ति, छिद्यन्ते विघ्नवह्नयः ।

मनः प्रसन्नतामेति, पूज्यमाने जिनेश्वरे ॥ ६ ॥

अर्थात् शान्ति को ही जो अपना आश्रय-स्थान मानता है, वही सुखी है । ११

इसलिये तुम भी इसी प्रकार समझती हुई यहाँ पर सुख से रहो । गर्भ रूप एक सहायक देकर पति चला गया है मानो । इसलिये अर मन ॥ कुछ भी खेद मन करो । यदि पुण्य के प्रभाव से पूर्ण माम होने पर बालक हुआ तो मैं आदर पूर्वक उस बालक को एक समृद्ध दश समर्पित कर दूँगा । यदि कन्या उत्पन्न हुई तो किसी अच्छे राजा के साथ उसका प्रेम पूर्वक पाणिग्रहण करा दूँगा ।

इस प्रकार अपने माता पिता की बात सुन कर सुरोमला का चित्त स्थिर हुआ धर्म-कार्य में तथा ध्यान में अपना मन लगाती हुई निधि पूर्वक गर्भ का पालन करने लगी । क्योंकि-

“वायु वारक वस्तु के सेवन करने से गर्भस्थ सन्तान कुब्ज, अन्ध, नड या बामन हो जाती है । पित्तकारक वस्तु के सेवन करने से गर्भस्थ सन्तान क सिर में केश नहीं होते तथा वह पीले वर्ण की हो जाती है । कफ कारक वस्तु के सेवन करने में गर्भस्थ सन्तान पाण्डु रोग वाली तथा क्षित्र-सपेद कोष्ठ रोग वाली होती है । १२

‘पिता योगाभ्यासो विषयचरिति’ सा च जननी ।
विशेषा सोदर्य प्रतिदिनमनीहा च भगिनी ॥
प्रिया क्षान्ति पुत्रो विनय उपकार प्रियमुदत् ।
सहायो वैराग्य गृहमुपशमो यस्य ॥ सुरी ॥ ७ ॥

१ वातलेश्च भवेद् गर्भे, कुष्ठान्धजडवामन ।

पित्तले सलति पित्तं श्वित्री पाण्डु कफश्लिभि ॥ १२ ॥

गर्भ पालन = पुत्र उत्पत्ति

इसलिये सुरोमला इन सब कस्तुओं से निवृत्त रह कर अपने गर्भ का पालन करने लगी। समय पूर्ण होने पर, प्रमात काल में जैसे पूर्व दिशा सूर्य को जन्म देती है, वैसे ही उसने अच्छे दिन तथा शुभ मुहूर्त में अनीस सुन्दर बालक को जन्म दिया।

दौहित्र के जन्म होने पर राजा शालियाहन ने अच्छे जन्मपान के दान से सज्जना का संस्कार किया और उस बालक का 'देवकुमार' नाम रखा। पाच धात्रियों को उसके पालन पोषण का कार्य सौंप दिया। उन धात्रियों से पालित चित्रशाला के योग्य अत्यन्त सुन्दर अपने बालक देवकुमार को देग कर सुरोमला अति प्रमत्त रहती थी।

उछलना, कूदना, हँसना आदि बाल चेष्टा से बालक जिस ली की गोद में बैठता है, वह ही ली सत्कारमें अत्यन्त सौभाग्यशाली गिनी जाती है।

देवकुमार का बड़ा होना व पढ़ने आना

जब देवकुमार कुछ बड़ा हुआ तो राजा ने विचार किया कि—'वह माता-पिता शत्रु हैं कि जिसने अपने पुत्रको मढ़ाया न हो। जैसे हँस समूह में बरु शोभा नहीं पाता वैसे ही विद्वानों की सभा में मूर्ख व्यक्ति शोभा नहीं पा सकता। पिता से ताडित पुत्र, गुरु से ताडित शिष्य तथा धन (हथौड़ा) से आहत सुवर्ण, यह तीनों सत्कार के सब स्थानों में शोभा पाते हैं।' अतः राजा ने एक

उत्सव कर के देवकुमार को पण्डित के पास पढ़ने भेजा। मुकुन्दल का पुत्र देवकुमार निरंतर पश्चिम पूर्वक पण्डित के समीप रह कर अध्ययन करता हुआ शीघ्र ही सर्व शास्त्र, शस्त्रविद्या तथा कला में पारंगत होगया। क्यों कि:—

“जैसे जल में तैल, दुर्जन मनुष्य के द्वारा गुप्त बात, और सत्पात्र में दीया अल्प दान बहुत विस्तार को पाता है, वैसे ही बुद्धिमान व्यक्ति में शास्त्र भी बुद्धि के प्रभाव से स्वयं विस्तृत हो जाता है।”+

आहार, निद्रा, भय और मैथुन तो पशु और मनुष्य दोनों में समान ही हैं। केवल एक ज्ञान ही मनुष्य में विशेष होता है। जिस मनुष्य में ज्ञान नहीं है, वह पशु के समान ही गिनाजाना है।

लड़कों का ताना

एक दिन उस पाठशाला का कोई छात्र देवकुमार के साथ लड़ता हुआ अत्यन्त कठोर वचन से बोला — “अरे अप्रिय! मैंने अभी तक तुझे बहुत क्षमा किया, क्योंकि तू राजा शम्भुदाहन की पुत्री का पुत्र है। परन्तु अब मैं तुम्हारे अपराध को जरा भी सहन नहीं करूंगा।” यह बात सुन कर देवकुमार ने अपने मन में सोचा कि—‘यह सत्य कह रहा है; क्योंकि जब मैं मर्मा में जाता हूँ, तो सम्य लोच मुझको ‘हे राजा के दौहित्र!’ अथवा ‘हे मुकुन्दल’

+जले तैल गले गुहां पाये दानं मनामपि ।

प्राप्ते शास्त्रं स्वयं याति विस्तारं यस्तुशक्तिः ॥२१॥

पुत्र !' आओ, आओ, ऐसा ही कहते हैं, परन्तु पिता का नाम लेकर कोई भी मुझे नहीं बुलाता है !'

इस प्रकार अपने मन में निचार करता हुआ देवकुमार उदासीन मुख लेकर अपनी माता के सम्मुख आया और बोला—

माता से पिता के बारे में प्रश्न, माता का शोक

“ हे माता ! तुमने बिना स्वामी के ही चूड़ियाँ तथा अच्छे आभरण क्यों धारण कर रखे हैं ? जिस स्त्री को स्वामी नहीं होता, वह इस प्रकार के आभरण धारण नहीं करती है । इसलिये इसका क्या कारण है, सो ठीक ठीक बताओ । ”

मुकुमल ने उससे कहा कि तेरा ‘ पिता एक देव था । वह मेरी शय्या पर से उड़ कर आकाश में कीड़ा करता हुआ कहीं चला गया है । तब से मैंने आज तक उसे कभी नहीं देखा । देवता लोग कुतूहलवश सर्वत्र कीड़ा करते रहते हैं । इसलिये मुझे लगता है कि तेरा पिता देव कहीं जीवित अवश्य है । इसीलिये मैं चूड़ियों को धारण किये हुए हूँ । ’

इस प्रकार आन्ध्रराष्ट्र राजा का दौहित्र देवकुमार का माता के साथ ऐसी हुई बात का सोलहला सुनकर ने लेकर पकड़ हुए थे; वे जाने के बाद गृह को शून्य समझ कर घर तरफ देखने लगा ।

जिस मनुष्य को धन की व्यग्रता रहती है, उसको कोई मित्र-
बन्धु नहीं होता। वह हर किसी से किसी तरह से धन ही लेना
चाहता है। काम से जिस का चित्त व्याकुल है, उसको भय या लज्जा
नहीं होती। वह कहा भी अपनी काम वासना को ही तृप्त करना
चाहता है। भूख से जो व्याकुल है, उसका शरीर कुश हो जाता है
तथा तेज नहीं रहता। इसी प्रकार जो अत्यन्त चिन्तित है उसको
कहीं भी सुख नहीं मिलता तथा निद्रा भी नहीं आती। अतः
देवकुमार को भी चिन्ता से कहीं शान्ति नहीं मिलती थी।

इस प्रकार देवकुमार को अत्यन्त उदासीन ठहरकर सुकोमला
बोली कि 'इस समय इस चिन्ता को छोड़ कर भोजन करो। देखो
किसी कवि ने हाथी को बंधन में पड़े हुए देख कर कहा है कि- हे
गजराज! योगी के समान दोनों नेत्रों को बंद करके क्यों
इतनी चिन्ता करते हो? पिण्ड को ग्रहण करो और जल पी लो।
क्योंकि दैवयोग से ही किसी को निषिद्धि या सम्पत्ति प्राप्त होती है।
इसलिये तू भी चिन्ता छोड़ तथा भोजन कर।' इतने में देवकुमार बाजु
में दृष्टी पड़ता हुआ, कसरे कि उपर की छतम देखता है तो उम की
नजर द्वार के भरवट्ट पर पड़ी। वहाँ कुठ खिस्ता हुआ देख और सड़ा
हो कर उसे पढ़न लगा। उम में लिया था कि-

“कमल-समूह में क्रीण करने में तप राजा ने पुरुष के
देखने पर उमस द्वेष करने वाली और द्वेष से काट भक्षण की इच्छा
वाली राजकुमारी के साथ विवाह कर मैं एक बार इस ममय पृथ्वी

की रक्षा के लिये दण्ड धारण करने वाला अवन्ती नगर में शीघ्र जा रहा हूँ।”⁺

पुत्रका श्लोक पढ़कर पिताका पता लगाना

इस प्रकार के उन अक्षरों को पढ़ने से देवकुमार अत्यन्त हर्षित हो गया। अपने पुत्र को इस प्रकार हर्षित देख कर सुकोमल ने पूछा कि ‘हे पुत्र ! क्या तुम को पिता का स्थान ज्ञात हो गया ? क्या तुम्हारा पिता आ गया है ?’ देवकुमार बोला कि ‘आपकी कृपा से मैंने अपने पिता का पता लगा लिया है।’ तब सुकोमल ने फिर पूछा कि ‘तुम्हारा पिता कहाँ है, वह स्थान मुझ को भी बतलाओ।’

तब देवकुमार बोला कि—‘हे माता ! मैं पहले वहाँ जाऊँगा। जहाँ मेरे पिता हैं। इसके बाद शीघ्र ही मैं तुम को यह स्थान बतलाऊँगा।’

तब माता ने फिर से पूछा कि ‘जिस स्थान पर देवता लोग जाते हैं, उस स्थान पर तुम कैसे जा सकेगे ?’

सुकोमल के ऐसा कहने पर देवकुमार ने कहा कि ‘मैं देव का पुत्र हूँ। इसलिए उम के समान ही पराक्रमशाली हूँ। वहाँ जाने

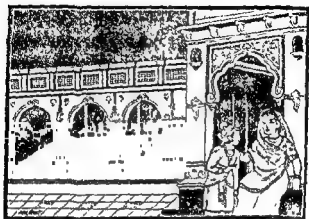
+अवन्तीनगरे गोपः परिणीय नृपांगनाम् ।

गां पातुं दण्डभृन् पद्मोत्करज्जिडापरो ययौ ॥ ३६ ॥

रटे च पुरुषे द्वेषां कुर्दतीं काष्ठभक्षणम् ।

अहमेकोऽधुना वीरः परिणीय रयादगाम् ॥ ३७ ॥

में मुझ को कोई भी चाया नहीं होगी।'



यह सुनकर सुकोमला विस्मित होकर बोली कि 'बहु देव वहाँ जा कर देवी, तडाग और वन आदि से मोहित होकर वहीं रह गये हैं कभी भी यहाँ नहीं आते हैं। क्योंकि देवगुरु के समान दिव्य अलंकार, उत्तम वस्त्र, मणि-रत्न आदि से प्रशस्त भवन, सौन्दर्य भोग विलास आदि की सामग्री यहाँ वहाँ में ही सजती है' और देवताओं या देवगुरु में जो सुख मिलता है, उसका वर्णन सी जिह्वा वाला भी नहीं कर सकता है। इसलिये हे पुत्र! इस प्रकार के सुख के ग्यान में जकर तुम भी अपने पिता के समान ही वहाँ रह जाओगे। तब यहाँ पर मेरी स्तन गति होगी। एक ही सुपुत्र के रहने पर सिहनी निर्भय हो कर अपने करती है। परन्तु गर्दभी-गन्धी दस दस पुरों के रहने पर भी वुपुत्र होने के कारण उन

पुत्रों के साथ साथ स्वयं भी मार वहन करती है। इसी प्रकार सुगन्धित पुष्पों से युक्त एक ही वृक्ष संपूर्ण वन को सुवासित कर देता है। उसी तरह सुपुत्र भी कुल को प्रकाशित करता है। इसलिये तुम जैसे सुपुत्र के नहीं रहने से मेरी अवस्था अति दयनीय हो जायेगी।”

माता की यह बात सुन कर देवकुमार ने सुकोमला को प्रणाम किया और बोला कि—‘हे मात! यदि मैं जीवित रहूँगा तो यहाँ आकर पुन शीघ्र ही तुम को वहाँ ले जाऊँगा।’

सुकोमला बोली ‘हे पुत्र! तुम जो कुछ भी कहते हो वह सब सत्य है। वे ही पुत्र कहलाने के योग्य हैं जो अपने माता-पिता का हित करते हैं।’ ऐसा कहा भी है—

“जो अपने निर्दोष चरित्र से अपने माता-पिता को प्रसन्न करे ऐसा पुत्र, अपने स्वामी के ही हित की सदैव इच्छा करे ऐसी ली, और दुःस में तथा मृत्यु में समान व्यवहार रखने वाला मित्र, संसार में पुण्यशाली को ही मिलते हैं।”X

दीप दिग्मान वस्तु को ही प्रकाशित करता है। परन्तु पुत्र

Xश्रीणाति यः सुचरितैः पितरंस पुत्रो,
यद्भर्तुरेव हितमिच्छति तत् कलत्रम्।
तन्मित्रमापदि सुखे च समन्वितं यद्।
पतत् त्रयं जगति पुण्यकृतो लभन्ते ॥ ५० ॥

रूप दीप बहुत पूर्व में हुए अपने पूर्वजों को भी अपने गुणों की उत्कृष्टता से प्रकाशित करता है।

मुसोमल्य पुनः बोली—“हे पुत्र! पशुओं को भी अपनी सन्तान पर अत्यन्त स्नेह रहता है। तब मनुष्यों को अपनी सन्तान पर कितना स्नेह होता है, इस में अधिक क्या कहना है !”

मुनो, एक हरिणी अपनी सन्तान के स्नेह से व्याकुल होकर व्याध से कहती है कि—“हे व्याध! स्तन को छोड़ कर मेरे शरीर का सब मांस लेलो और प्रसन्न हो कर मुझको छोड़ दो। क्योंकि जिन को चरना नहीं आता, ऐसे मेरे नन्हें नन्हें बालक अभी आने का मार्ग देखते होंगे।’

इसी प्रकार एक हस्ती कहता है कि ‘मैं दृढ़ बन्धन में रहता हूँ। अधम मेरा शरीर दाल प्रहार से क्षत-विक्षत हो गया है तथा अंगुश से मुझ को महाव्रत बराबर मारता है। मेरे कन्धे पर चढ़ कर ताड़न करता है या मुझ को अनेक प्रकार के कष्ट देता है तथा मुझको अन्य देशों में जाना पड़ता है। इन सब बातों का मुझको कुछ भी दुःख नहीं है। परन्तु वन में अपने मूत्र को स्मरण कर के उन के गुण केवल मेरे हृदय में किता उत्पन्न करते हैं कि सिंह के दर से दरे हुए छोटे छोटे बच्चे किम के आश्रय में जा कर अपने प्राणों को बचायेंगे।’ इस प्रकार कहती हुई मुसोमल्य फिर से बोली कि—‘हे निर्मल हृदयवाले मेरे पुत्र! तुम शीघ्र जाओ और मुझको बराबर अपने हृदय में स्मरण करते रहना।’

■ यात्रा के समय में 'नहीं जाओ' ऐसा कहने से अमंगल होता है, 'जाओ' यह स्नेहहीन वचन है, 'रह जाओ' यह शब्द स्वामित्व का द्योतक है, जैसी 'इच्छा हो वैसा करो' ऐसा कहने से उदासीनता लक्षित होती है। इसलिये मैं अभी किस शब्द से उचित उत्तर दूँ यह मेरी समझ में नहीं आता। अन्ततः मैं यही कहती हूँ कि जब तक तुम्हारा पुनः दर्शन हो, तब तक मेरा स्मरण करते रहना। मार्ग में सतत कल्याण हो और शीघ्र ही तुम लौट कर वापस चले आओ।"X

'हे पुत्र! तुम अपने कर्ण का साधन करो। तथा समय समय पर मेरा स्मरण करना।' क्योंकि—

"माता-पिता के समान तीनों लोक में कोई भी दूसरा तीर्थ नहीं है। कल्याण और सुख का देने वाला यह मनुष्य का शरीर माता-पिता से ही प्राप्त होता है।†

अपनी माता की यह बात सुन कर देवकुमार बोला कि—
"हे मात! तुम अपने मन में किमी प्रफार का दुःख मत करना। मैं

Xमा ना इत्यपमंगलं, धनं, इति स्नेहेन हीनं वचः ।

तिष्ठेति प्रभुता, यथारचि कुरुष्वेत्यप्युदासीनता ॥

किं ते साम्प्रतमाचराम उचितं तत्सोपचारं वचः ।

स्मर्तव्या धयमेव पुत्र ! भवता याचन् पुनर्दर्शनम् ॥ ५६ ॥

†मातृ-पितृसम तीर्थं विद्यते न जगत्त्रये ।

यतः प्राप्नोति सुलभो नृमवः शिवशर्मदः ॥ ५८ ॥

रूप दीप बहुत पूर्व में हुए अपने पूर्वजा को भी अपने गुणों की उल्लुखता से प्रकाशित करता है।

मुसोमला पुन बोली—“हे पुत्र! पशुओं को भी अपनी सन्तान पर अत्यन्त स्नेह रहता है। तब मनुष्यों को अपनी सन्तान पर कितना स्नेह होता है, इस में अधिक क्या कहना है।”

सुनो, एक हरिणी अपनी सन्तान के स्नेह से व्याकुल हो कर व्याध से कहती है कि—“हे व्याध! स्तन को छोड़ कर मेरे शरीर का सब भास लेलो और प्रसन्न हो कर मुझको छोड़ दो। क्योंकि जिन को चरना नहीं आता, ऐसे मेरे कन्हे नन्हें बालक अभी जाने का मार्ग देखते होंगे।”

इसी प्रकार एक हस्ती कहता है कि “मैं दृढ़ बन्धन में रहता हूँ। अधना मेरा शरीर शब्द प्रहार से क्षत-विक्षत हो गया है तथा अजुश से मुझ को महान्त बराबर मारता है। मेरे कन्धे पर चढ़ कर ताड़न करता है या मुझ को अनेक प्रकार के कष्ट देता है तथा मुझको अन्य देशों में जाना पड़ता है। इन सब बातों का मुझको कुछ भी दुःख नहीं है। परन्तु वन में अपने मूथ को स्मरण कर के उन के गुण केवल मेरे हृदय में कितना उत्पन्न करते हैं कि सिंह के डर से डरे हुए छोटे छोटे बच्चे किम के आश्रय में जा कर अपने प्राणों को बचायेंगे।” इस प्रकार कहती हुई मुसोमला फिर से बोली कि—“हे निर्मल हृदयवाले मेरे पुत्र! तुम शीघ्र जाओ और मुझको बराबर अपने हृदय में स्मरण करते रहना।”

“ यत्रा के समय में ‘ नहीं जाओ ’ ऐसा कहने से अमंगल होता है, ‘ जाओ ’ यह स्नेहहीन वचन है, ‘ रह जाओ ’ यह शब्द स्वामित्व का चोत्तर है, जैसी ‘ इच्छा हो वैसा करो ’ ऐसा कहने से उदासीनता लक्षित होती है । इसलिये मैं अभी किस शब्द से उचित उत्तर दूँ यह मेरी समझ में नहीं आता । अन्ततः मैं यही कहती हूँ कि जब तक तुम्हारा पुनः दर्शन हो, तब तक मेरा स्मरण करते रहना । मार्ग में सतत कल्याण हो और शीघ्र ही तुम लौट कर वापस चले आओ । ” ×

‘ हे पुत्र ! तुम अपने कार्य का साधन करो । तथा समय समय पर मेरा स्मरण करना । ’ क्योंकि—

“ माता-पिता के समान तीनों लोक में कोई भी दूसरा तीर्थ नहीं है । कल्याण और सुख का देने वाला यह मनुष्य का शरीर माता-पिता से ही प्राप्त होता है । +

अपनी माता की यह बात सुन कर देवदुमार बोला कि—
“ हे भान ! तुम अपने मन में किसी प्रकार का दुःख मत करना । मैं

× मा गा इत्यपमंगलं, वज्र, इति स्नेहेन हीनं वचः ।

तिष्ठति प्रभुता, यथारुचि कुरुष्वेत्यप्युदासीनता ॥

किं ते साम्प्रतमाचराम उचितं तत्सोपचारं वचः ।

स्मर्तव्या वयमेव पुनः । भवता यावत् पुनर्दर्शनम् ॥ ५६ ॥

+ मातृ-पितृसमं तीर्थं विद्यते न जगत्त्रये ।

यतः प्राप्नोति सुलभो नृमवः शिवशर्मदः ॥ ५८ ॥

रूप दीप बहुत पूर्व में हुए अपने पूर्वजा को भी अपने गुणों की उकृष्टता से प्रकाशित करता है।

सुसोमला पुन बोली—“हे पुत्र! पशुओं को भी अपनी सन्तान पर अत्यन्त स्नेह रहता है। तब मनुष्यों को अपनी सन्तान पर कितना स्नेह होता है, इस में अधिक क्या कहना है।”

सुनो, एक हरिणी अपनी सन्तान के स्नेह से व्याकुल होकर व्याध से कहती है कि—“हे व्याध! स्तन को छोड़ कर मेरे शरीर का सब मांस लेलो और प्रसन्न हो कर मुझको छोड़ दो। क्योंकि जिन को चरना नहीं आता, ऐसे मेरे नन्हें नन्हें बालक अभी जाने का मार्ग देखतें होंगे।”

इसी प्रकार एक हम्ती कहता है कि ‘मैं दृढ़ बन्धन में रहता हूँ। अथवा मेरा शरीर शय प्रहार से दहत-विशत हो गया है तथा अशुभ से मुझ को महापत बरानर मारता है। मेरे कन्धे पर चढ़ कर ताड़न करता है या मुझ को अनेक प्रकार के कष्ट देता है तथा मुझको अन्य देशों में जाना पड़ता है। इन सब बातों का मुझको कुछ भी दुःख नहीं है। परन्तु मन में अपने गूथ को स्मरण कर के उन के गुण केवल मेरे हृदय में कितना उपज करते हैं कि सिंह के डर से डरे हुए छोटे छोटे बच्चे किम के आश्रय में जा कर अपने प्राणों को बचायेंगे।’ इस प्रकार कहती हुई सुसोमला फिर से बोली कि—‘हे निर्मल हृदयवाले मेरे पुन! तुम शीघ्र जाओ और मुझको बराबर अपने हृदय में स्मरण करते रहना।’

“ यात्रा के समय में ‘ नहा जाओ ’ ऐसा कहने से अमंगल होता है, ‘ जाओ ’ यह स्नेहहीन वचन है, ‘ रह जाओ ’ यह शब्द स्वामित्व का द्योतक है, जैसी ‘ इच्छा हो वैसा करो ’ ऐसा कहने से उदासीनता दर्शित होती है । इसलिये मैं अभी किस शब्द से उचित उत्तर दूँ यह मेरी समझ में नहा आता । अन्ततः मैं यही कहती हूँ कि जब तक तुम्हारा पुनर्दर्शन हो, तब तक मेरा स्मरण करते रहना । मार्ग में सतत वक्ष्याण हो और शीघ्र ही तुम लौट कर वापस चले आओ । ” X

‘ हे पुत्र ! तुम अपने कार्य का साधन करो । तथा समय समय पर मेरा स्मरण करना । ’ क्योंकि—

“ माता-पिता के समान तीनों लोक में कोई भी दूसरा तीर्थ नहीं है । वक्ष्याण और सुख का देने वाला यह मनुष्य का शरीर माता-पिता से ही प्राप्त होता है ।†

अपनी माता की यह बात सुन कर देवकुमार बोला कि—
“ हे मात ! तुम अपने मन में किसी प्रकार का दुःख मत करना । मैं

५भा गा इत्यपमंगलं, व्रज, इति स्नेहेन हीनं वच ।
तिष्ठेति प्रभुता, यथाशुचि कुरुष्वेत्यप्युदासीनता ॥
किं ते साम्प्रतमाचराम उचितं तत्सोपचारं वच ।
स्मर्तव्या वयमेव पुत्र ! भवता यावत् पुनर्दर्शनम् ॥ ५६ ॥
†मातृ-पितृसमं तीर्थं विद्यते न जगत्त्रये ।
यत् प्राप्नोति सुलभो नृमय शिवशर्मद ॥ ५८ ॥

तुम्हारा स्मरण करता हुआ अपने कार्य को मिट्ट कर शीघ्र ही यहाँ जा जाऊँगा । जैसे भाद्रपद मास में भ्रमर आम के कुसुमों का स्मरण करता है । ठीक वैसे ही मेरा हृदय तुम्हारे चरण कमलों का स्मरण निरन्तर करता रहेगा । कुमुदिनी जैसे चन्द्रमा को देखने के लिये उदण्ठित रहती है, कमल समूह जैसे सूर्य को देखने के लिये लालयित रहता है, कोकिल मन्तर के लिये जित प्रसार व्याकुल रहती है, भ्रमर समूह जैसे पुष्प समूह के लिये व्यग्र रहता है, मैंने ही मेरी चित्तवृत्ति भी तुम को देखने के लिये सदा उदण्ठित है और रहेगी । ”

माता से अग्रणी गमन की आज्ञा लेना तथा रवानगी ।

इस प्रकार अपनी मान्य की आत्मात्मन दे कर उसकी आज्ञा पा कर माता की प्रणाम कर के देवदुमर अपने पिता से मित्र के लिये रवाना हुआ । अपनी माता के विरह को सहन करने में असमर्थ देवदुमर ने अपने नेत्रों से अश्रु बहाते हुए बहुत कष्ट से उस नगर का त्याग किया और वहाँ से अग्रणीपुर के लिये प्रस्थान किया । मनुष्य की माता, जम्भुमि, रात्रि के अन्तिम भाग में निद्रा, तथा अच्छी बात चीन वाली गोठी, आदि पाँच बातें अत्यन्त प्रिय होती हैं । इसलिये इन सब का त्याग करना अत्यन्त कष्टदायक होता है । फिर भी देवदुमर तत्पार लेकर अपने पिता से मित्र के लिए वहाँ से निष्क्रमण पड़ा ।

सत्रहवाँ प्रकरण अवन्ती में

देवकुमार का अवन्ती आना

देवकुमार ने अकेले ही हाथ में राइफ़ लेकर अवन्ती के लिए प्रनिष्ठानपुर से प्रस्थान किया। धीरे धीरे देवकुमार स्थान स्थान पर अनेक प्रकार के नगर, ग्राम, नदी तथा पर्वतों को देखता हुआ अवन्ती के समीप पहुँचा और अपने मन में विचार करने लगा कि 'जिनोंने निना अपराध मेरी माता का त्याग किया और जो यहाँ आकर राज्य करते हैं उससे, मैं अपनी वीरता का प्रकाश किये बिना किस प्रकार मिलूँ। जो पुत्र उत्पन्न होकर अपने उच्च चरित्र से पिता को हर्ष नहीं देता है उसके जन्म लेने से क्या' अर्थात् उस पुत्र का जन्म निष्फल ही है। इसलिये मुझ को अपना प्रभाव दिखा कर ही पिता से मिलना चाहिये। तब तक किमी वेश्या के घर में ही रहना चाहिये। क्योंकि वेश्या के घर का आश्रय लिये बिना किसी का कार्य सिद्ध नहीं होना।' कारण कि —

“विनय करना राजपुत्रों से सीखना चाहिये। अच्छी बाणी सुनो”

प्रयोग पंडितों से सीखना चाहिये । मिथ्या बोलना धूत-जूआ सेलने वाला से सीखना चाहिये, और कपट करना ज़ियों से सीखना चाहिये । ”+

वेश्या के यहाँ ठहरना

इस प्रकार अपने मन में विचार कर देवकुमार नारकी मुख्य वेश्या के घर में पहुँचा । उससे देखकर वेश्या ने पूछ कि ‘तुम कौन हो ?’
‘हाँ से आये हो ? एवं क्या काम है ?’

देवकुमार ने कहा कि—‘मेरा नाम ‘सर्गहर’ है । मैं चोर हूँ । राजाओं तथा धनिकों के धन का अपहरण करता हूँ । मैं तुम्हारे यहाँ आश्रय चाहता हूँ ।’

वेश्या बोली कि ‘मैं तुम को अपने घर में आश्रय नहीं दे सकती । क्योंकि यदि राजा को ज्ञात हो जाय तो वह मेरा सर्वस्व ले लेगा और मुझे बरादफर देगा । क्योंकि चोरी करने वाला, चोरी करने वाला, चोरी करने का विचार देने वाला, भेद बताने वाला, चोरी के धन को खरीदने वाला तथा बेचने वाला चोर को अत और आश्रय देने वाला ये सारा प्रकार के व्यक्ति चोर कहे जाते हैं । यणिकू, वेश्या, चोर, भरे हुए व्यक्ति या धन लेना, पर रखी या सवा करना, और जुगार मगना ये सब दुष्कर्म के स्थान हैं । राजा लोग चोरी करने वाले को चहे वह अपना सम्पत्ती ही क्या न हो, अरश्य दण्ड देते

+चिनय राजपुत्रस्य पण्डितेभ्य सुमापितम् ।

अनृतन दूतकारेभ्य स्त्रीभ्य शिष्यत वैतथम् ॥७०॥

क्योंकि जैसे मोक्ष की इच्छा रखने वाले मुनि सत्र अर्थों—अर्हता, सत्य आदि का समग्र फलके परलोक-मोक्ष में दृष्टि रखते हैं, वैसे अर्थ धन के समग्र करने वाला को ही वेश्या सुख देती है।' उसे आश्वासन देते हुए चोर ने पूछा कि 'यह सुन्दर मन्त्र जो सामने दीग रहा है, वह किस का है?'

वेश्या बोली कि—'इस गगनचुम्बी महल के सातवें माल में राजा विमलादित्य शयन करता है तथा न्याय पूर्णक पृथ्वी का पालन करता है, भट्टमात्र उसका मंत्री है। राजा के महल के बायीं तरफ ऊँचा वह सुन्दर महल मन्त्रन है वह मंत्री भट्टमात्र का है।'

चोर बोला कि 'आज रात्रि में इस नगर को देखने के लिये मैं जाऊँगा जब रात में आकर मैं दरगाजा सदरखाने तो तुम धीरे से खोल देना।'

वेश्या ने उस बातका स्वीकार किया और वह प्रसन्न होता हुआ रात में घर से निकल पला। क्योंकि सिंह कोई शकुन नहीं देखता और न वह चन्दन या धन-सम्पत्ति देखता है। यह पकड़नी ही शिखर की देख कर सामन्त करता है। क्योंकि जहाँ साहस है, वहाँ सिद्धि भी है।

इधर राजा के समग्र आकर अम्बिवैताल बोला कि 'हे राजन्! देवद्वीप में देवना लोग बहुत अच्छा नृत्य करेंगे। इसलिये मैं वहाँ जाऊँगा अतः अभी तुम मुझ को वहाँ जाने की अनुमति दो। वहाँ पर

मैं उस नृत्य को देखने के लिये दो महीने रहूँगा। वहाँ तक तुम किसी भी काम के लिये मेरा स्मरण मत करना। 'राजा विक्रमादित्य बोले कि 'तुम जाओ, और तुम्हारी इच्छा हो वह करो,' इस प्रकार राजा के कहने पर उसी क्षण अम्बिवैताल देवद्वीप में महान् आश्चर्य के करने वाले नृत्य को देखने के लिये वहाँ से अदृश्य हुआ।

चण्डिका को प्रसन्न कर विद्याएँ प्राप्त करना

इधर देवकुमार वेश्या के घर से निकल कर चण्डिका देवी के मन्दिर में पहुँचा। चण्डिका देवी क प्रणाम कर के बोली कि 'हे देवी! तुम निरन्तर सब लोगों को अभिषिप्त वस्तुओं देती रहती हो। मुझ पर भी प्रसन्न होकर विजय और अदृश्य करण नाम की विद्या दो। यदि तुम मेरी ये अभिषिप्त वस्तुये नहीं दोगे तो मैं अपना मस्तक फाँट कर तुम को सहर्ष समर्पित कर दूँगा।' ऐसी प्रार्थना करने पर भी जब चण्डिका देवी कुछ भी नहीं बोली, तब वह तल्वार लेकर अपना मस्तक फाटने को तैयार हुआ।

उस चोर (देवकुमार) का अपूर्व साहस देख कर चण्डिका देवी ने प्रसन्न होकर चोर का तल्वार वाला हाथ पकड़ लिया और बोली कि 'साहसी धीर!' मैं तुम्हें दोनों विद्याएँ देती हूँ। तुम अपना मस्तक फाटने का अभिष्ट छोड़ दो और अपने इष्ट स्थान को जाओ।

जो सदाचारी, धैर्यान् धर्मपूर्ण बहुत अग्रिम भविष्य (दीर्घकाल) क सोचने वाला तथा न्यायपूर्ण कार्य करने वाला हो, ऐसे सज्जन मनुष्य की

लक्ष्मी रहे अथवा जाय, परन्तु उसका कुछ भी अनिष्ट नहीं होसकता। वैसे पुरुष के सब कार्य सिद्ध हो जाते हैं। बिना उपकार के किसी को प्रेम नहा होना। देना को जो अभीष्ट है, वह देने से ही देवता भी प्रसन्न होकर अभीष्ट वरदान देता है। इसलिये मैं तुम्हारी अटूट भक्ति तथा श्रद्धा से प्रसन्न होकर तुम्हें दोनों विद्याओं सहर्ष प्रदान करती हूँ।'

देवी से वरदान प्राप्त करने के बाद वह चोर जन जन जिस किसी कार्य को करने की इच्छा करता था तब तब उसका अभीष्ट कार्य सिद्ध ही हो जाता था। उसके पूर्व जन्म के उपार्जित पुण्य का उदय हो चुका था।

जिस प्रकार सिंह को मैं एकाकी हूँ, मैं दुर्बल हूँ, मेरे साथ में परिवार नहीं है, इन सब बातों की चिन्ता नहीं होती। ठीक वैसे ही उस चोर को भी कभी किसी प्रकार की चिन्ता नहीं होती थी। उस के सब कार्य अनायास ही सिद्ध हो जाते थे। क्यों कि किया की सिद्धि आत्म बल से ही हुआ करती है। इस में कोई सन्देह नहीं। सूर्य के रथ में एक ही चक्र (पहिया) है, सप्तों अध सर्पों द्वारा बंधे हैं, रथ का मार्ग भी निशालम्ब आकाश है और रथ चलाने वाला सारथी धरण से रहित याने लगड़ा है। इस प्रकार साधन के सबल न रहने पर भी सूर्य अपने आत्म बल से प्रतिदिन अपार आकाश के ऊँच तक पहुँचता है।

जिस में मयार रक्षस^३ निवास करते हैं एसी रक्षा नगरी को

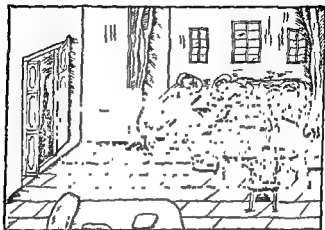
जीतना, अथाग जल भरे समुद्र को अपने चरणों से ही पार करना, पुलस्त्य ऋषि के पुत्र रावण जैसे शक्ति शाली शत्रु का होना और युद्ध में सहायक वानरों की सेना के होने पर भी अपने आत्म बल से श्री रामचन्द्र ने समस्त राक्षसों का सहार किया।

विक्रमादित्य के शयनगृह में

इसी प्रकार आत्म बल से परिपूर्ण वह चौर देवकुमार देवी का वरदान प्राप्त करने के बाद नगर में भ्रमण करता हुआ सपूर्ण दिन बिता कर रात में अदृश्य होकर रक्षक गण होने पर भी विक्रमादित्य के शयन गृह के पास गया और सोचने लगा कि बिना किसी चमत्कार को किये पिता पिताजीसे मैं नहीं मिलूँगा। क्यों कि आहम्बर से ही लोग पूजे जाते हैं। मैं आपके कुटुम्ब की ही व्यक्ति हूँ, ऐसा कहने से किसीका आदर नहीं होता। जैसे वन में निक्षिप्त पुष्प को लोग ग्रहण करते हैं, परन्तु अपने शरीर से उत्पन्न मल का त्याग करने हैं। इसलिये अपना चमत्कार कुछ तो अवश्य दिखाना चाहिये। शयन किये हुए अपने पिता के मुख को देखकर वह बहुत प्रसन्न हुआ तथा उसने अपने माता-पिता के चरण कमलों में भक्ति पूर्वक प्रणाम किया।

राजा के वस्त्राभूषणों की चोरी

देवकुमार अपना पराक्रम तथा चमत्कार दिखाने के लिये राजा की शय्या के नीचे स्ते हुए अठईस कोटि सुवर्ण के मूल्य के वस्त्राभूषणों से मरी हुई पंटी को यत्न पूर्वक चुपचाप लेकर वहाँ से अदृश्य हो गया और वेश्या के यहाँ पहुँचा।



पूर्व संकेत के अनुसार दरवाजा खटखटाया। वेश्या भी उसे आया समझ कर दरवाजा खोलने गई। वेश्या के घर में जाकर चोर ने सब बखामूपण वेश्या को दिखलाये। वेश्या ने आश्चर्य पूर्वक उन बखामूपणों को देखा और चोर को पूछ कि 'यह बखामूपण कहाँ से लाये और इन पर कौन मालिक था?' 'चोर ने उत्तर दिया वेश्या के पूछने पर' कि 'ये बखामूपण मैं राजमहल से लाया हूँ और इनके मालिक स्वयं राजा और रानी हैं।'

यह सुनकर वेश्या ने सोचा कि—निश्चय ही यह मुँह के सामने से चीजें चुराने वाला चालाक और साहसिक है। जिसने राजा और रानी के बखामूपणों को चुराया है, उसके लिए दूसरे की चीजें चुराने के विषय में क्या कठिनाई है?

ये सब बातें वेदशा सोच ही रही थी कि, इस के बीच चोर बोला कि—‘वस्त्रामूषणां से भरी यह पेथे इस समय तुम अपने प्राण के समान ही यत्न पूर्वक सुरक्षित रखना। दूसरी वारी मैं नगर से चोरी कर के जो कुछ भी लाऊँगा वह सब तुम ले लेना।’

यह बात सुनकर वेदशा अत्यन्त प्रमत्त हुई। क्या कि जितना लाभ होता है, उतना ही अधिक लोभ होना है, लाभ होने से लोभ बढ़ता ही जाता है। दो मासे मुर्ग होने पर जो सन्तोष हो सकता है, वह कोटि सुवर्ण होने पर भी अपूर्ण ही रहता है। लाभ कितना भी अधिक हो किन्तु उससे लोभ घटता नहीं, एक मात्रा से जो अधिक है, वह मात्रा घटा देने से पूर्ण नहीं हो सकता। मनुष्यों के लिये लोभ ही सर्वनाश करने वाला राक्षस है। लोभ ही प्राण लेने वाला विष है। लोभ ही मत्त करने वाली पुरानी मदिरा है। सब दोषों का स्थान एक मात्र निन्दनीय लोभ ही है। मनुष्यों का शरीर तृष्णा को कभी नहीं छोड़ सकता। पाप बुद्धि मनुष्य कदापि सुन्दरता नहीं प्राप्त कर सकता। वृद्धानस्था ज्ञान को नहीं बढ़ाती। इसलिये मनुष्यों का शरीर निन्दनीय हो जाता है। फिर भी लोग तृष्णा नहीं छोड़ते। इसलिये वेदशा ने प्रचुर धन प्राप्त होने की आशा से प्रसन्न होकर मदिरा आदि देकर उसे अत्यन्त प्रसन्न किया।

इस के बाद घर के भीतर बैठा हुआ वह चोर धर्म ध्यान में लीन हो गया। इधर प्रातः काल राजा विक्रमादित्य सोकर उठा और वस्त्रामूषणों को देखा तब जिस पेटी में वस्त्रामूषण रखे हुए थे, उस

पेटी को नहीं देखा। तब रानी से पूछा कि 'आमूषणों से भरी अपनी पेटी कहाँ है?' रानी बोली कि—'रात्रि में मैंने पेटी को शय्या के नीचे ही रखा था।' राजा ने पुनः कहा कि 'कहीं अन्यत्र सही होगी।' शय्या के नीचे तो पेटी नष्ट है।' रानी ने कहा कि 'रात्रि में शयन करने के समय पेटी वहीं रखी थी।'

राजा ने रानी से कहा कि 'इस प्रकार के विषम स्थान में भी रात्रि में कोई चोर प्रवेश कर के ही पेटी को ले गया है। जब इस प्रकार के विषम स्थान में भी चुपचाप कोई आसक्ता है, तब यदि वह मुझ को मार दे, तो क्या दशा हो?' क्षुद्र कीटों से लेकर इन्द्र तक सब को जीने की आकांक्षा एकसी ही होती है। मृत्यु का भय भी सबको समान ही रहता है। जब कोई निर्दय व्यक्ति किसी जीव को मारता है तब वह जीवन को छोड़कर अत्यन्त विशाल राज्य का सुख भी नहीं चाहता। इसलिये सावधानी से रहना चाहिये।'

तत्पश्चात् राजा ने पदचिह्न पहचानने वाले को बुलाया और पदचिह्न खोजने के लिये कहा गया। परन्तु वे लोग अच्छी तरह खोजने पर भी पदचिह्न को नहीं देस पाये। राजा ने कौतूहल को बुलवाया और उस से कहा कि तुम लोग रात में कहाँ चले गये थे। अथवा तुम लोग सावधानी से मेरे महल की रक्षा नहीं करते हो। तब कोतवाल ने कहा कि 'हे महाराज! हम बराबर रात में जागर कर तथा बहुत सावधानी से महल के चारों तरफ सदा घूम घूम कर महल की रक्षा करते हैं।'

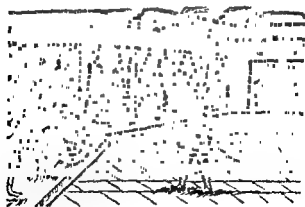
मंत्रियों आदिसे राजा का विचार विमर्श

इस के बाद राजसभा में आकर सिंहासन पर बैठे। भट्टमात्र आदि मंत्रियों को बुलाकर रत्न का सारा वृत्तान्त कह सुनाया। राजाने मंत्रियों के प्रति कहा कि 'इस प्रकार के दुर्गमस्थान में यज्ञभूषणों की चेरी करने के लिये कोई चोर नहीं आया है, परन्तु वह इस आचरण से घबरा रहा है कि मैं विद्याधरों में श्रेष्ठ अदृश्य करण के प्रौढ़ मन्त्र से अदृश्य शरीरवाला तथा विद्याओं को सिद्ध करने वाला, सात्त्विकामणी कोई मनुष्य हूँ। ऐसा मुझको ज्ञात होता है तथा ऐसा भी मुझको ज्ञात होता है कि माने वह कह रहा है कि आपके राज्य में जो कोई विद्वान् अथवा सिद्ध हो वह मुझको प्रगट करे। मैं अभी तो यज्ञभूषणों से भरी हुई पटा ही लेकर जाता हूँ, परन्तु प्रातःकाल फिर दिष्ट करूँगा। इस से मुझको ज्ञान होता है कि वह सात्त्विकों में श्रेष्ठ मुझको राज्य से हटाकर हमारी सन सम्पत्ति शीघ्र ही ले लेगा। दुःसाध्य स्वप्न चोरता मैंने निग्रह किया। परन्तु मेरे महल में प्रवेश करने वाला यह दुष्ट भी उसके समान ही पराक्रमी है। यह भी रात्रि में धनिकों के घर में प्रवेश करके स्वप्न के समान ही सन की सम्पत्ति का हरण करेगा। इस में कोई संशय नहीं है।'

ऐसा कह कर राजा विक्रमादित्य ने स्वर्णखाल में पान का बीड़ा सभा में घूमाया। जो कोई इस चोर को पकड़ कर लावे, वह इस पान का बीड़ा उठा ले। चोर के पकड़ा जाने पर बहुत धन देकर मैं उस का सत्कार करूँगा। राजा के इस प्रकार कहने पर लोगों ने अपने मन में निश्चय किया कि वह चोर बहुत मूखान् है जो राजा के नियम

महल में भी प्रवेश कर गया, अतः भय के मारे किसी भी व्यक्ति ने पान का बीड़ा नहीं उठाया। तब मन्त्रिमार नामक चिन्मादित्य के मुख्य मन्त्री ने अच्छे अच्छे योद्धाओं के प्रति कहा कि 'जो राजा का कार्य सिद्ध करता है, वही सच्चा सेनक है, जो युद्ध के समयमें राजा के आगे सड़ा है, नगरमें सर्वदा राजा के पीछे पीछे चले और जो राजा के घर पर उपस्थित रहे, वह राजा का प्रिय होता है। राजा के मन की बात जानने वाला, अच्छे सभाष वाला, अल्प शोचने वाला, कार्य करने में अतिशय बुद्धिमान, प्रियवचन बोलने वाला, राजा के कहने के अनुसार बोलनेवाला ही राजा का पूर्ण भक्त है, तथा वही प्रशस्त मृत्यु प्रशंसनीय सैवक गिना जाता है। बिना मृत्यु के राजा शोभा नहीं पाता। दोनों का व्यवहार परस्पर के सन्ध से ही होता है। राजा प्रसन्न होने पर मृत्यु को काफी धन देकर उसका सम्भार करता है। नौकर सगर पाने के लिये ही प्राणों को देकर भी राजा का उपकार करता है।

सिद्धि की घोर पकड़ने की प्रतिज्ञा



भन्नी की यह बात मुनकर सिंह नामक कोटवाल राजा के समक्ष आया और पान का बीड़ा उठाकर बोला कि 'मैं तीन दिन में उस चोर को किसी प्रकार अपने स्वामी के आगे अवश्य लाऊंगा, वरना आप मुझको चोर का दण्ड दे।' यह प्रतिज्ञा कर के वह कोटवाल वहाँ से चला। द्विपथ, त्रिपथ तथा चतुष्पथादि स्थानों में चोर को पकड़ने के लिये अच्छे अच्छे सिपाहियों को नियुक्त किया और रदय तलवार लेकर वह कोटवाल गलियों में घूमता हुआ तीसरे दिन के अन्त में पूर्व द्वार पर पहुँचा।

उधर फालि वेदया देवकुमार की नगर का हाल पूछने पर कहने लगी कि—'चोर को पकड़ने के लिये सिंह कोटवाल ने प्रतिज्ञा की है। यदि वह घूमता—फिरता कहीं वहाँ आगया, तो तेरी और मेरी क्या दशा होगी?' तुमने सर्वप्रथम राजा के महल में ही चोरी की, यह तुमने अच्छा नहीं किया। क्यों कि राजा किसी प्रकार भी वश में नहीं आसकता। दारि का रोगरूप शत्रु, अग्नि तथा विष इन सत्र वस्तुओं का प्रतिकार करना सरल है, परन्तु बिना निचारे कार्य करने से जो पश्चात्ताप होता है, उसका कुछ भी औपध या प्रतिकार नहीं है। इसलिये अब चिन्ता करने से कोई लाभ नही। तुम अभी वहाँ से किसी दूसरे स्थान में चुपचाप एकान्त में चले जाओ। जब उस कोटवाल की प्रतिज्ञा का समय पूरा हो जाय तब फिर तुम वहाँ चले आना। ऐसा करने से तुम्हारा तथा मेरा बर्ह्याण होगा। मेरा हृदय तो अब भय से ध्वजा के वज्र के समान कम्पित हो रहा है।'

वेश्या की यह बात सुनकर चोर बेल कि—“तुम अपने मनमें कुछ भी भय मन रखो। मैं तुम को—शीघ्र ही काफी सम्पत्ति से युक्त कर दूँगा।” तब प्रसन्न होकर वेश्या बोली कि “तुम धन्य हो। तथा अयन्त निर्भय हो, क्यों कि इस प्रकार के सकृदुपस्थित होने पर तुम्हारी बुद्धि—अयन्त स्थिर है। शिफार के लिए जाते समय सिंह फोड़े शत्रुन या चन्द्रबल आदि नहीं देवता और न धन या शक्ति देयता है। वह एनारी हो किसी से भी मिड़ जाता है। जहाँ साहस है वहाँ ही सिद्धि होती है। तुम अयन्त साहसी हो। इसलिये तुमको सिद्धि अनश्य मिलेगी।





मंत्रीयों आदिसे राजाका विचार विमर्श

विक्रमचरित्र]

पृ १८१

[मु नि. वि. सं.

अदृष्टारहवाँ प्रकरण

कोतवाल व मंत्री को चरुमा

देवकुमारका श्यामल वनना

देवकुमार ने वेश्या से पूछा कि 'कोटवाल के कुटुम्ब में कितने
।था कौन कौन व्यक्ति हैं ?'

वेश्या ने उत्तर दिया कि उस के एक पत्नी तथा बहन हैं
और एक 'श्यामल' नाम का भानजा है। वह सात वर्ष हुए गंगा,
गोशरी इत्यादि तीर्थों की यात्रा के लिये चला गया है। तीर्थ यात्रा
में गये हुए उस को सात वर्ष बीत गये हैं। परन्तु वह श्यामल
आज तक लौट कर नहीं आया। तुम्हारे शरीर की कान्ति के समान
ही उसके शरीर की भी कान्ति थी और कद तथा रूप भी तुम्हारे ही
समान था। सुनने में आया है कि—यह दो तीन दिन में ही यात्रा से
लौट कर आने वाला है।

वेश्या से यह बात सुनकर वह बोला कि 'मैं अभी नगर के
भीतर जाऊँगा। जब रात में आकर मैं दरवाजा खटखटाऊँ, तो तुम

जीध ही आकर चुप चाप दरवाजा खोल देना ।

वह वेश्या बोली कि 'हे चोर ! निश्चित होकर तुम नगर में जाओ । जब आकर तुम दरवाजा खटखटाओगे तब तुम जैसा कहते हो, वैसा ही कहूँगी ।'

वेश्या के इस प्रकार कहने पर वह अत्यन्त प्रसन्न होकर वेश्या के घर से निकल गया और निर्भय होकर नगर को देखने लगा । वह नगर के मध्य में घूम घूम कर स्थान स्थान में कौतुक देखने लगा ।

सिंहको भुलाये में डालना

कोटवाल की धम में डालने के लिये देवकुमार अपने मन में विचार करने लगा और उन स्थानों को देखने लगा । कर्पाटक (कपय ख धारण कर यात्रा करने वाला) के घर से फावड़िक लेकर तीर्थयात्रा करने वाले के समान बनकर देवकुमार घूमते घूमते नगर के पूर्व द्वार पर आ पहुँचा तथा उस कोटवाल का धुधा-भूष से पीनित शरीर देखकर उस के समुख गया । वह उससे मिला तथा उसे मामा कह कर कपटी तार्थ यात्री चोर न उस को प्रणाम किया ।

उस कपटी तीर्थ यात्री चोर के आकार, वर्ण और स्वरूप देखकर यह मेरा भानज श्यामल ही है, ऐसा समझ कर कोटवाल ने उसको पूछा कि 'तुमने किस किस तार्थ की यात्रा की, वहाँ का सब समाचार सुनाओ । तब वह कपटी भानज चोर-देवकुमार बोला कि

‘तुम्हारी प्रसन्नता से गंगा, गोदावरी के मुख्य मुख्य तीर्थों की यात्रा की है।’ यह सन सुन कर कोटवाल ने कहा कि—‘गंगा जल, गंगा की



घूली तथा गोदावरी का जल ल्याओ। जिस का पान कर तथा उस से सिक्त हो कर अपने शरीर को पवित्र करूँ।’ तब उस कपटी श्यामल ने कानड़ से गंगा जलदि घल्लुखें निकाल कर दी। कोटवाल ने अपने भानजे

द्वारा दी हुई चीजे ग्रहण की और अपने आपसे परित्र बनाया।

इसके बाद उस कपटी श्यामल ने पूछा कि ‘आपका मुल इस समय इतना उदास क्यों है?’ इस कपटी श्यामल के ऐसा पूछने पर कोटवाल ने उसके अगे अपनी घोर की परुड ने की प्रतिज्ञा कह सुनाई। वह सन सुनकर उस कपटी श्यामल ने कहा कि ‘आपने राजा के सामने इस प्रकार की जो प्रतिज्ञा की, वह अच्छा नहीं किया।’ क्योंकि —

‘शक्र मे परित्रता, घूतकार मे सत्य, सर्प मे क्षमा, त्रिषों मे कमयासना की शान्ति, नपुसक मनुष्य मे धैर्य, मद्यपान करने वालों मे सत्त्वज्ञान की चित्ता, और राजा वा मित्र होना, ऐसा कहां किसी ने न देखा है और न सुना ही है।’

—आके शौचं घूतकारे च सत्यं,

सपे क्षान्तिः स्त्रीषु कामोपशान्तिः ।

फलीये धैर्यं मद्यपे सत्त्वचिन्ता,

राजा मित्रं केन ददं शुवं वा ॥ १८१ ॥

इसलिये इस समय शीघ्र ही चुपचाप धन और सुदुग्धादि को कहीं गुप्तस्थान में छिपाकर रख देना चाहिये। ऐसा न करने पर आप की प्रतिष्ठा पूरी न होने के कारण राजा आपकी सम्पत्ति का हरण अवश्य कर लेगा।

उस कपटी श्यामल की इस प्रकार सुत्तियुक्त बात सुनकर कोटवालने कहा कि 'तुमने सब बातें सत्य ही कही हैं। परन्तु मे क्या फरक। इस समय किसी भी प्रकार से मैं घर नहीं जा सकता। मैं नहीं जानता कि यह राजा मुझे इस समय क्या करेगा। इसलिये तुम यहाँ से घर जाओ और सड़से मिलकर शीघ्र ही यह काम कर दो। अपनी सब सम्पत्ति तथा परिवार को एकान्त स्थान में रख कर तुम स्वयं भी घर में गुप्तरूप से रहना।'।

तब कपटी श्यामल कहने लगा कि 'मैं जिस प्रकार वहाँ सन-से कहेगा कि मैं मामा के पास से आया हूँ तथा मामा ने इस प्रकार करने के लिये कहा है। इसलिये हे माया! आप अपने किसी सेवक को यह सब समाचार कहने के लिये मेरे साथ घर भेजो।

तब कोटवालने इस कपटी श्यामल के साथ अपने एक सेवक को सब बातें समझा कर घर भेजा। कोटवाल के सेवक के साथ जाते हुए उस कपटी श्यामलने उस सेवक से कहा—'कि तुम वहाँ चलकर कोटवालने जो बातें कहने के लिये कहा है, वह सब कह देना, वशों कि मैं बहुत वरों से तीर्थयात्रा करके इस समय लौट हूँ। तीर्थयात्रा करते करते बहुत समय जले से शायद मुझको वहाँ कोई भी नहीं पहचान

सके। इस प्रकार कोटवाल के सेवक से बातचीत करता हुआ वह कपटी श्यामल उस सेवक के साथ कोटवाल के घर पहुँचा। कोटवाल के घर पहुँचकर सेवरुने उसकी स्त्री से कहा—‘कि तुम्हारा यह भानजा श्यामल इस समय तैरथयात्रा करके आया है। तथा श्यामल की माता से कहा कि तुम्हारा पुत्र यात्रा करके लौट आया है अतः उसका स्वागत करो।

कपटी श्यामल ने सेवक की यह सब बातें सुनकर उल से सब का परिचय प्राप्त कर लिया तथा मामी, माता, इत्यादि शब्दों से सम्बोधन करके पृथक् पृथक् सबको प्रणाम अदि करके सबका यथा योग्य विनय किया। श्यामल को बहुत दिन के बाद आया हुआ देख कर उसकी माता आदि अत्यन्त प्रमत्त हुई। कपटी श्यामल ने भी गंगा—जल आदि सब को प्रेम से दिया।

इसके बाद कोटवाल के सेवरुने कोटवाल की स्त्री आदि से कहा कि ‘कोटवालने मेरे मुख से तुम को कहलवाया है कि सब सम्पत्ति शीघ्र ही किसी गुप्त स्थान में छिपाकर रख दो, क्योंकि अभीतर बहुत तलाश करने पर भी चोर नहीं पकड़ा गया अतः यह नहीं जाना जाता है कि राजा रुष्ट होकर न जाने क्या क्या करेगा। इस प्रकार कोटवाल का सम्वाद सब को कहकर वह सेवक चला गया। और कोटवाल के पास जाकर कहा कि ‘आपने जो कुछ करने तथा कहने के लिये कहा था, वह कार्य मैंने पूरा कर दिया है।

इधर कोटवाल की स्त्री इस कपटी श्यामल को बुलाकर अत्यन्त मन्मत्त होती हुई बोली कि ‘तुम नदी के किनारे

ही घर में जितनी सम्पत्ति है वह सब चुपचाप किसी गुप्त स्थान में रख दो, जिस से कोई भी मनुष्य उस गुप्त रहे हुए धन को न जान सके। ऐसा कहने पर कोटवाल की सीने भागजे (उस कपटी श्यामल) को घर में जितनी सम्पत्ति थी, वह सब दिसला दी।

तब वह कपटी श्यामल बोला—'हे मामी ! तुम शीघ्र ही इस कोठी में प्रवेश कर जाओ । तुम अपनी साड़ी जल्दी ही मुझे दे दो । नहीं तो राज साड़ी आदि जितनी अच्छी अच्छी वस्तुएं हैं, निश्चय ही वे सब ले लेगा; क्योंकि जब दुष्ट हृदय राज निर्दय होता है, तब जैसे अग्नि सब वस्तुओं को भस्म कर देता है, उसी तरह राज भी सब धन वस्तु हरण कर लेता है।

इस प्रकार की उस की बातें सुनकर कोटवाल की सी कोठी में प्रवेश कर गई और उसने अपनी साड़ी श्यामल को दे दी । इसी प्रकार उस कपटी श्यामल ने कोटवाल की बहन को अब भगने की गुण में प्रवेश करा कर एक कोणे में छोड़ दीश, और बोले कि—'यदि कोई मनुष्य आकर यहाँ कितना भी तूम लोगों को बुलावे, तो भी तुम लोग कुछ मत बोलना ।'

कोटवाल के घर चोरी

तपस्यान् कपटी श्यामल पृथ्वी में रखा हुआ तथा घर

मे सन्दूक में जितना धन था, वह सब लेकर तथा कारड में भरकर वहाँ से चुपचाप निम्न पड़ा और दिया। वह वेदशा के घर पहुँचा और पूरे के समेत के अनुसार उसके दरगाजा खोलने पर घर में जाकर वेदशा को सब धन दिखाने लगा। वेदशाने वह सब धन देकर पूछा कि 'यह किसका है?' तब देरजुमार वेदशा को कहने लगा कि 'यह सब धन कोटवाल का है। उसके घर से ही मैं चोरी करके लाया हूँ।'

यह बात सुनकर वेदशा अपने मनमें सोचने लगी कि यह देखते देखते चोरी करने वाला चोर ठीक है। यह तो कोटवाल के घर से भी इस समय इतना धन चुरा कर ले आया है। तो दूसरे के घर से द्रव्य का अपहरण करना इस के लिए क्या कठीन है?। जब वह यह सोच ही रही थी, तब उस चोर ने वेदशा से कहा कि 'यह जितना धन है, यह सब तुम ले लो।' तब वेदशा फिर अपने मन में विचारने लगी कि यह अपूर्व प्रकार का चोर है, क्या कि इस में दान आदि देने का सद्गुण भी है। इस प्रकार का दानी चोर तो कहीं देखा ही नहीं गया।

इधर कोटवाल प्रातःकाल राज्य के समीप पहुँचा और बोला कि 'मैं तीन दिन से मूख और ध्याम से व्याकुल हूँ फिर भी नगर में सतत भ्रमण कर के चोर की तलाश करता रहा पर उसे नहीं पा सका। इसलिये मेरी प्रतिज्ञा के अनुसार चोर के योग्य दण्ड मुझे देना चाहिए।'

इस प्रकार कोटवाल ने मूर्ख गर्भित वचन सुनकर राजा

प्रसन्न होकर बोलने लगा:—“हे कोटवाल! तुम अपने घर जाओ। इस में तुम्हारा कुछ भी दोष नहीं है। चोर सब प्रकार से सुरक्षित तथा निपम स्थान में प्रवेश कर के चुपचाप मेरे सब दस्त्राभूषणों को लेकर रात्रि में वहीं चला गया, उसे तुम अयन्त भ्रमण तथा पूर्ण रीती से खोजने पर भी कैसे पकड़ सकते हो। इसलिये तुम मेरी तरफ से निर्भय होकर अपने घर जाओ। दुर्बल का, अनाथों का, बालक, वृद्ध, तपस्वी इन सब व्यक्तियों का तथा अन्याय से जो कष्ट प्राप्त कर रहा हो, इस प्रकार के व्यक्तियों का राजा ही गुरु है। राजा की आज्ञा का पालन न करना, ब्राह्मणों की जीविका को नष्ट करना, अपनी स्त्री को पृथक् शय्या देना—ये सब बिना शस्त्र के बंध बंधे गये हैं। इसलिये तुम मेरी आज्ञा का पालन करने मात्र से निर्दोष हो।”

इस प्रकार की राजा की बात सुन कर कोटवाल प्रसन्न हुआ तथा राजा को प्रणाम कर के अपने घर पर पहुँचा। वहाँ अपनी स्त्री को सम्बोधित कर के बोला, “हे प्रिये! मुझको पाँव धोने के लिये जल दो।” कई बार ऐसा कहने पर भी जब उस की स्त्री ने कुछ उत्तर नहीं दिया, तब कोटवाल अपनी भगिनी—बहन सोमा से बोला कि ‘इस समय तुम लोग मुझ से कुछ बोलते क्यों नहीं हो?’ इस प्रकार पुनः पुनः कहने पर सोमा ने उत्तर दिया कि ‘मैं इस समय बिना वस्त्र के ही बोरों के अन्दर रही हूँ।’ तब कोटवाल ने पूछा कि ‘मानज श्यामल कहाँ है?’ तब उन लोगों ने उत्तर दिया कि वह सब धन तथा हम लोगों के वस्त्र आदि लेकर गुप्त स्थान में रस कर रखे भी इस समय वहीं ठिपा होगी। अतः तुम प्रथम अपने मानज श्यामल के पास

से शीघ्र ही सब वस्त्र त्याग कर हम लोगों को दो । जिस से वस्त्र धारण कर हम सब बाहर निकल सकें । '

कोटवाल को मूर्च्छा

इस प्रकार की उन लोगों की बात सुन कर उन को पहनने के लिए वस्त्र देकर जब वह दूसरे घर में भानजे को रोजने लगा, तब देखा कि मानजा श्यामल तथा सब सम्पत्ति दोनों ही घर से गायब हैं । तब व्याकुल हृदय होकर कोटवाल अपने मन में सोचने लगा कि " वह महा धूर्त इस समय मेरी सम्पत्ति हरण कर के ले गया है और धर्म के बहाने से उस ने मुझे ठग लिया है । " इस प्रकार सोचना हुआ कोटवाल पृथ्वी पर गिर पड़ा और मूर्छा से बेहोश हो गया । उसके मूर्च्छित होते ही उसके सब परिवार के लोग बाहर निकल कर वहाँ आ पहुँचे तथा ' चोर सब घन छल से लेकर चला गया है ' इस प्रकार का उन लोगों का शब्द घर के बाहर रहे हुए कोटवाल के सेवकों ने सुना तो बिना समझे ही तथा ' चोर चोर ' करते हुए वे सेवक राजा के समीप पहुँचे और राजा को कहा कि ' अपने घर में प्रवेश किये हुए चोर को कोटवाल ने पकड़ा है, परन्तु वह क्रूरता बलवान् चोर कोटवाल का सामना कर रहा है । इसलिये चोर को पकड़ने के लिये आप शीघ्र व्यग्रता कीजिये । इस प्रकार की सेवकों की बात सुनकर राजा शीघ्र ही कोटवाल के घर पहुँचे । कोटवाल को दूर से मूर्च्छित हो पृथ्वी पर चैद्य रहित पड़ा हुआ

देखकर शीघ्र शीतोपचार करके उसको सचेतन किया ।

चेतना आने पर कोट्याज बोला कि 'चोर ने मेरी सन सम्पत्ति को हर लिया है, अतः इस दुःख से मुझे मूर्च्छा आ गई थी । मारे जाने के समय मैं प्राणी को एक क्षण ही कष्ट होता है । परन्तु धन के हरण होने पर उसके पुत्र-पौत्र सन को कष्ट होता है । मेरा सब अभिमान इस समय नष्ट हो गया । इस लिये हे राजन् ! अब मैं 'अन्यत्र चला जाऊँगा ।' कोट्याज की बात सुनकर राजा बोला कि—
 "तुम इस का कुछ भी दुःख अपने मन में मत करो । यह चोर तो मेरा भी वस्त्राभूषण चुप चाप लेकर चला गया है । इसलिये तुम अपने मन में कुछ भी रोद मत करो । लक्ष्मी चंचला है । यह किसी भी स्थान में स्थिर नहीं रहती है । क्योंकि—

“दान देना, उपभोग करना और नष्ट हो जाना, ये तीन गति सम्पत्ति की होती हैं । जो दान नहीं करता अथवा उपभोग नहीं करता, उस का धन अवश्य ही नष्ट होता है । ” X उस कृपण का धन वान्धवगण ले लेने की इच्छा करते हैं, चोर हरण कर लेते हैं, राजा लोग अनेक प्रकार का छल कर के ले लेते हैं, अग्नि एक क्षण में सब को भस्म कर

X दानं भोगो नाशखयो गतयो भवन्ति वित्तस्य ।

यो न ददाति न भुंक्ते तस्य तृतीया गतिर्भवति ॥२४२॥

देता है, जल में सब डूब जाता है, पृथ्वी के अन्दर रखे हुये द्रव्य को यक्ष नेत्र हरण कर ले जाते हैं या कुपुत्र सब धन को नष्ट कर देता है। इस प्रकार बहुत व्यक्तियों के आधीन में रहने वाला धन अत्यन्त निन्दनीय है। ”

इस प्रकार अनेक प्रकार की बातों से राजाने कोठवाल को आश्वासन देकर तथा उस को बहुत सा धन देकर राजा कुतूहलपूर्ण हृदय से अपने महल पहुँचा । अपने सचिव आदि परिवार से युक्त होकर सभा के बीच में बैठा और पुनः पान का बीड़ा अपने हाथ में लेकर बोला कि—“ इस सभा में कोई ऐसा वीर है, जो चोर को पकड़ कर उसे मेरे पास लावे। जो ऐसा वीर हो वह इस समय मेरे हाथ से पान का बीड़ा ले ले। राजा की बात सुनकर राजा का मंत्री भट्टमात्र हर्षपूर्वक राजा के हाथ से पान का बीड़ा लेकर सभा में बोला कि—

भट्टमात्र की प्रतिज्ञा

‘ यदि मैं तीन दिन में चोर को पकड़ कर नहीं लाऊँ, तो हे राजन् ! मुझ को चोर का दण्ड देना । ’ इस प्रकार कह कर तथा राजा को प्रणाम कर सिर नीचा किये हुए वह भट्टमात्र सभा से एककी तलवार लेकर निकल गया । उसने द्विपथ, त्रिपथ, चतुष्पथ आदि स्थानों में चारों राजा मरी गली में चोर पकड़ने के लिये अपने दूतों को नियुक्त किया।

वह स्वयं भी चुपचाप उज्जयिनी नगर में चोर को पकड़ने के लिये दिन रात भ्रमण करने लगा ।

इधर चोर ने वेश्या से नगर के समाचार पूछे । वेश्या कहने लगी कि—‘भट्टमात्र ने गत दीन सभा में प्रतिज्ञा की है कि यदि मैं तीन दिन में चोर को पकड़ कर आप के पास न लाऊँ तो मुझ को चोर का दण्ड देना । इस प्रकार की प्रतिज्ञा करके और राजा को प्रणाम करके तत्पार लेकर वह सभा से निकल्य है । स्थान स्थान में गुप्तरीति से दिन-रात भ्रमण करता हुआ विचक्षण भट्टमात्र किसी दिन यहाँ आ गया, तो मेरी क्या दशा होगी ? क्योंकि वेश्या का घर, राजा, चोर, जल, मार्जार, बन्दर, अग्नि तथा मदिरा पीने वाले—वे सब कहीं भी विश्वास के योग्य नहीं होते । चोरी रूपी पापी वृक्ष इस लोक में वध और बन्धन रूप ही फल देता है । चोरी के पास से परलोक में नरक का कष्ट अवश्य भोगना पड़ता है ।’

वेश्या की यह बात सुनकर देवकुमार बोला कि ‘तुम अपने मन में कुछ भी भय मत रखो । मैं इस प्रकार की चोरी करूँगा कि हम दोनों का कल्याण होगा तथा दोनों को सुख मिलेगा, क्योंकि—उद्यम, साहस, धैर्य, बल, बुद्धि, पराक्रम ये छ गुण जिस में हैं, उस को देव भी नहीं जीत सकते । इसलिये तुम अपने मन में कुछ भी चिन्ता

मत करो। तुम क्यों डरती हो ! सब शास्त्रों में वेश्याओं छल-कपट आदि में पारंगत मुनी जाती हैं। वेश्या एक तरफ़ रोती है और दूसरी तरफ़ मुद्र से हँसती भी रहती है। यह जैसा करना चाहती है, वैसा ही अपना स्वरूप भी बना लिया करती है। रादिर के वीटक साने से लाल हुए होठ और दाँत की ल्यली कहीं नष्ट न हो जाय इस भय से वेश्या पिता के मरने पर भी हा तात ! हा तात ! कह कर रोनी है, 'हा पिता' कह कर वह नहीं रोती; क्योंकि 'प' वर्ण का उच्चारण होठ से होता है, इसलिये पिता शब्द कहने में उसे अपने होठ की लालिमा नष्ट होने की आशंका रहती है। इसलिये तुम जरा भी न डरो। शास्त्र में सुना गया है कि राजा लोग मुद्र से ही दुष्ट होते हैं। मैं किसी के भी समीप रह कर चुपचाप चोरी करूँगा; उसे राजा बहुतसा धन देकर उसका सत्कार करेगा।'

तब वेश्या प्रमत्त होकर बोली कि 'तुम धन्य हो तथा अच्युत निर्मय हो; क्यों कि इस प्रकार के सरुद्ध उपस्थित होने पर भी तुम्हें कुछ भी भय नहीं होता। जो धैर्यवान् है, वह कितने भी कष्ट में रहेगा परन्तु उसका साहस नष्ट न होगा। जैसे अग्नि को कोई अपेमुख्य कर देता है तो मो उमकी शिखा तो सदा ऊर्ध्व मुखी ही रहती है।'

वेश्या की यह बात सुनकर वह चोर बोझ कि—'मैं नगर में जाऊँगा। जब रात में आकर मैं दरगजा सम्मुख तब तुम शीघ्र

खोल देना। धन प्राप्त हो अथवा न हो, चोर लोग रात्रि में ही अपने घर में आजाते हैं।' वेश्या ने कहा 'रात में जब तुम आकर दरवाजा खटखटाओगे तब मैं शीघ्र ही खोल दूँगी।'

वेश्या के इस प्रकार कहने पर देवकुमार रूपी चोर निर्भय होकर नगर देखने के लिये वेश्या के घर से निकल कर अदृश्य रूप से समस्त नगर में भ्रमण करता हुआ उसने भट्टमात्र की अत्यन्त उदास तथा चिन्तित देखा भट्टमात्र को निस्तर नगर में भ्रमण करते हुए तीसरे दिन की सन्ध्या हो गई।

उस रात्रि में जब सब लोग अपने अपने घर में सो गये, तब देवकुमार गाँव के बाहर के भाग में हेड-बेडी में अपने दोनों पाँवों को फँसा कर निर्भय होकर स्थित हो गया।

भट्टमात्र को मिलना

गुप्त रूप से समस्त नगर में भ्रमण करके आगे बढ़ते हुए भट्टमात्र को देख कर देवकुमार बोला—'हे महा बुद्धिमान् ! नमोत्तम ! भट्टमात्र ! इतनी शीघ्रता से इस रात्रि में कहाँ जा रहे हो ? और क्या प्रयोजन है ?' पीछे से आई हुई इस आवाज को सुनकर भट्टमात्र चिन्तित होगया और वापस लौट कर आया। बेडी में फँसे हुए व्यक्ति को देख कर वह बोला—'तुम कौन हो ? तथा तुम्हें इस बेडी में कौन फँसा गया है ?'

देवकुमार ने कहा—'क्या बताऊँ, बिना किसी उपराध के ही

राजा ने निर्दय होकर इस बेड़ी में मुझ को खार दिया है। तुम देखते हो कि मैं अत्यन्त दीनता से युक्त कितने कष्ट से इसमें स्थित हूँ।”

उसकी बात सुनकर अमात्य-भट्टमात्र बोला—“मैंने राजा के आगे प्रतिज्ञा की है कि मैं चोर को अपश्य पकड़ूँगा। परन्तु उस को अभीतरु कहीं नहा पाया। न ऐसा भी सुना गया कि वह अमरु स्थान पर रहता है। इसलिये इस समय मेरे मन में अत्यन्त चिन्ता तथा दुःख है, क्योंकि राजा लोग किसी भी मनुष्य के हित-चिन्तक नहीं होते। इसलिये मैं अत्यन्त व्यग्र हूँ।”

भट्टमात्र की ये बातें सुन कर चोर बोला कि यदि मुझ को उई गाँव पुरस्कार में दिलाओ तो मैं उस चोर के पकड़ने का उपाय बताऊँ। भट्टमात्र ने कहा कि ‘यदि तुम चोर को दिखलाओ तो तुमको राजासे कई गाँव पुरस्कार में दिला दूँगा।’ वह बेड़ी में स्थित पुरुष बोला—“मैं कुम्हार का पुत्र हूँ। मेरा नाम भीम है। मैं दैव योग से उस चोर को मिला था। वह चोर मुझ से कहने लगा कि यदि तुम मेरे साथ नगर में आओगे तो तुम को मैं चोरी करके प्रचुर धन दूँगा। इस के बाद लोभ से मैंने उस चोर के साथ इस नगर में बहुत भ्रमण किया। परन्तु उस चोर न मुझको कुछ भी नहीं दिया। कहा भी है कि ‘क्रोध प्रेम का नाश करता है, अहंकार विनय का नाश करता है, माया मित्रता का नाश करती है और लोभ सर्व का विनाश करने वाला होता है। इसलिये उस चोर की संगति से इस समय राजाने मुझको चोर समझ कर इस हेड-बेड़ी में रख दिया है। मैं उसकी संगति से अत्यन्त दीन

हूँ। आम और नीम दोनों का मूल एकत्रित कर देने से वृक्ष होता है, परन्तु आम का सुस्वाद नष्ट होता है, क्या कि उस में नीम के समान कड़वापन आजाता है। इसलिये दुर्जन का ससर्ग बुद्धिमानों को छोड़ देना चाहिये। दुर्जन के ससर्ग से सतत विपत्ति ही आती है। परन्तु यह भी निश्चय है कि जो कुछ भाग्य में लिखा हुआ है, उसका परिणाम सब लोगों को भोगना ही पड़ता है। यह जानकर बुद्धिमान् लोग विपत्ति होने पर भी कायर नहीं होते। इसलिये मैं भी दुर्जन के ससर्ग से विपत्ति प्राप्त कर के भी धैर्य पूर्वक सहन करता

। क्या करूँ, दूसरा कोई उपाय नहीं है। कल वह चोर यहाँ आया था, उस को देख कर मैंने कहा कि तुम्हारी सगति से ही मैंने इस अत्यन्त दुःखद अवस्था को प्राप्त किया है। इसलिये इस महान् सकट से मेरा उद्धार करो। क्यों कि सच्चे मित्र की मैत्री कभी भी भग नहीं होती। जैसे सूर्य और दिन दोनों की सगति अखण्डित है। क्यों कि सूर्य के बिना दिन नहीं हो सकता और दिन के बिना सूर्य भी नहीं रह सकता। चन्द्रमा ऊपर रहता है और कुमुद बहुत नीचे दूरपर रहता है। इतनी दूरी पर रहने पर भी वह चन्द्रमा को देख कर हँसता है। हजारों युग बीतने पर भी दोनों मिल नहीं सकते परन्तु दोनों का स्नेह कभी भी कम नहीं होता। इसी तरह सच्चे मित्रों की मैत्री कभी नहीं घटती।”

इस प्रकार मेरी बातें सुन कर वह दुष्ट चोर बोला कि—‘मेरे बाँये हाथ में बहुत बड़ा फोड़ा निकल आया है। इसलिये मैं तुम को अभी इस बेड़ी में

से नहीं निकाल सकता ।' तब मैंने चोर से कहा कि—'जब तक तुम्हारा हाथ इस रोग से अच्छा नहीं हो तब तक तुम मुझको रोज भोजन दिया करो । तब से वह रात्रि में आकर मुझ को भोजन दे जाता है । दिन होने पर वह अपने स्थान में गुप्त होकर निवास करता है । उस चोर ने मुझको अपना स्थान नहीं दिखाया है । वह नगर के अन्दर कभी दृश्य शरीर होकर तथा कभी अदृश्य शरीर होकर निवास करता है । वह बड़े बड़े सेठ तथा राजा के घरों में ही पूर्ण चोरी करता है । वह चोर अभी आयेगा । इसलिये तुम एकान्त में गुप्त होकर चुप चाप बैठ कर उसकी प्रतीक्षा करो । "

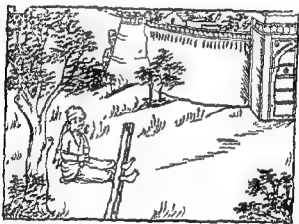
वेड़ी में स्थित पुरुष की यह बात सुन कर अमात्य भट्टमात्र अन्यन्त हर्ष से एकान्त में चुप चाप गुप्त होकर बैठ गया । बहुत देर तक बैठ रहने पर भी जब चोर नहीं आया, तब भट्टमात्र ने वेड़ी में स्थित पुरुष से कहा कि ' तुम्हारा मित्र अभी तक क्यों नहीं आया ' '

भट्टमात्र को वेड़ी में फँसाना

वेड़ी में स्थित पुरुष बोला कि 'चोर तुमको जान गया है, इसलिये वह तुमको देख कर बार बार पीछे लौट जाता है । उसको बहुत प्रपञ्च कर के बड़े कष्ट से पकड़ सकोगे । अतः तुम इस वेड़ी में अपना पाँव फँसाकर स्थित हो जाओ । मैं दूर चग जाता हूँ । यदि तुम को कोई मनुष्य आकर कुछ भोजन दे, तो तुम खून दबता से उसका हाथ पकड़ लेना, जिससे वह चोर कहीं भाग न सके ।

यदि तुम हाथ न पकड़ोगे तो वह चोर छल कर के गीध अद्वय होकर यहाँ से भाग जायेगा।

बेड़ी में स्थित पुरुष की यह बात सुनकर अमात्य भट्टमात्र बोला कि—'हे मित्र ! यदि इस प्रकार उस चोर को पकड़ सकें, तो तुम चोर को पकड़ने के लिये मुझ को इस बेड़ी में डाल दो।



तब भट्टमात्र की बेड़ी में डाल कर तथा एतन्त में कुछ देर रह कर वहाँ से चुपचाप निकल कर वह छली चोर पूर्ववत् वेश्या के घर चला गया।

इधर अमात्य भट्टमात्र चोर के आगमन की आशा में रात भर उस बेड़ी में बैठा हुआ पड़ा रहा। जब प्रातः काल होने लगे निराश होकर अत्यन्त व्याकुल चित्त से दुःखी होकर बोला

कि 'हे नरोत्तम ! आओ और इस समय मुझ को इस वेड़ी में से निशा दे' इस प्रकार बार बार बोलता हुआ वह बुद्धिमान् भट्ट मात्र अपने मन में त्रिचार कर अत्यन्त लज्जित हुआ। भट्टमात्र सोचने लगा कि 'छली दुरामान छल कर मुझ को इस में डाल दिया और स्वयं यहाँ से निकल गया। अब मैं प्रातःकाल में अपना मुख लोको को कैसे दिखाऊँगा' इस प्रकार बार बार सोचना हुआ उदासीनता से त्विन्न अपने मुख को वस्त्र से अच्छादित कर अत्यन्त दुरीत हृदय से वहाँ पर स्थित रहा।

वस्त्राणि चिह्नं से भट्टमात्र—को पहचान कर लोग नेत्र ने लगे कि 'इस समय इस को अपने ही कर्तव्य का यह फल मिला है, क्यों कि जो कर्म किया हुआ है उसका नाश कोटी कल्प बीत जाने पर भी नहीं होता। जो कुष्ठ—सुदुर्म अथवा दुष्कर्म किया जाता है, उसका फल अदृश्य भोगना पड़ता है।'

प्रायः सब लोग वही बोलते हैं कि राजा के जो प्रधान तथा सचिव लोग होते हैं उनको किसी भी स्थान में किसी भी समय में श्रुम नहीं होता। जो राजा का हित साधन करता है वह लोक में प्रजा के हित को प्राप्त करता है। तथा जो प्रजा हित साधन करता है उसका राजा लोक त्याग करते हैं। इस प्रकार यह एक बहुत बड़ा विवाद है। ऐसी स्थिति में राजा और प्रजा दोनों का हित साधन करने वाला कार्यकर्ता संसार में दुर्लभ ही है।

इस प्रकार बोलते हुए लोगों के मुख से भट्टमात्र की यह

दयनीय दशा सुनकर 'हर' नामक एक अमात्य शीघ्रता से राजा के समीप जाकर बोला—“हे राजन् ! मैं आपको प्रातः कालीन प्रणाम करता हूँ। आप छोटे और बड़े दोनों को समान दंड देने वाले हो गये हैं। क्या बबूल और आम, बनरु और हँस, गद्दा और हस्ती, सज्जन तथा दुर्जन इन सब को आप समान समझने हैं ? यदि अपना सेवक कोई अपराध करता है, तो स्वामी उसको घर के अंदर उचित दंड देता है। दुर्जन के दंड के समान सब लोगों के सम्मुख नहीं।”

अमात्य हर की बात सुनकर राजाने कहा कि “मैं ने किसी अनुचित दंड दिया है, तो वनत्राओ।” तब यह मन्त्री बोला कि—“भट्टमात्र को तुमने बेड़-हेड़ी में क्यों डक़ाशा है ? यदि सन्तान कोई अनिष्ट कार्य करती है, तब भी पिता उस पर अच्छा वासुल्य रखता है। उसको अनुचित दंड नहीं देता।” अमात्य हर की बात सुन कर राजा भट्टमात्र के पास गया और उस दशा में उसको देखा तथा नीत्र ही भट्टमात्र को बेड़ी से बाहर निकाल कर पूछा कि—हे भट्टमात्र ! तुम को इन सब यह कुछ किस कारण से प्राप्त हुआ ?” भट्टमात्र बोला कि “मैं यह सब वन यहाँ सब के सामने नहीं कह सकता।”

भट्टमात्र की बात सुनकर राजाने सब कुछ कहने के लिए आग्रह पूर्वक उसे पूछा। तब भट्टमात्र ने रात्रि में जो कुछ हुआ था, वह सब वृत्तान्त कह सुनाया। इसके अनंतर रात्रि में चोरने जो कुछ

किया था वह सन स्मरण कर भट्टमात्र ने अपने चित्त में अत्यन्त खेद का अनुभव किया। काल बहुत बलवान् है। काल ही सम्मान कराने वाला है। तथा काल ही पुरुष को याचक या दाता बनाता है। चन्द्रमा में कलंक लगाने वाला और कमल की नाल में कंठरु लगाने वाला भी काल ही है। समुद्र के जल को अपेय करने वाला, पटित को निर्धन करने वाला, प्रिय जन का नियोग कराने वाला, सुन्दर पुरुष को दुरूप बनाने वाला, धनाढ्य मनुष्य को कृपण बनाने वाला तथा तत् जैसा उत्तम पदार्थ को दोष युक्त बनाने वाला एक काल ही है। चन्द्रमा और सूर्य का राहू से पीडित होना, हस्ती और सर्प का बन्धन, तथा बुद्धिमान् पुरुषों की दक्षिणता, ये सब देख कर यही निश्चय होता है कि—‘विधि ही सब से बलिष्ठ है।’ इसलिये भट्टमात्र जैसा बुद्धिमान् पुरुष भी चोर से ठगाया गया।

राजा का भट्टमात्र को आश्वासन

भट्टमात्र से चोर का वृत्तान्त सुनकर राजा ने पूछा कि ‘चोर कैसा है ? उसका स्वरूप कैसा है ? अवस्था कितनी है ?’ मंत्री भट्टमात्र ने उत्तर दिया कि—‘हे राजन् ! उसका रूप तथा देह उत्तीव्र सुन्दर है। वह अत्यन्त मधुर गंधी है। उसरी अवस्था छोटी है।’ यह बात सुनकर राजा बोला कि ‘घूर्त लोग तथा चोर इस प्रकार के ही होते हैं। जो बराबर अपनी वाणी आदि से लोगों को सुगम देकर वधना करते हैं। उन घूर्त लोगों का मुख कमल-पत्र के समान सुन्दर और फोमल होता है तथा वाणी चन्दन के समान शीतल

होती है। परन्तु हृदय उनका कैची के समान होता है, जो समय पाकर लोगों को कट देता है। यही धूर्त का लक्षण है। दुर्जन से बोला गया अत्यन्त मधुर वचन भी अकाल में खिले हुए पुष्प के समान अत्यन्त भय का उत्पादक होता है। चोर, चुगली करने वाला, दुर्जन, भ्रष्ट, वेश्या, अनिधि, नर्तक, धूर्त और राजा—ये सब दूसरों के दुःख को नहीं समझते।

अतः हे भट्टमात्र ! इस में तुम्हारा दोष नहीं है। उस दुष्ट चोर ने तो कोटवाल को तथा मुझ को भी दूर सागर में डूबा दिया है। तुम ने सन प्रसार से मेरी आज्ञा का पालन किया है। परन्तु कार्य सिद्ध नहीं हुआ, इस के लिये तुम अपने मन में जल भी रोद मत करो। पतिव्रता स्त्री अपने पति की, सिपाही राजा की, शिष्य अपने गुरु की, पुत्र अपने पिता की आज्ञा का यदि उल्लंघन करे तो वह अपने मन को सँडिन करता है। तुमने मेरी आज्ञा का पालन करके अच्छा ही किया है। इसलिये खेद मत करो।'

इस तरह राजा ने भट्टमात्र को आश्वस्तन दिया तथा अपने चित्त में चोर के वृत्तान्त का स्मरण 'करता हुआ अपने निवास-स्थान पर आ गया।



उन्नीसवाँ प्रकरण

तीव्र बुद्धिका परिचय

वेदश के घर में स्थित उस चोर ने एक दिन वेदश से पूछा—‘नगर में इस समय क्या क्या बातें हो रही हैं। राजा क्या क्या करता है ? नगर में क्या चर्चा चल रही है ?’

• चोर के ऐसा पूछने पर वेदश बोली कि ‘राजा ने भट्टमात्र आदि मंत्रीवर्गों को बुला कर पूछा कि ‘आप लोग विचार कर कतन्यइये कि यह चोर किस प्रकार पकड़ा जायगा ?’ तब भट्टमात्र आदि मंत्रीवर्गों ने कहा—“हे राजन् ! यह नगर बहुत बड़ा है। वह चोर किसी के घर में आश्रय लिये हुए है और छल से बराबर नगर में चोरी करता रहता है। इसलिये नगर में ढोल बजवाना चाहिये कि जो कोई पुरुष या स्त्री चोर को पकड़ेगा उस को राजा आठ स्वयं द्रव्य उत्पन्न करने वाले अनेक नगर पुरस्कार में देगा।’ भट्टमात्र की यह बात सुनकर राजा ने कहा कि ऐसा ही किया जाये।

नगर में पटह बजवाना

मंत्रियों ने नगर में सर्वत्र पटह बजवाया। वेदशओं के मोहल्ले

में जब पटह बजने लगा तब चार प्रमुख वेश्याओं ने परस्पर विचार किया कि अपने घर में प्रतिदिन कितने हि लोग आते हैं। उन में से किसी एक को पकड़ कर “यही चोर है”, ऐसा कह कर राजा को अर्पण कर देंगे। इस से राजा हम लोगों पर प्रसन्न होगा और हम सब प्रकार से धनादि प्राप्त कर सुखी हो जाएंगी।

वेश्याओं का पटह स्पर्श

इस प्रकार परस्पर विचार कर उन्होंने ने पटह का स्पर्श किया। यह देखकर राजा तथा महामात्र आदि मंत्री अत्यन्त ही प्रसन्न हुए। क्यों कि अपना अभिलषित जितना कार्य है वह सब यदि सिद्ध हो जाता है, तो मनुष्य अपने मन में चन्द्रमा के उदित होने से समुद्र की तरह प्रसन्न होता है।

तत्पश्चात् मंत्रियों ने उन वेश्याओं को राजा के समीप उपस्थित किया। राजा के समीप जाकर वेश्याओं बोली—कि ‘ यदि आठ दिन के अन्दर हम लोग चोर को नहीं पकड़े तो हम लोगों को आप चोर का दण्ड देना ।’

वेश्याओं की बात सुनकर मंत्री लोग कहने लगे कि वेश्याओं बड़ी बुद्धिगाली होती हैं। वे अल्पार्थ कार्य को भी साध्य कर देती हैं। इसलिये ये सब चोर को अवश्य पकड़ेगी। राजा के आगे इस प्रकार प्रतिज्ञा कर के वेश्याओं अपने घर गई और प्रतिदिन चोर को पकड़ने का उपाय करने लगी।

नगर के लोग अपने अपने घरों में अपने अपने लड़कों से बोले कि वेद्याओं ने चोर को पकड़ने के लिये पट्टा का स्पर्श किया है, इस लिये वे कदाचित् किसी अन्य पुरुष को छल से राजा के समीप ले जाकर के कह देंगी कि यह चोर है तब तुम लोगों की क्या गति होगी ? अतः सब कोई सावधानी से रहना । क्योंकि वेद्याओं अनेक प्रकार की कुटिलता और बहना में तत्पर रहती हैं । उनके मन में रहता कुछ और ही है, और बोलती कुछ और ही है, और करती कुछ और ही हैं । इस प्रकार वेद्या कभी भी सुख देने वाली नहीं होती ।

ऐसी अनेक बातें स्थान स्थान पर नगर में हो रही हैं । इसलिये छल छद्म—कपट के घर समान एवं कपट करने में तत्पर ये दुष्ट वेद्याओं कदाचित् जान जायें कि तुम मेरे पर में हो, तो तुम्हारा और मेरा बहुत ही अनिष्ट होगा ।

काली वेद्या की यह बात सुन कर चोर बोला कि 'तुम अपने मन में जरा भी डर मत रखो । मैं बुद्धि से ऐसा काम करूँगा जिससे हम दोनों को सुख मिलेगा । एक बात बतलाओ कि उसकी प्रतिज्ञा के कितने दिन बीते हैं ? ।'

चोर के ऐसा पूछने पर वेद्या बोली—“कल प्रातः काल आठवाँ दिन होगा ।”

देवकुमार का सार्धचाह धनना

देवकुमार ने वेद्या से सब वृत्तान्त सुन कर सेठ का रूप धारण किया और नगर में गया ।

नगर के बाहर थोड़े दूर कीसी स्थान पर जाकर देवदुमार ने बीस बोरे सरीसृप, उस में उसने गुप्त रूप से गोर, राम, धूत आदि भर दिया तथा कीसी व्यक्ति से गाड़ी किराये माँगी। गाड़ीवाले ने पूछा कि 'तुम कितना किराया दोगे ?'

सेठ रूप चोर बोय 'मैं अपनी पहुँचने पर प्रत्येक बोरी का दस दस रूपया किराया दूँगा।'

तत्पश्चात् वह चोर गय बोरी को गाड़ी में लद कर उसका स्वामी बन कर रात्रि में जमन्ती के राज मार्ग पर पहुँचा। गाड़ी के चलते हुए बैलों के घुपह की मधुर आवाज सुन कर लोग चौकने लगे कि—कोई बड़ा धनी सेठ नगर में आया लगता है !

उस सार्धगाह रूप चोर ने गाँव के बहार मुख्य बेरवा के घर के समीप में ही बोरी को गाड़ी से उतार कर रख दिया और मघ बेचने वाले के घर जाकर मघ से भरे हुए दो ढड़े सरीसृप लाय। बैघ के घर जाकर उनकी दुकान से निश्चेष्ट आरम्भ करने वाला तथा मधुर स्वर करने वाला चूँग की दो पुड़िया सरीसृप कर वह सार्धगाह—चोर वहाँ से चला। रैयामी वग धँचने वाले की दुकान से बहुत अच्छे अच्छे पत्र तथा माली के घर जाकर अच्छे अच्छे सुगन्धित बहुत में फूल सरीसृप लाय। और एक आदमी को मुख्य बेरवा के घर भेजा।

वह आदमी बेरवा के घर जाकर बोय—'यहाँ एक बहुत धनदाय सेठ आया है। वह बहुत प्रकार से दान देता है। यदि तुम लोग उस के आगे अच्छा नृत्य करोगी तथा मधुर ध्वनि से गीत गाओगी तो तुम लोग

को वह रंठ अनेक प्रकार के अच्छे अच्छे वस्त्र, द्रव्य आदि चीजें देगा।'

उस आदमी की यह बात सुन कर उन वेश्याओं ने एकान्त में परस्पर विचार किया कि 'इस समय हम लोग वहाँ चले, पहले उस से धन ले लेंगे, पीछे तुम चोर हो, ऐसा कह कर उस का सब धन लेकर राजा के समीप ले जायेंगे। तब हमें राजा से आठ लाख द्रव्य उत्पन्न करने वाले अनेक गाँव पुरस्कार में मिलेंगे।'

ये सब बातें सोच कर उन वेश्याओं ने उस आदमी से कहा 'हम लोग बहुत शीघ्र तैयार होकर नृत्य के लिये आती हैं। तुम इस समय जाओ।' वेश्यायें आने की बात उस आदमी से जानकर उसको उचित द्रव्य दिया और हकटे हुए सब मनुष्यों को हटा दिया तथा सब बोरे पकड़ कर के वह स्वयं वहाँ बैठ गया।

वेश्याओं का नृत्य तथा मद्यपान



इधर वेदश्यामे दीपक आदि सब सामग्री लेकर नृत्य करने के लिये उस सेठ के समीप उपस्थित हुई और सार्धवाह से ही पूछ कि 'सेठ कहाँ है ? और अन्य सब व्यक्ति कहाँ गये हैं ?'

वेदश्याओं के पूछने पर सेठ बोला कि 'दूसरे सब लोग अपने अपने कार्य के लिये नगर में चले गये हैं। मैं स्वयं ही सार्धगह हूँ। तुम लोग इस समय मेरे आगे अच्छा नृत्य करो। मैं तुम लोगों को पुस्कार में बहुत सा धन दूँगा।'

फिर उन वेदश्याओं ने क्रमशः अच्छा नृत्य किया। तब उस सार्धवाह ने उन वेदश्याओं को अच्छे अच्छे वस्त्र पुस्कार में दिये। अतः प्रसन्न होकर उन वेदश्याओं ने पुनः सार्धवाह के आगे अनेक प्रकार का नृत्य-गान किया। दूसरी बार नृत्य के अन्त में वह सार्धवाह बोला कि 'यदि तुम लोगों की मद्य पीने की इच्छा हो तो, मैं इस समय तुम लोगों को पीने लिये मद्य दूँ।' तब उन वेदश्याओं ने कहा कि 'हमें मद्य से अच्छी कोई दूसरी चीज नहीं मालूम होती। इसलिये हमारे जैसे मनुष्यों के लिये तो मद्य अत्यन्त अभीष्ट वस्तु है।'

वेदश्याओं की यह बात सुनकर उस सार्धवाह ने उन वेदश्याओं को बहुत तेज मद्य पीने के लिये दिया। तथा उन वेदश्याओं ने मधुर ध्वनि करने वाले चूर्ण से मिश्रित मद्य का पान किया तथा अत्यन्त मधुर ध्वनि से गान करने लगी, जो सुनने में कानों को अत्यन्त मुरा देता था। उन वेदश्याओं के मधुर स्वर का गान सुन कर तथा मनोहर नृत्य देखकर वह सार्धवाह प्रसन्न होकर वयः ताबुरादि युक्त योग्य

पुरस्कार देता था। इस प्रकार पुरस्कार देने वाले उस सार्धवाह के सामने वेश्याओं अत्यन्त प्रसन्न हो कर उसके आगे फिर से सर्वोत्तम नृत्य करने लगीं। फिर कुछ समय बाद सार्धवाह ने कहा,—“तुम लोगों को पुन मद्यपान करने की इच्छा होती है ?”

तब वेश्याओं ने कहा:—“हम लोगों को इस प्रकार की सर्वोत्तम मदिरा अत्यन्त प्रिय है।”

तब उस सार्धवाह ने निश्चेष्ट अग्र्या करने वाला चूर्ण से मिश्रित मदिरा उन वेश्याओं को पीने के लिये दी। उन वेश्याओं ने पूर्वम् यथेष्ट मदिरा पी और पुन नृत्य करने लगी।

वेश्याओं का अचेतन हो जाना

इस प्रकार नृत्य करती हुई वे वेश्याओं कुछ ही समय के अनन्तर भूर्चिछत हो गई तथा निश्चेष्ट काष्ठ समान चेतना रहित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ीं। जिस प्रकार ली बिथवा होने पर होजाती है, उसी प्रकार अत्यन्त बुद्धिमान व्यक्ति भी मद्य पीकर मष्ट होजाता है। पापी व्यक्ति मदिरा पान कर के जब चेतना से रहित हो जाते हैं, तब वे जन्ती के साथ ही प्रिय के समान व्यवहार करने लगते हैं और प्रिया के भाव मार्ग के समान व्यवहार करते हैं। मदिरा पीने से जिस की चेतना लुप्त हो गई है, वह व्यक्ति अपना तथा परदा कुछ हीत भी नहीं समझता है। वह उन्मत्त होकर अपने को कभी स्वामी समझने लगता है, कभी अपने को सेनक समझता है। मदिरा पान कर के

लोग बिल्कुल अचेत होकर मृतक के समान बाजार में मुह सोले सोजाते हैं, कुत्ते आदि उस मृत को गिर समझ कर उस में भूत आदि कर देते हैं। इसी प्रकार मद्यपान करके मत्त होकर लोग बाजार में नग्न ही सो जाते हैं। चेतना रहित होजाने के कारण अनायास अपनी गुप्त बातों को प्रगट कर देते हैं। जिस प्रकार दीवाल-भित्ति आदि पर बनाये हुए अनेक प्रकार के मनोहर चित्र काजल के लेप से नष्ट होजाते हैं। उसी प्रकार मदिरा पान करने से कान्ति, कीर्ति, बुद्धि, लक्ष्मी आदि सब कुठ नष्ट होजाते हैं। मदिरा पान कर के लोग भूत, पिशाच, आदि से पीडित व्यक्ति के समान नृत्य करने लगता है, शोकमग्न के समान अनर्थक बहुत बकता है तथा दाह, उबर आदि से पीडित व्यक्ति के समान पृथ्वी पर इधर-उधर छेदने लगता है।

कूप के घटी यज्ञ से बाँधना

इस प्रकार ये वेश्याओं भी मदिरा का पान कर के चेतना रहित होगयीं। उन लोगों के चेतना रहित होजाने पर उनके सब दत्त तथा आभूषण और स्वयं जो धन दिया था वह सब उस सार्थगह रूप चोर ने ले लिया और पास के उद्यान में महादेव के कूप में लगे हुए अरपट की माला से घटों को उतार कर चेतना शून्य उन वेश्याओं को नग्न ही रज्जु से बाँध दिया। किसी दूसरे स्थान से दहाँ लाकर उन वेश्याओं के मुख में लगा दिया। फिर वह चोर पूर्वस्तु अपने स्थान को चल आया। वहाँ पहुँच कर उस काली नाम की वेश्या को उसने सब आभूषण तथा वस्त्र दिसलाये और सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

काली यह सुन कर सोचने लगी कि निश्चय ही यह लोगों के मुख के सामने से चोरी करने वाला चोर है, क्यों कि इसने इन वेश्याओं को भी अनायास ही ठग लिया। कहा भी है—‘जो अवश्य होनेवाला भारी है, वह बड़ा आदमी हो या छोटा सबको होता ही है, नहीं तो नीलकंठ महादेव जो विष को भी पी गये, वह नम्र क्या रहते हैं ? त्रिपुण जो संसार के रक्षक हैं, उनकी शय्या सर्प की क्यों है ? चन्द्रमा और सूर्य जैसे प्रकाश करने वाले पदार्थ भी ग्रह से पीड़ित होते हैं ? बड़े बड़े हस्ती, महा भयानक सर्प और आकाश में उड़ने वाले विशालकाय पक्षी भी बन्धन को प्राप्त करते हैं। बड़े बड़े बुद्धिमान् मनुष्य भी दरिद्री देखे जाते हैं। इस बात से यही निश्चय होता है कि भाग्य बहुत ही बलवान् है।’ इसीलिये छल कपट आदि में निपुण वेश्यायें भी इस अवस्था को प्राप्त हुईं।

प्रातः काल महादेव को स्नान कराने के लिये पूजारी महादेव के मन्दिर में उपस्थित हुआ और कूप में जो घटीयन्त्र लगा हुआ था, उसको चलाने लगा, परन्तु वह घटीयन्त्र नहीं चला। उस जलयन्त्र को स्थिर देखकर उसका कारण—जानने के लिये उयोही वह कूबे में नीचे देखता है, वैसे ही वहाँ उसने चार नम्र लियों को अत्यन्त निश्चेष्ट अवस्था में पृथ्वी पर लेटी हुई देखी। यह देख कर उस पूजारीने अपने मन में सोचा—कि ये सब शक्तिनी अथवा दुष्ट पिशाचिनी ? या शक्ति अथवा शिक्रेतरी हैं ? या महामारी व्यन्तरी या राक्षसों की बनी हैं ? उन सब की अत्यन्त भयानक आकृति देखकर डर से कौपता

हुआ वह पूजारी दौड़ता हुआ महाराजा विक्रम के समीप पहुँचा और बोला कि—‘शम्भू का क्रूप और घटीयत्र अभी शक्तियों से भरा हुआ है। इसलिये हे राजन् ! वहाँ चलकर शान्त-क्रिया कीजिये, नहीं तो दुष्टशय यह सब शक्तियाँ जग लूँगी, तो नगर में लोगों का बड़ा अनिष्ट करेगी।’ क्यों कि जो अनागत विधाता है और जो हाज़र जवाही बुद्धिवाला है वह दोनों दुनिया में शांति से नींद लेने वाले हैं कि जिसका भविष्य नष्ट हुआ है।—

राजा आदिका आकर छुड़ाना

उस पूजारी की यह बात सुन कर राजा अत्यन्त आश्चर्य युक्त होकर परिवार (मन्त्री आदि) सहित महादेव के मन्दिर के समीप पहुँचा और वहाँ उन चारों वेश्याओं का देखा तथा देखकर मुग फेर लिया। जो उत्तम प्रकृति के पुरुष हैं वे दूसरे की स्त्री को नग्न देखकर वैसे ही मुख फेर लेते हैं जैसे वर्षा करते हुए मेघ को देखकर बड़े बड़े वृक्ष मुख फेर लेते हैं। उन सब को देख कर मन्त्री लोग बोले कि “हे राजन् ! ये सब शक्तियाँ नहीं हैं किन्तु जो चार वेश्याओं आपके आगे प्रतिज्ञा करके गई थी ये हैं। हम लोगों को ऐसा ही लगता है। किसी छत्ती ने क्रूप के अरपट में इन लोगों को बाँध दिया है। शायद उसी चोर ने इन लोगों की ऐसी दुर्दशा की हो ऐसा ज्ञान होता है।”

अनागतविधाता च प्रत्युत्पन्नमतिश्च यः ।

द्वावेतौ सुखमेवेते यद्विष्यो विनश्यति ॥ ४१३ ॥

इसके बाद राजा ने अन्य स्त्रियों को बुलवा कर इन वेश्याओं को अरघ्य से नीचे उतराया और वस्त्र आदि पहनवा कर शवकर मिलाया हुआ दूध पीलवाया। कुछ देर के बाद उन लोगों के सचेतन होने पर राजा ने पूछा कि तुम लोगों की ऐसी दुर्दशा किसने की है? तब वेश्याओं ने रात्रि का समस्त वृत्तान्त आदि से अन्त तक कह मुनाया।

राजा यह सऽमुन कर बोग कि 'यह वही छठी चोर है, जो तुम लोगों की ऐसी दशा करके रात्रि में कहीं चला गया। तुम लोग मुझ से कुछ भी भय मत करो।' ऐसा कह कर राजा अपने स्थान पर चला गया। मंत्री लोग, वेश्याओं तथा अन्य लोग भी चोर का यह आश्चर्य करने वाले वृत्तान्त पर विचार करते हुए अपने अपने स्थान को गये।

फिर एक दिन काली वेश्या के घर में बैठा हुआ वह चोर वेश्या से पूछने लगा कि नगर में अभी क्या क्या वार्ता चल रही है? भट्टमात्र आदि मंत्रियों से युक्त राजा इस समय क्या करता है?

तब वह वेश्या चोर के आगे पराकृत स्थान में कहने लगी कि—'राजा ने भट्टमात्र आदि मंत्रियों को बुलाकर कहा कि उस चोर ने उन वेश्याओं की बड़ी दुर्दशा की है। इसलिये इस प्रकार के पराक्रम वाले उस चोर को किस प्रकार पकड़ेगे?' तब भट्टमात्र आदि मंत्रियों ने राजा के आगे कहा कि 'वह इसी नगर में किसी के घर में ही स्थित है, और बराबर अनेक प्रकार के रूप धारण कर के नगर में इस प्रकार चोरी करता है।'

घतकार कौटिक की प्रतिज्ञा

मंत्रियों की यह बात सुन कर कौटिक नामका घतकार बोला—
 “हे राजन् ! चोर को पकड़ने के लिये मुझ को आज ही आदेश दो
 तथा आपके जितने सेवक हैं वे लोग सब अपने अपने स्थान पर रहे ।
 आपकी आज्ञा से अन्यास ही मैं उस चोर को पकड़ लूँगा ।”

कौटिक की यह बात सुन कर राजाने कहा कि ‘हे कौटिक ! तुम
 ऐसी बात न करो, क्यों कि बड़े बड़े बलवान् देवताओं से भी वह चोर
 दुर्गाह है ।’ राजा के ऐसा कहने पर कौटिक बोला कि ‘हे राजन् ! मैं
 आपका घतकार सेवक हूँ । आपकी प्रसन्नता से वह चोर शीघ्र ही मेरे
 वश में आजायगा । राजा के आश्रय में विद्वान् उन्नति को प्राप्त होता
 है, मल्याच्छ पर्वत का प्राप्त करके चन्दन का वृक्ष बढ़ता है,
 अत्यन्त धवल आसपत्र, बड़े बड़े सुन्दर घोड़े और मद्योन्मत्त हस्ती
 राजा के प्रसन्न होने से मिलते हैं । यदि मैं चोर को नहीं पकड़ूँ तो
 मेरा मस्तक भद्र करके तथा मुझको गंधे पर चढ़ाकर अपने सेवकों
 के द्वारा नगर में घुमाना ।’

कौटिक का आग्रह देख कर राजा ने ‘एवमस्तु’ कहा । तब
 घतकार कौटिक अपने सेवकों से युक्त होकर चोर को पकड़ने के
 लिये चला ।

वेश्या की यह बात सुन कर चोर बोला कि ‘मैं नगर में जाऊँगा
 और रात्रि में लौटूँगा । चोर लोग धन प्राप्त कर के तथा मिला प्राप्त

मिये भी रात्रि में ही घर लौट आते हैं। मैं दूतकार कौटिक से बड़ी सरलता से प्रत्यक्ष ही मिलगा तथा उसका कुछ चिह्न लेकर आऊँगा।

फिर वह चोर अत्यन्त प्रसन्न होकर कौटिक को देखने की इच्छा से वैश्या के घर से निर्भव होकर निकला। अदृश्य होकर समस्त नगर में भ्रमण करता हुआ चतुष्पथ में आया और वहाँ पर कौटिक को देखा। वह चोर रात्रि में बड़ी बड़ी लम्बी जटा बनाकर तथा एक सन्यासी का रूप धारण करके सरोवर के तट पर स्थित चण्डिका देवी के मन्दिर में आकर बैठ गया।

इधर दूतकार कौटिक भी नगर में चारों तरफ भ्रमण करता हुआ चण्डिका देवी के मन्दिर में आया। मन्दिर में सन्यासी को बैठा हुआ देखकर उस को प्रणाम किया और बोला, 'हे योगी! इतनी लम्बी तथा ऐसी मनेहर जटा तुम्हारे सिर पर कैसे हो गई? क्या तुम नगर में सतत चोरी करने वाले चोर का स्थान जानते हो? क्योंकि रोगियों का वैद्य मित्र होता है, राजाओं का खुशामत वाले मित्र होता है। दुःख से सतस छेड़ों के मुनि लेख मित्र होते हैं, निर्धन मनुष्यों का ज्योतिषी मित्र होता है।'

कौटिक की ये सब बातें सुन कर वह सन्यासी बोला कि 'हे भद्र! यदि तुम अपने मतक का मुहन करके इस चूर्ण का मस्तक में लेप कर के मैं जो मंत्र देता हूँ, उस का कण्ठ पर्यन्त जट में स्थित हो कर दो घड़ी दिन बीते वहाँ तक जप करो और मैं वहाँ बैठ कर त्रिषुपूर्वक ध्यान

करता हूँ, जिससे तुम उस चोर का स्थान दीर्घ ही जान जाओगे और मेरी ज़ात के समान तुम्हारी भी बड़ी बड़ी लम्बी ज़्या हो जायेगी। दो घड़ी दिन बीतने पर निश्चय ही यह सब हो जायगा। इस में कोई सन्देह नहीं।'

उस धूनकार कौटिक ने योगी के कहने के अनुसार सब कान किया और अपने सेवक के साथ जल में जाकर स्थित हो गया।

कौटिक की दुर्दशा

फिर वह चोर धूम्रकार कौटिक तथा उस के सेवकों के सब वस्त्र, सज्ज आदि चीजें लेकर अपने स्थान को चल दिया। चलते समय उसने संन्यासी के सब विह पही छोड़ दिये और वेदशा के घर पहुँच कर रत्ति का सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

चोर की बातें सुनकर वेदशा बोली कि 'तुम निश्चय ही चोर शिरोमणि हो। क्योंकि इस समय तुमने कौटिक को भी बड़े कठिन संकट में डाल दिया है।'

प्रातः काल जल भरने के लिये जब पानिहारि खाँसे सरोवर पर आई तो जल में कौटिक को देखकर बेल ने लगा कि 'यह तो धूम्रकार कौटिक है। उस ने चोर को पकड़ने की प्रतिज्ञा की थी, इसी लिये चोर ने इस को इस प्रकार की विचित्र अस्था में डाल दिया है। इसने बहुत लोगों को ठगा है तथा छल किया है, इसलिये इस लोक में ही इस को उन सब कर्मों का फल प्राप्त हो रहा है, और पर लोक में वोन जाने जायेगी।'

प्रातःकाल लोगों के मुख से कौटिक को इस प्रकार की विपत्ति में पड़ा जान कर मंत्री लोग राज के पास गए और बोले कि—‘हे राजन् ! धूतकार कौटिक की प्रतिज्ञा के अभी तो दो दिन बाकी हैं, फिर आपने इतनी शीघ्रता से उसे क्यों दण्ड दे दिया ?। शास्त्र में भी कहा है—

“ राजा लोग तथा साधु लोग एक ही बार बोलते हैं, कन्या एक बार ही दी जाती है, अन्य मनस्क अवस्था में भी सज्जन पुरुष जो कुछ बोल जाते हैं, वह पथर पर लिखे हुए अक्षर के समान अन्यथा नहीं होता है। महादेव ने जो विष पान किया था, उसे आज भी नहीं त्यागते। कूर्म इतनी भारी पृथ्वी को धारण किये हुए है। दुर्बल बड़वानल को समुद्र धारण किये हुए है। इस से यह सिद्ध होता है कि सज्जन पुरुष जिस को अंगीकार करते हैं उस का पालन करते हैं। ”*

मंत्री लोगों की यह बात सुन कर राजा बोला कि ‘धूतकार कौटिक को मैंने कोई दण्ड नहीं दिया है।’ तब मंत्री लोक बोले—‘हे राजन् ! इस समय वहाँ चल कर देखो कि उस की किस प्रकार की विचित्र अवस्था है।’

सकृज्जल्पन्ति राजानः सकृज्जल्पन्ति साधवः ।

सकृत् कन्याः प्रदीयन्ते जीर्ण्येताणि सकृत् सकृत् ॥४६१॥

*अद्यापि नोज्झति हरः किल कालकूटं

कुर्मो विमर्ति धरणीमपि पृष्ठकेन ।

अम्मोनिधिर्वहति दुर्बलवाडवाग्नि-

मङ्गीकृतं सुरुतिनः परिपालयन्ति ॥ ४६३ ॥

जब राजा परिहार सहित वहाँ पहुँचा तो उस की विचित्र स्थिति देख कर बोला कि 'हे द्यूतकार कौटिक ! तुम अब ज़रू से निकल कर बाहर आओ । तुम्हारी प्रतिज्ञा पूरी हो गई ।'

राजा की बात सुन कर कौटिक बोला —“हे राजन् ! कुछ देर ठहरिये । मैं चोर की स्थिति जानकर आप लोगों से सब बातें कहूँगा ।” इस प्रकार पुनः पुनः कहता हुआ द्यूतकार कौटिक जब दो घड़ी दिन बीत गया तब ज़रू से बाहर निकला, परन्तु चोर का कुछ भी वृत्तान्त उसे ज्ञात नही हुआ । जब वह जल से बाहर आया तब राजाने पूछा कि 'तुम्हारी ऐसी दुर्दशा किस ने की ?' तब द्यूतकार कौटिक ने उत्तर दिया कि 'चण्डिका देवी के मन्दिर में एक सन्यासी है, उस के कथनानुसार ही मैंने यह सब किया है ।'

तत्पश्चात् चण्डिका देवी के मन्दिर में देखने पर वहाँ सन्यासी आदि कोई नहीं मिला, तो कौटिक से कहा कि निश्चय ही तेरी यह सब दशा रात्रि में उस चोर ने ही की है । इसलिये तुम इस समय अपने मन में कुछ भी दुःख मत करो । जिस चोर ने मेरे जैसे व्यक्तियों को भी सकट में डाल दिया है वहाँ तुम्हारी क्या गणना ? इसलिये तुम्हारा इस में कुछ भी दोष नहीं है । क्यों कि देवता भी भाग्य से अनेक प्रकार की दशा प्राप्त करते हैं । भाग्य के फल से कोई भी व्यक्ति नहीं छूट सकता । जिस रावण का नगर त्रिकूट पर्वत पर था तथा नगर के चतुर्दिक् समुद्र ही परिखा-साई थी, युद्ध करने वाले राक्षस लोग सेना में थे, कुबेर ही जिस का स्वजानची था तथा जिसके मुख में

संजीवनी विद्या थी, वह भी काल के अधीन हो कर मर गया। इस-
लिये भाग्य ही प्रधान है। कोई शुभ ग्रह कुछ भी नहीं कर सकता।
जिस के राज्याभिषेक के लिये वसिष्ठ जैसे ब्रह्मर्षि ने लम्न स्थिर किया
था, उन रामचन्द्र को भी वन गमन करना पड़ा। अनेक तीर्थंकर,
गणधर, सुरपति, चक्रवर्ती, केशव, राम आदि सब भी जब भाग्य के
अधीन हो कर मरण को प्राप्त हुए वहाँ दूसरे लोगों की क्या गणना है?

दूसरे लोग भी बोले कि 'वह छली चोर ही तुम्हारी यह सब
दुर्दशा करके रात्रि में वहाँ चला गया है।' राजा ने कहा कि 'हे
द्यतकार कौटिक! तुम इस समय मुझसे कुछ भी भय मत रखो।'।
इस प्रकार कौटिक को आश्वासन देकर राजा अपने स्थान पर गया तथा
भट्टमात्र आदि मंत्री लोग भी उस चार के वृत्तान्त का स्मरण करते हुए
अपने अपने स्थान पर गये और कौटिक भी अपने स्थान पर गया।



बीसवाँ प्रकरण

पिता-पुत्र मिलन

राजा की प्रतिज्ञा

फिर दूसरे दिन काली वेश्या के घर में बैठे हुए देवकुमार ने वेश्या से पूछा कि 'नगर में अब क्या चर्चा चल रही है ? इस समय राजा क्या कर रहा है ? तथा भट्टमात्र आदि मंत्री लोग क्या करते हैं ?'

तब चोर के आगे एकान्त में वेश्या कहने लगी कि राजा ने सब मंत्रियों को बुलाकर कहा है कि—'तीन दिन के भीतर मैं स्वयं ही चोर को पकड़ूँगा।'

राजा की बात सुन कर मंत्री लोग बोले कि 'हे राजन् ! वह चोर अन्यन्त छली तथा दुर्माख है, इसलिये आप इस प्रकार की प्रतिज्ञा न करें।'

राजा बोले—“हे मंत्रीश्वरो ! जो जो व्यक्ति प्रतिज्ञा करता है, उस उस व्यक्ति की ही वह चोर दुर्दशा करता है। तब ऐसी स्थिति में मैं आज फिर दूसरे किस व्यक्ति को चोर पकड़ने के लिये

आज्ञा दूँ। इसलिये आज मैं स्वयं चोर को पकड़ने के लिये नगर में घूमूँगा। यदि प्रपच कर के मैं उस चोर को नहीं पकड़ सका, तो तुम लोग अपश्य ही मुझ को चोर का दण्ड देना।”

राज की यह बात सुन कर मंत्री लोग बोले कि ‘राज को चोर का दण्ड आज तक किसी भी शास्त्र में न सुना गया है, न कहीं दीया गया है। दुष्ट को दण्ड देना, सज्जन व्यक्तियों का सत्कार करना, चाय पूर्वक अपने कोप को बढाना, धनवानों का पश्यात किये बीना हि अपने राष्ट्र की रक्षा करना राजाओं के लिये ये पाँच यज्ञ के समान कहे गये हैं। दुर्बल, अनाथ बाल, वृद्ध, तपस्वी तथा अन्याय से जो पीडित हैं ऐसे व्यक्तियों के लिये राजा ही आधार है। गुरु की सेवा करना, उनके आदेश का पालन करना, पुरुषों को अपने अधीन रखना, शूरा तथा धर्म कार्य में लगे रहना, ये सब राज्यलक्ष्मी रूपी रत्ता के लिये मेघ समान हैं। इसलिये आपका चोर का दण्ड नहीं दिया जा सकता। अतः हे राजन्! यदि आपके चित्त में चोर पकड़न की प्रबल इच्छा है, तो मित्रा प्रतिश के ही इस समय आप उसे पकड़ने के लिए उद्यम कीजिये। साथ में सहायता के लिये योग्य सात-आठ सेवकों को भी ले लीजिये।’

मंत्रियों की बात सुन कर राजा बोले कि—‘मैं एकाकी ही चोर को पकड़ूँगा। यदि तीन दिन के भीतर चोर को नहीं पकड़ सका, तो आठ फोत्रि द्रव्य धर्म कार्य में व्यय करूँगा।’

नगर भ्रमण

इस प्रकार कह कर राजा सन्न लेख तथा गुप्त वेश धारण कर के चोर को पकड़ने के लिये गुप्त रूप से नगर में भ्रमण करने लगा।

फाली वेश्या चोर से बोली कि—‘तुम को अब इस समय यहाँ रहना नहीं चाहिये। यदि राजा विक्रमादित्य तुम को यहाँ पर टहरा हुआ जान जायेगा, तो तुम्हारा तथा मेरा अनिष्ट होगा। राजा लोग दुष्टों का वगन और शिष्ट जनों का पान अपनी पूर्ण शक्ति से करते हैं।’

वेश्या की बात सुन कर चोर बोला—‘तुम अपने मन में कुछ भी डर न रखो। मैं अपनी बुद्धि से इस प्रकार कार्य करूँगा—कि जिस से हम दोनों का कल्याण हो। मैं इसी समय विक्रमादित्य से मिल कर तथा उसका दुशाला-स्वैस आदि लेख यहाँ वापस आ जाऊँगा। फिर तीसरे दिन रात्रि में वह वेश्या के घर से निम्न कर नगर में गया और अदृश्य करण विधा से अदृश्य हो कर नगर में भ्रमण करने लगा। धूमता हुआ वह चोर घोड़ी के घर के समीप पहुँचा और यहाँ होने वाली बात सुनने लगा। घोड़ी अपनी पत्नी से कह रहा था—“हे प्रिये! मैं घोने के लिये राजा के वख लाया हूँ। परन्तु चोर के मग मे इस समय मैं सत्र वख अपने मन्तर के नीचे रख कर सोता हूँ। तुम सबेरे वख घोने जाने के लिये मुझे बहुत जल्दी जगा देना। नहीं तो महाराज कुपित हो जायगा।”

देवकुमार का घोड़ी के यहाँ से राजा के कपड़े चुराना

घोड़ी की यह बात सुन कर उस चोर ने गुप्त रूप से उसके घर

में प्रवेश किया और उस घोड़ी के मस्तक के नीचे से चलाकी पूर्व सत्र
वह ले लिये फिर गर्दम की पीठ पर सत्र बलों को ख कर धरि धारे
नगर के द्वार पर पहुँचा। वहाँ चोर द्वारपाल से बोला कि 'शीघ्रता से
द्वार खोलो। मुझे राजा के बलों को शीघ्र ही घाने क लिये इसी समय
कूप पर जाना है।'।

द्वारपाल बोला कि 'राजा ने मुझ को आज्ञा दी है कि मूर्खों
दय के पहले नगर का द्वार किसी प्रकार भी खन लेना। इमान्दारी
हे रजक! मैं इस समय नगर का द्वार नहीं खोल सकता।'।

धोयीरूप चोर का नगर बाहर जाना

द्वारपाल की बात सुन कर कफने रजक (चोर) बोला कि मैं यहाँ
राजा के सत्र बल छोड कर जाता हूँ। प्राकृत त्व ग्रा या राज-
पुरुष बलों को यहाँ गिरा हुआ देखेंगे तो वन आदि दण्ड कर के
तुझे ही दण्ड देंगे, मुझे क्या।'।

रजक की यह बात सुन कर द्वारपाल खगता तथा अपने नगर
का द्वार खोल दिया। इस के बाद वह कफने रजक के समीप
पहुँचा। वहाँ पहुँच कर सत्र बलों को नीचे की पीठ पर स उतार कर
नीचे रखा तथा इधर उधर देखते हुए गया।

जब रजक की निद्रा भंग हुई तब वह बलों को न देख कर
अत्यन्त उच्च स्वर से बोलने लगा कि 'अपने हाथों को न देख कर
बलों को लेकर चला गया है।' उस समय चोर सुनकर राजा के
सुना और वहाँ घोड़ी के बस आ गया तथा बोले हुए राजा ने
कहा कि 'क्या क्या चीजें

चेरी गई हैं !' रजक राज को पहचान कर कहने लगा कि—'हे राजन् ! मैं इस समय आपके वर अपने मन्त्र के नीचे रख कर सो रहा था । मैंने सोचा था कि प्राण-काल होने पर इन्हें छोड़ दूँगा । परन्तु कोई चोर चुपचाप उन्हें चुरा कर ले गया है ।'

राजा द्वारा चोर का पीछा करना

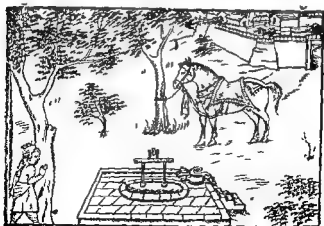
रजक की बात सुन कर राज योग कि 'तुम इस समय अधिक लेंच स्वर से मत चिल्लाओ । मैं उस चोर को जते हुए वर सहित चुपचाप पकड़ लूँगा ।' फिर राजा अश्व पर बैठा, बड़ी शीघ्रता से चुपचाप चोर के पैरों का अनुसंधान करता हुआ नगर के द्वार पर पहुँच द्वारपाल से पूछा कि 'इस द्वार से इस समय नगर के बाहर कोई गज है अपना नहीं ?'

इस प्रकार राज के पूछने पर द्वारपाल ने रजक के जने की बात कही । द्वारपाल की बात सुन कर राज ने कहा—'निश्चय ही वह चोर ही इस समय गया है । इसलिये शीघ्र द्वार खोलो । मैं उस के पीछे पीछे ही जाऊँगा, जिस से वह पकड़ा जायगा ।' द्वारपाल से कहा 'कि मैं स्वतः चोर को पकड़ कर आता हूँ, तब तक तुम द्वार को बन्द कर दहों पर सावधानी में जगने रहना ।'

तथा मय्यं एक वृक्ष की जाड़ में छुप गया जब राजा विक्रमादित्य वहाँ पहुँचे तो कूप में किमी चीज के गिरने का शब्द सुना तथा उस के ऊपर वृक्ष की गठरी देवी। राजा ने अपने मन में सोचा कि निश्चय ही यह चोर मय से कूप में कूद गया है। उसने कूप में छिप कर अपने प्राण बचाने की चेष्टा की है। परन्तु मैं कूप में प्रवेश कर इस चोर को अश्वय पकड़ूँगा। इस समय यह चोर कुछ भी नहीं कर सकता। यह चोर आज निश्चय मेरे हाथ में आगया है।

राजा का कूप में उतरना व देवकुमार का नगर में आ जाना

इस प्रकार सोचकर राजा विक्रमादित्य शरीर से अलंकारादि निम्नल कर तथा ऊर्ध्व वस्त्र और तलवार कुए के ऊपर ही छोड़ कर चोर को पकड़ने के लिये घोड़े को वृक्ष के साथ बाँध कर कूप में कूद पड़ा।



इधर वह चोर शीघ्रता से राजा विक्रमादित्य के वस् तथा तलवार लेकर अश्व पर चढ़ बैठा तथा वहाँ से नगर के द्वार पर पहुँचा और द्वारपाल से बोला—‘द्वारपाल ! मैं (विक्रमादित्य) आया हूँ । द्वार खोल ।’ द्वारपाल ने घोड़े का हिनहिनाना सुन कर राजा विक्रमादित्य ही आया है, ऐसा समझ कर शीघ्रता से द्वार खोल दिया । तब वह चोर राज वेप में प्रवेश करके द्वारपाल से बोला—
 “बहुत खोज करने पर भी चोर को कहीं नहीं देखा । इसलिये मैं वापस लौट कर आया हूँ । मैं इस समय अपने स्थान पर जाऊँगा । तुम द्वार बन्द करके खूब सावधानी से रहना । कदाचित् वह चोर आया तो छल से ऐसा बोलेगा कि ‘द्वारपाल ! मैं विक्रमादित्य हूँ इसलिये द्वार खोलो ।’ परन्तु उस समय तुम किसी प्रकार भी द्वार मत खोलना । वह प्रतिदिन रात्रि में नगर में चोरी करता है तथा वहाँ एकान्त में जाकर गुप्त रीति से निवास करता है । इसलिये तुम सतत सावधान रहना तथा किसी प्रकार द्वार मत खोलना ।”

फिर वह बाजार में आया और हर्ष से शब्द फाते हुए अश्व को शीघ्रता से छोड़ दिया । राजा के वस् आदि लेकर वह काली वेश्या के द्वार पर उपस्थित हुआ और पूर्ण कथित सक्ति के अनुसार दरवाना खोल देन पर घर में पहुँच । वेश्या के आगे वह इस प्रकार बोला—‘राजा विक्रमादित्य के ये—सब वस् अलंकारादि वस्तु हरण करके लया हूँ ।’

यह सुन कर आश्चर्य चकित होकर वेश्या ने पूछा—“तुमने

किस प्रकार—राजा की सब चीजें हरण का।” तब देवकुमार ने उसे आदि से अन्त तक का सप्त वृत्तान्त कह सुनाया।

यह सब वृत्तान्त सुन कर वेश्या बोली कि ‘तुम निश्चय ही चोर शिरोमणि हो। स्वयं राजा की ही वस्त्रादि चीजें लेकर चुपचाप यहाँ चले आये हो। परन्तु यदि राजा यह जान जायगा कि तुम भरे यहाँ रहते हो तो वह उसी क्षण मुझ को पानी में डालकर डुकाड़े डुकाड़े करा देगा। क्रुद्ध हुए राजा का निवारण कौन कर सकता है? उस समय राजा प्रलय काल के समुद्र समान दुर्बार हो जाता है।’

वेश्या की भययुक्त बात सुन कर उसके आश्वासन देता हुआ चोर बोला कि ‘तुम अपने मन में कुछ भी भय मत रखो मैं वैसा ही काम करूँगा जिससे मेरा तथा तुम्हारा कल्याण ही होगा। तुम बार बार इस प्रकार सन्नत्य-त्रिकल्प मत करो। जो भावी होता है, उसको देवता लोग भी दूर नहीं कर सकते।’ उसे इस प्रकार समझा कर भय रहित किया।

जब राजा विन्मदित्य ने क्रोध में प्रवेश किया और अच्छी तरह खोजने पर उस में उसे एक बहुत बड़ा पत्थर मिला, तो वह चकित होकर अपने मन में विचार करने लगा कि “पत्थर के गिराने से उस छली दुराशा ने मुझे क्रोध में उतरने को बाध्य किया। अब क्या करूँ?”, हर एक प्राणी अपने पूर्व भवों में किये हुए कर्मों

का ही फल पाता है। सद्बुद्धि से यही सोचना चाहिये। कोई धुरे सरूप-विरूप करके अपने मन में दुःखी नहीं होना चाहिये, प्राणियों को सम्पत्ति या विपत्ति में माय्य ही बराबर उलूक रहता है। जो कुछ अदृष्ट में निष्ठा हुआ है, उसका ही परिणाम सब लोग भोगते हैं। यह समझ कर बुद्धिमान्-लोग विपत्ति में भी अधीर नहीं होते।" राजा अत्यन्त कष्ट से किसी तरह कूप से बाहर निकला। ऊपर आकर अपना अश्व तथा बख आदि कुछ भी नहीं देखा। तब सोचा कि कूप में पत्थर फेंकने का छल करके वह चोर मेरा अश्व, बख, खड्ग आदि चीजें लेकर कहीं चला गया। राजा विक्रमादित्य बख के न रहने से शीत से अत्यन्त पीड़ित हो रहा था, फिर भी किसी प्रकार पैदल चल कर नगर के द्वार पर पहुँचे। उन्होंने द्वारपाल से कहा कि द्वार खोल दे। मैं विक्रमादित्य हूँ। जब इस प्रकार बार बार राजा विक्रमादित्य ने कहा तब वह द्वारपाल अत्यन्त क्रोध होकर बोला—“रे दुष्ट! दुराचारी अपने को राजा कह कर तू छल से इस समय मेरे सामने नगर में प्रवेश करना चाहता है, यह नहीं होगा।”

द्वारपाल की बात सुन कर राजा पुनः बोला—“हे द्वारपाल! मैं चोर नहीं हूँ। किन्तु इस नगर का स्वामी विक्रमादित्य हूँ, चोर ने छल करके मेरी ऐसी दुर्दशा की है।”

यह बात सुन कर और अधिक क्रोध हो कर द्वारपाल बोला—“रे दुष्ट! इस प्रकार बार बार मत बोल। अन्यथा मैं अभी बड़े पत्थर से तेरा मस्तक तोड़ दूँगा। राजा विक्रमादित्य तो

वय से ही नगर में आ गया।”

द्वारपाल की कोप युक्त—गणी मुन कर राजा समझ गया कि चोर ने ही इसे गेमा कहा होगा तब वह राजा बिना वस्त्र के दरवाजे के बाहर बैठ गया। सूर्योदय के समय राजा के महल पर राजा के अश्व को खाली आया देग कर लोग सोचने लगे कि “क्या चोर ने राजा को मार दिया, अथवा अश्व ही वहीं राजा को गिरा कर चला आया है, अथवा किसी क्षत्रु ने राजा को मार दिया, अथवा राजा किसी रोग के कारण पृथ्वी पर गिर गया।” इत्यादि अनेक प्रकार के स्वरूप—विस्मय करने लगे। मन्त्रियों को ज्ञान होने पर वे नगर में सर्वत्र खोज करते हुए अन्त में नगर के द्वार पर पहुँचे और द्वारपाल से पूछा कि “द्वारपाल ! क्या राजा यहाँ आये थे ? अथवा क्या रात्रि में तुमने राजा को वहीं जाते हुए देखा था ? अथवा क्या यह जानते हो कि राजा कहाँ है ? राजा के बिना इस समय सब लोग अत्यन्त दुःखी हो रहे हैं।”

नगर में राजा की शोध

नगर में प्रत्येक स्थान पर हम लोगों ने राजा की तलाश की परन्तु कहा भी उन को नहीं देखा। राजा के बिना समस्त राज्य नष्ट भ्रष्ट हो जायगा। मेघ के वषा न करने से पृथ्वी कितने समय हरी बरी रह सकती है ? क्यों कि—

मंत्रा रहित राज्य, शस्त्र रहित सेना, नेत्र रहित मुख, जल नहीं देने वाली वर्षा ऋतु, धनी यदि रूपण हो, धृत बिना भोजन, दुष्ट

स्वभाव वाली स्त्री, प्रत्युपकार चाहने वाला मित्र, प्रताप रहित राजा, भक्ति रहित शिष्य, तथा धर्म रहित मनुष्य सब वृथा हैं अर्थात् उनका होना न होना बराबर है ।†

विद्या आलस्य करने से नष्ट होजाती है, गिर्यों पर पुरुष से परिहास करने से नष्ट होजाती है, अल्प बीज देने से क्षेत्र नष्ट होता है और सेनापति के न रहने से सेना नष्ट होजाती है ।‡

मंत्रियों की बात सुन कर द्वारपाल बोला कि 'राजा चोर को पकड़ने के लिये नगर से बाहर गये थे परन्तु चोर नहीं मिला । तब वह उसी समय रात्रि में लौट कर आगये थे और अपने स्थान पर चले गये थे ।'

द्वारपाल की बात सुन कर मंत्रीश्वर लोग बेले 'कि राजा स्वयं नहीं आये, किन्तु उनका अश्व साली आया है । उससे जान पड़ता है कि रात्रि में कोई राजा को मार गया ।'

तब द्वारपाल पुनः कहने लगा कि—'रात्रि में कोई मनुष्य इस स्थान पर आकर बाहर से बोला कि मैं राजा निस्समाप्तित्य हूँ । श्रीमते

भारज्यं निम्नचियं गतप्रहरणं सैन्य विनेत्रं मुणम् ।

वर्गं निर्जलदा घनी च कृपणो भोज्यं तथाऽऽज्यं विना ॥

दुःशीला शूद्रिणी सुदृष्टिहृतिमान् राजा प्रतापोज्जितः ।

शिष्यो भक्तिविज्जितो नहि विना धर्मं नरः शस्यते ॥१६१॥

•आलस्योपहृता विद्या परिहासहृताः स्त्रियः

मन्दबीजं हनं क्षेत्रं हनं मूर्खन्यमनापक ॥ ५७० ॥

द्वार खोलो। मैंने कहा कि तुम राजा नहीं, किन्तु दुष्ट बुद्धिवाले चोर हो। पुनः यदि ऐसा बोलेंगे तो मैं पत्थर से तुम्हारा मस्तक तोड़ दूँगा। मेरे ऐसा कहने पर वह सन्तोष करके वहाँ चला गया अथवा बाहर द्वार पर बैठा है, यह मैं नहीं जानता।

नगर बाहर राजा का मिलना

तब मंत्री लोग शीघ्र ही द्वार खुलवा कर बाहर गये। वहाँ शीत से शरीर को संकुचित किये हुए राजा को देखकर शीघ्र ही राजा के वस्त्रादि मंगवाये और पूछा कि 'हे राजन्! आज आप की यह दुर्दशा कैसे हुई?' राजा विक्रमादित्य ने अपने शरीर को ढकते हुए रात्रि में हुआ सब वृत्तान्त सविस्तर कह सुनाया।

राजा के सब वृत्तान्त कहने पर वह द्वारपाल राजा के चरणों में गिर पड़ा और कहने लगा कि 'रात्रि में मुझ से बहुत बड़ा अपराध हुआ है, उसे दया कर के क्षमा करें। माता पिता तथा राजा प्रसन्न होते हैं तो अपने सन्तान तथा सेवक के अयोग्य कार्य को भी अच्छा ही समझते हैं। जो जिस के हृदय में बसा हुआ है उसे वह बहुत सुन्दर स्वभाव वाला समझता है। जैसे व्याघ्र की स्त्री अपने बच्चों को अत्यन्त कन्याण करी सौम्य और सुन्दर समझती है।'।

द्वारपाल की प्रार्थना सुनकर राजा विक्रमादित्य ने कहा कि— 'हे द्वारपाल इस में तेरा कुछ भी दोष नहीं है। किन्तु इस समय यह सब मुझे मेरे अदृष्ट के दोष से हुआ है। उत्तम व्यक्ति अपने किये कर्म को ही दोष देते हैं अन्यो को नहीं। श्वान, पत्थर से मारे

जाने पर पत्थर को ही काटने जाता है। परन्तु सिंह बाण से आहत होने पर जिसने बाण चगाया है, उस व्यक्ति का खोजता है। मनुष्य अपने मन में जिनने सुनो की इच्छा करता है, उक्त सुख किम का मिलते हैं / किसी को नहीं। यह समस्त ससार अदृष्ट के अधीन है। इसलिये हम सन्तोष है।'

तपश्चान् मंत्रियों से राये हुए उत्तम अश्व पर नवीन दश, राजा आदि से भूषेन होकर राजा सगर हुए तथा अमात्य आदि व्यक्ति-यों के साथ जैसे उदयाचल पर्वत पर सूर्य आते हैं, उसी प्रकार अपने आवास को प्राप्त हुए।

राजा विक्रमादित्य ने अपने मंत्रियों से कहा—'यह चो अत्यन्त बलवान् मनुष्य है तथा महान् विघाओं को धारण करने वाला है, ऐसा लगता है। यह कौतुकार्थी होकर अपना मंत्र राज्य हरण करने की इच्छा से इस समय मंत्री आदि हमारे सब व्यक्तियों की दुःखा करता है।'

अग्निवैताल का आना

इस समय अनेक प्रकार के कौतुक तथा नृत्य आदि देव का वहाँ देव द्वीप से अग्निवैताल लौट आया और राजा विक्रमादित्य से मिला। अग्निवैताल को आया हुआ देखकर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ तथा अग्निवैताल से बोला कि 'तुम ठाक समय पर आ गये हो। यह बहुत अच्छा हुआ।' क्योंकि —

मेष की वर्षा करना, वृषि करना, क्षेत्र में धान्य का बीज वपन करना, औषध भक्षण करना, सहायता करना, विद्याध्ययन करना, विवाह तथा अश्वशिक्षा, गोपालन करना, ये सब अवसर पर ही अच्छे होते हैं।*

हे अग्निवैताल ! इस समय बहुत विचित्र सन्त उपस्थित हो गया है। किसी चोर ने भट्टमात्र आदि व्यक्तियों को कमल सन्त में डाल दिया है। परन्तु आज तक वह कहीं भी न देखा गया है और न पकड़ा गया है।

चोर को पकड़ने की प्रतिज्ञा

राजा विक्रमादित्य की बात सुन कर अग्निवैताल बोला—‘मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि तीन दिन के अन्दर चोर को अवश्य पकड़ूंगा।’ राजा के सम्मुख प्रतिज्ञा करके अग्निवैताल चोर को पकड़ने के लिये स्थान स्थान पर नगर में भ्रमण करने लगा।

वेश्या के घर में स्थित चोर ने काली वेश्या से पूछा कि ‘नगर में इस समय क्या क्या बर्ता चल रही है।’

काली वेश्या ने कहा—“अग्निवैताल कल ही यहाँ आया है। उसने प्रतिज्ञा पूर्वक कहा है कि चोर कैसा भी बलवान तथा दुर्मांस हो तथा कहा भी क्यों न रहता हो, किन्तु मैं उस को अवश्य पकड़ूंगा। वह असुर अग्निवैताल स्थान स्थान पर गुप्त रूप

* घनवृष्टि वृषिर्धान्यवापौषधसहायिता।

विद्योद्वादाश्वगोशिक्षाधर्माद्यसरे वरम् ॥१२॥

से चोर को पकड़ने के लिये प्रातःकाल से भ्रमण कर रहा है। यदि वह अपने ज्ञान से यह जान लेगा कि तुम मेरे घर में पथत हो तो तुम्हारा तथा मेरा अवश्य ही अनिष्ट होगा।”

वैश्या की बात सुन कर चोर ने कहा—‘तुम अपने मन में जरा भी मत ढरो। मैं उसी प्रकार काम करूँगा, जिसमें वह मुझ को जान नहीं सकेगा।’

उस चोर का इस प्रकार का साहस देख कर वह वैश्या विचार करने लगी कि यह अदृश्य कोई विधाधर है। ‘अथवा देव या दानव है। अन्यथा कैसे इस प्रकार के सकट के उपस्थित होने पर भी इस के मन में इतना साहस हो सकता हो।

अग्निवैताल का राह्य द्रव्य

देवदुमार वैश्या से कह कर नगर में घूमने के लिए उसके घर से निकल। वह अदृश्यरूप धारण विधा से अदृश्य होकर नगर में घूमता हुआ अग्निवैताल के सामने पहुँचा और अग्निवैताल के रूप से अदृश्य रूप धारण किये हुए राह ले लिया। अग्निवैताल उस के पुण्य प्रभाव से उस का रूप तथा स्थान कुछ भी जनदृष्टि से नहीं जान



सका। इस प्रकार वह चोर अग्निवैताल का राह्य लेकर नगर में भ्रमण करके पूर्ण के समान पुन वैश्या के घर में आ पहुँचा। और वैश्या के पूछने पर अपना सब वृत्तान्त कह सुनया। वैश्या अपने मन में विचारने लगी कि यह विधाय ही कोई देव

अथवा विद्याधर है। इसलिये इस के पास में ऐसी चमत्कार करने वाली शक्ति अपश्य है।

इधर अग्निवैताल तीन दिन तक नगर में भ्रमण करते करते अत्यन्त कृश शरीर तथा उदासीन हो कर भी जय चोर को नहीं पकड़ सका तब चौथे दिन राजा के समीप आकर तथा दीन हो कर बोला—“हे राजन्! जो चोर चोरी करता है वह कोई विद्याधर है अथवा असुर है। मैं तो ऐसा समझना हूँ कि वह किसी के वश में नहीं आ सकता।”

यह बात सुन कर राजा अग्निवैताल से बोला—“यह चोर कोई धूर्तराज है। वह व्यक्ति या देव किसी को भी अपना रूप देखने नहीं देगा। यदि वह किसी से मिलेगा तो भी रत्न स्वभाव से ही मिलेगा। इसलिये आज सारे नगर में पट्ट बजाना चाहिये और कहना चाहिये कि जो कोई पट्ट का स्पर्श करेगा और चोर को पकड़ेगा उसको राजा आधा राज्य देकर उस के मनोरथ में पूर्ण करेगा।”

राज की यह बात सुन कर मंत्री लोग बोले—“कि इस समय ही करना उचित है। क्योंकि वह अत्यन्त वल्लभ तथा छली है। पट्ट बज कर ऐसी घोषणा किये बिना वह चोर पकड़ा नहीं आ सकता। सब की सम्पत्ति होने पर राजा ने पट्ट बजाने की घोषणा करने का निर्णय किया।

आधा राज्य देने की घोषणा

इसके बाद राजा की आज्ञा से मंत्रियों ने नगर में सब जगह सष्ट रूप से पट्ट बजाते हुए घोषणा करवाई कि 'जो कोई चोर को पकड़ने के लिये पट्ट का स्पर्श करेगा तथा चोर को पकड़ेगा, उसको राजा अपना आधा राज्य देकर अत्यन्त सम्मानित करेंगे।'

जब पट्ट बजता हुआ वेश्याओं के मुहल्ले में आया तो देव-कुमार ने वेश्या से पूछा कि यह क्या है ' क्या घोषणा हो रही है ' तब वेश्या ने उसे पट्ट के बजने तथा घोषणा की बात कही। यह सुन कर चोर ने उस से कहा कि 'तुम तुम्हारे ज्वर पट्ट का स्पर्श करो, इससे तुम्हारे घर में आधे राज्य की लक्ष्मी आयेगी।' चोर की यह बात सुन कर वेश्या ने कहा कि 'राजाओं का व्यवहार बहुत दुर्निगर होता है। यदि वह अपनी घोषणा वापस ले ले और मुझ पर दोषारोपण करे तो बहुत दिनों से उपार्जित मेरा अपना भी सब धन हरण कर लेगा। क्यों कि —

कारु में पयिता, घनगर में सत्य, सर्प में क्षमा, स्त्रियों में काम की शान्ति, नपुंसक में धैर्य, मद्य पीने वालों में सत्त्वज्ञान का विचार, तथा राजा मित्र, यह न कहीं भी देखा गया है, और न कहीं भी सुना गया है। X

X कायेः शीलं वृत्तकारे च सत्यं,

सर्वे शान्तिः स्त्रीषु कामोपशान्तिः ।

ह्रीन्ने धैर्यं मद्यपे तत्त्वचिन्ता,

राजा मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा ? ॥६२॥

वेश्या की बात सुन कर उस चोर ने पुनः कहा कि 'तुम कुछ मय मत रखो तथा शीघ्र जाकर पट्टह स्पर्श करो। तुम्हारा वस्त्राण होगा।' चोर के आश्वसन देने पर वेश्या ने मार्ग पर आकर शीघ्र ही बजते हुए पट्टह का स्पर्श किया। सेवकों ने जानकर राजा से सारा हाल कह सुनाया और कहा कि 'फाली वेश्याने पट्टह का स्पर्श किया है।' राजा ने यह सुन कर भट्टमात्र आदि सचिवों से विचार विनिमय किया कि 'वेश्या को किस प्रकार आज्ञा राज्य दिया जायगा?' यह सुन कर मंत्रीगण बोले कि 'इस में खेद करने की कोई बात नहीं है। जब अपने घर में बलामूष्ण आदि सब वस्तुएँ आ जावें, तथा दुर्निवार चोर अपने हाथ में आ जाय तो उस दुष्ट चोर का निग्रह करके जनता को सुखी बनावे, तपश्चात् उस वेश्या से भी विवाह कर लें। इस प्रकार राज्य का आधा हिस्सा जो उसे देना है वह अपने ही घर में रह जायगा।'।

मंत्रियों की बात सुन कर राजा ने कहा कि 'हीन जाति से कैसे विवाह करेंगे?' मंत्रियों ने उत्तर दिया कि—'हीन जाति की स्त्री से भी विवाह करने से राजाओं को दोष नहीं लगता। क्योंकि शास्त्र में कहा है कि विप में से भी अमृत ले लेना चाहिये। अमेध्य—अपवित्र वस्तु में से भी सुगन्ध लेना चाहिये। अधम मनुष्य से भी उत्तम विद्या लेनी चाहिये और नीच जाति से भी स्त्री स्न ले लेना चाहिये।'*

राजा के सम्मत होने पर मंत्रियों ने उसी समय उस वेश्या को बुलाने

* विषादप्यमृतं ब्राह्मणमैश्यादपि काञ्चनम् ।

अधमादुत्तमां विद्यां क्षीरत्नं दुष्कुलादपि ॥६३६॥

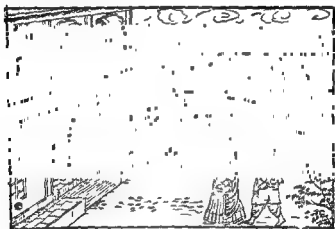
के लिये अपने सेवकों को भेजा । वे उस वेश्या के घर जाकर बोले कि 'राजा के समक्ष चलो और चोर को समर्पित करो, सेवकों के ऐसा कहने पर वेश्याने घर के अंदर जाकर सोये हुए उस चोर को जगाया और कहा कि 'हे चोर शिरोमणि ! उठो, राजा के सेवक हमें बुलाने के लिये आये हैं' तब चोर ने कहा-कि 'इस समय मुझे सुष निद्रा आ रही है अतः एक महर ठहर जाओ ।'

यह सुन कर वेश्या चिल्लाई और बोली कि 'तुमने पहले तो मुझसे पटह का स्पर्श करा लिया और इस समय निश्चिन्तता से निद्रा का सुष लेते हो । क्या तुम को राजा का कुछ भी डर नहीं है ?' इस प्रकार वेश्या के बार बार कहने पर वह उठा और नहा धोकर मध्याह्न के समय तक तैयार हुआ फिर वेश्या से कहा कि 'अब तुम मेरे साथ चलो ।'

वेश्या बोली कि 'तुम स्वयं ही जाओ । मुझे क्यों संकट में डालते हो । अब समझ में आया कि इस प्रकार के मनुष्य अपने आश्रयदाता को ही विपत्ति में डालते हैं । वृश्चिक, सर्प तथा दुर्जन को ब्रह्मा ने क्रमशः पूछ में, मुस में तथा हृदय में निप दे रखा है । इसलिये दुर्जन चाहे कितना भी बड़ा विद्वान् हो उसका परित्याग ही करना-चाहिये । क्या मणि से अंकुश सर्प भयंकर नहीं होता ? जैम गजराज शान्त होकर छाया के लिये जिन वृक्ष का आश्रय ग्रहण करता है उसी को नष्ट कर देता है, उसी प्रकार दुर्जन लोग भी अपने आश्रयदाता का ही नाश करते हैं ।'

वेश्या को आश्वासन देते हुए चोर ने कहा कि 'तुम मेरे साथ चलो

और अपने मन में जरा भी डर मत रखो। तुम्हारा कल्याण ही होगा। तब वह वेश्या साहस करके उसके साथ चलने को तैयार हुई और बोली कि तुम—‘धन्य एवं कृतार्थ हो। तुम्हारा साहस कोई अद्भुत है।’ इसके बाद चोरने सुंदर वेषसे सज्जित होकर वेश्या के साथ राजमहल जाने के लिए प्रस्थान किया।



वेश्या व देवकुमार का राजसभा में आना

जब देवकुमार वेश्या के साथ निकला, तब उससे देखने के लिये सब लोग अपना अपना कार्य छोड़ कर बड़ी शीघ्रता से अपने अपने घरों से बाहर आने लगे और उस चोर का अत्यन्त लवण्ययुक्त शरीर देख कर बोलने लगे कि “अहो! इस का जकाल में ही मृत्यु आगया। कोई कहता था कि राजा इसका बहुत सकार करेगा। कोई कहता था कि इसके साथ इस वेश्या को भी आपत्ति आयगी।” इत्यादि अनेक प्रकार

की लोगों की बातें सुनता हुआ वह चोर अत्यन्त निर्भयता के साथ राजा के समीप उपस्थित हुआ तथा राजा के आगे उसके आभूषण आदि रख कर चोर ने भक्तिपूर्वक राजा के चरण कमलों में प्रणाम किया ।

इस चोर को देखकर राजा के मनमें स्वभाविक प्रेम उत्पन्न हुआ । राजा ने उसे पूछा कि 'हे चोर ! तुम कौन हो ? किस स्थान से यहाँ आये हो ? किस प्रयोजन से आये हो ? और तुम किस के पुत्र हो ?'

राजा के इस प्रकार पूछने पर चोर बोला कि 'हे राजन् ! आप अपने सात पूर्व भवों की बात जानते हो, तो विदेश से आये हुए मुझ को क्यों नहीं पहिचानते ? मैं श्रीमान् शालिवाहन राजा की पुत्री का पुत्र हूँ और प्रतिष्ठानपुर से अपने पिता को प्रणाम करने के लिये आया हूँ ।'

पिता पुत्र मिलन

उस की बात सुन कर राजा ने सोचा कि 'प्रतिष्ठानपुर में मैं अपनी पत्नी को गर्भवती छोड़ कर आया था, निश्चय ही यह पुत्र उस का है ।' यह सोच कर राजा ने उसे पूछा कि 'तुमने यह कैसे जाना कि तुम्हारे पिता कौन है ।' देवकुमारने अपना पूरा वृत्तान्त सुनाया कि किस तरह उन के लिखे श्लोक से उसने उन्हें पहचाना । यह सुन कर राजा ने सिंहासन से उठ कर अपने पुत्र का बड़े हर्ष से आलिंगन किया और सन्नेह उसे अपना आद्य आसन बैठने के लिये दिया ।

फिर राजा ने कहा कि 'यह मेरा पुत्र है । यह साहसिकों में अग्रणी मेरी श्री सुकोमल्य के गर्भ से उत्पन्न हुआ है, राजा विक्रमादित्य ने अनेक

प्रकार के चरित्र करने के कारण उसका 'विक्रम-चरित्र' ऐसा नाम राजसभामें प्रकाशित किया। पुत्र के आगमन से हर्षित होकर राजा ने उस वेश्या को आठ नगर पुरस्कार में देकर उस वेश्या को सम्मान पूर्वक वहाँ से बिदा किया।

इस वेश्या को राजा से इस प्रकार सम्मानित होते देख कर वे चारों प्रमुख वेश्यायें उद्रास मुख करके अपने मन में अत्यन्त दुःखी हुई।

इसके बाद राजा ने उस विक्रमचरित्र से पूछा कि 'हे पुत्र ! तुमने इस नगर में इस प्रकार चोरी क्यों की है ? प्रतिष्ठानपुरसे आकर सीधा मुझे क्यों नहीं मिला ?'

तब विक्रमचरित्र कहने लगा कि "आपने कष्ट करके मेरी माता से निवाह किया तथा छल से उस को छोड़ कर आप यहाँ चले आये थे। इसीलिये मैंने राजमहल से छल पूर्वक बलाभूषणादि ले लिये तथा कौतुक से कोमल आदि को हिरान किया। चडिका देवी ने प्रसन्न होकर मुझे विद्या प्रदान की है। वह विद्या इस के आगे भी अरुधि पर्यन्त रहेगी। विद्यायें अनेक हैं। एक जीव के लिये वह सबका के योग्य नहीं हैं, एक विद्या का भी यदि नियम पूर्वक उपयोग किया जाय तो वह सर्वत्र उपयुक्त होती है। मैंने देवी से दिये हुए विद्याल से तथा अपनी बुद्धि से और पुण्य उदय से इतना विचित्र प्रकार का कौतुक किया है। आपका पुत्र आप से सत्र गुना सिद्ध हो तब आप भी खुश हो, यही साधन करने के लिये मैं सीधे आप के पास नहीं आया।"

पाठक गण ! आप लोग इस विक्रमचरित्र का विचित्र चरित्र

पढ़ कर तथा इस के दुर्दमनीय साहस, अवसर प्रत्युत्पन्न मति (हाजर जवाबी) तथा निर्भयता को देखकर आश्चर्यचकित हुए होंगे । परन्तु जो पुण्यात्मा है, जिसने देवी को प्रसन्न कर लिया है और स्वयं बुद्धिमान् है तथा विशुद्ध बुद्धि से छल रहित कार्य करता है उस के लिये ऐसा कोई काम असम्भवित नहीं है ।

इस चरित्र के पढ़ने से आप लोगों को अत्यन्त कौतुक तथा पूर्ण मनोरञ्जन हुआ होगा । तथा पिता की अपेक्षा पुत्र को ही अधिक चमत्कार दिखाने वाला समझे होंगे । अब आगे पुनः इसकी माता को खाने जादि की तथा विक्रमादित्य के विषय में इस प्रकार की ही आश्चर्य भरी तथा मनोरञ्जक बातें आप लोगों को पढ़ने के लिये मिलेंगी ।

तपागच्छीय-नानाग्रन्थरचयिता-शृणुसरस्वतीपिरुद-

धारक-परमपूज्य-आचार्यश्री-मुनितुंगरसूरी-

श्वरशिष्य-गणेश्वर्य-श्रीशुभशीलगणि-

विरचिते श्रीविक्रमचरिते

चतुर्थः सर्गः समाप्तः



नानातीर्थोद्धारक-आयालग्रन्थचारि-शासनसम्राट्-

श्रीमद्विजयनेमिसूरीश्वरशिष्य-कविरत्न-शास्त्रचि-

शारद-पीयूषपाणि-जैनाचार्य-श्रीमद्विजयागृतसू-

रीश्वरस्य तृतीयशिष्यः यैयावच्चकरणदक्ष-

मुनिश्रीमान्तिविजयस्तस्य शिष्यमुनिनिरञ्जनविज-

येन कृतो विक्रमचरितस्य हीन्दीभाषायां भाषानु-

वादः, तस्य च चतुर्थः सर्गः समाप्तः

पञ्चम सर्ग इक्कीसवाँ प्रकरण



सुवर्ण पुरुष की प्राप्ति

कुछ समय बाद राजा ने विक्रमचरित्र से कहा कि—हे पुत्र ! अब तुम उठो और भोजन करो। राजा की बात सुन कर विक्रमचरित्र ने उत्तर दिया कि—'मैं माता के आगे प्रतिज्ञा कर चुका हूँ कि पिता से मिलने के बाद पुनः तुम को प्रणाम करने के लिये लौटते हुए जय प्रतिष्ठानपुर के मार्ग में पड़ूँगा, तब जल-पान कहूँगा। इसलिये अभी मैं भोजन नहीं कर सकता।'

अपने पुत्र की इस प्रकार प्रतिज्ञा सुन कर महाराजा

शिकमादित्य अपने मन में विचार करने लगा कि इस की नम्रता प्रशंसनीय है तथा माता-पिता में अत्यन्त भक्तिपाला भी है। क्यों कि—

जो अपने उत्तम आचरण से माता-पिता को प्रसन्न करता है वही पुत्र है, अपने हित से भी बढ़कर अपने स्वामी का ही हित चाहती है वही पत्नी है, तथा जो सम्पत्ति और विपत्ति में समान व्यवहार रखे वही मित्र है। इस प्रकार के तीनों ही व्यक्ति संसार में पुण्यवान् लोगों को ही प्राप्त होते हैं।*

दीप पास में स्थित वस्तु को ही प्रकाशित कर सरता है। किन्तु कुम्भ-प्रदीप सुपुत्र तो पहिले बहुत समय पर मरे हुए पूर्वजों को भी अपने गुणों की श्रेष्ठता से प्रकाशित करता है।

रात्रि का प्रकाशक दीप चन्द्रमा है, प्रातःकाल में प्रकाश देने वाला दीप सूर्य है, तीनों लोगों का प्रकाशक धर्म है और कुल का प्रकाशक सुपुत्र ही है।

शिकमचरित्र ने पुनः कहा—‘हे पिताजी ! आप प्रतिष्ठानपुर में मेरी माता सुक्रोमत्या से स्निह करके छल से यहाँ चले आये, अतः मैंने उसका बदला लेने के लिये ही सामन्त, मन्त्री, वैश्य आदि को इस प्रकार छल कर लज्जित किया।’

* श्रीणाति यः सुचरितैः पितरं स पुत्रो.

यद् भर्तुरेव दितमिच्छति तत् कलशम् ।

तन्मित्रमापदि सुखे च समक्रियं य-

देतुं श्रयं जगति पुण्यवृत्तो लभन्ते ॥ ४ ॥

विक्रमचरित्र की बात सुनकर राजा बोले—‘मुझे बार बार धिक्कार है, जो मैंने सुकोमला जैसी स्त्री से विवाह कर के छल से उसका परित्याग किया यह मैंने ठीक नहीं किया।’

राजा को इस प्रकार खेद करते देख कर विक्रमचरित्र ने कहा—“हे पिताजी! इस में आपका कोई दोष नहीं। यह सब कर्म का ही फल है। प्रत्येक प्राणी अपने पूर्व कृत कर्म का ही फल भोगता है।”

विक्रमचरित्र का प्रतिष्ठानपुर गमन

तत्पश्चान् विक्रमचरित्रने अपने पिता के चरणों में भक्ति पूर्वक प्रणाम कर के प्रतिष्ठानपुर की ओर प्रस्थान किया। क्रम से विक्रमचरित्र ने प्रतिष्ठानपुर पहुँच कर अपने आगमन से अपनी माता के हृदय में अत्यन्त दुर्ष उपज्र किया और अपनी माता के तथा शालिवाहन राजा के चरणों में प्रणाम कर पिता से मिलने का सब वृत्तान्त कह सुनाया, फिर अपनी माता को लेकर शीघ्र ही विक्रमचरित्र अग्रन्ती नगर के समीप उपस्थित हुआ।

माता को साथ लेकर आना

राजा विक्रमादित्य अपनी स्त्री तथा पुत्र का आगमन सुन कर उसी समय नगर के बाहर आये और महोच्छ्र पूर्वक अपनी स्त्री और पुत्र का नगर-प्रवेश कराया और उसे रहने के लिए सात मैजिला महल दिया। विक्रमादित्य स्त्री तथा पुत्र के साथ आनंद से अपना समय बिताने लगे और न्याय पूर्वक राज्य शासन करने लगे।

दिव्य सिंहासन

एकदा शुभ मुहूर्त में राजा ने कारीगरों को बुलाया तथा सिद्ध विधा वाले तक्षकों (लुहार) को कीर काष्ठ (लकड़ी विशेष) का रत्न जटित सिंहासन बनाने की आज्ञा दी। कारीगरों ने राजा विक्रमादित्य के लिए शीघ्र ही कीरकाष्ठ का अत्यन्त मनोरम रत्न जटित सिंहासन बनाया और उस में कीरकाष्ठ की ही रत्न जटित बत्तीस पुच्छलिकायें लगाईं। बत्तीस पुच्छलिकाओं से युक्त वह सिंहासन सुन्दर काष्ठ से अच्छे मुहूर्त में बना होने के कारण अत्यन्त दीप्तिमान् था। “राजा विक्रमादित्य के साहस से प्रसन्न होकर इन बत्तीस पुच्छलिकाओं से युक्त यह श्रेष्ठ सिंहासन इन्द्र ने छान्न दिया है।” इत्यादि अनेक प्रकार से पंडितों ने प्रशंसा की। उस सिंहासन को ऐसी प्रसिद्धि प्राप्त हुई, जो आज तक भी लोगों में प्रचलित है।

योगी का अद्भुत फल भेंट करना

एक समय कोई योगी राज द्वार पर आये तथा द्वारपाल से राजा को निवेदन करवाया। राजा की आज्ञा मिलने पर वह योगीराज राजा के समीप उपस्थित हुए और एक बीजपुर (बीजोरा—जम्बीरी लीम्बू) भेंट किया। बाद में प्रति दिन प्रातः काल वह योगीराज एक एक बीजपुर भेंट देता रहा। कई दिन बाद एक भर्कट-बंदर राजा के हाथ से वैसा एक बीजपुर लेकर खाने लगा, तो उस में से एक रत्न निकल कर नीचे गिरा। वह अमूल्य रत्न देस कर राजा ने योगीराज से पूछा कि—“आपके इस प्रकार के रत्न को इस में गुप्त रख कर भेंट देने का क्या कारण है?”

योगीश्वर ने उत्तर दिया कि—‘राजा, देवता, गुरु, उपाध्याय—शिक्षक और वैद्य—इन सब के पास रिक्त—खाली हस्त नहीं जाना चाहिये। फल से ही फल का आदेश करना चाहिये। मनुष्यों का किया हुआ उपकार कल्याण कारक होता है, परन्तु सज्जन व्यक्ति—सात्त्विक प्रार्थना को भंग नहीं करते। अपने पेट तथा परिवार के भरण पोषण के व्यापार में अन्यन्त अभिरुचि रखने वाले हजारों क्षुद्र व्यक्ति संसार में वर्तमान हैं, परन्तु परार्थ ही जिसका स्वार्थ है, ऐसा जो सज्जनों का अप्रणी व्यक्ति है, वही उत्तम पुरुष है। जैसे बढमानल कभी नहीं भरने वाले अपने पेट को भरने के लिये समुद्र का जल पीता है, किन्तु मेष उष्णता से सतप्त संसार के सताप को नाश करने के लिये समुद्र का जल पीना है। लक्ष्मी स्वभाव से ही चञ्चल है, जीवन लक्ष्मी से भी अधिक चञ्चल है और भाग तो जीवन से भी अत्यधिक चञ्चल होता है। अतः उपकार करने में क्यों विष्मय किया जाय ?’

योगीश्वर की यह बात सुन कर राजा विक्रमादित्य ने कहा कि ‘आपको क्या प्रयोजन है ? वह मुझे कहो।’ तब योगीश्वर ने कहा कि ‘हे राजन् ! प्राणियों का साहस से अत्यन्त कठिन कार्य भी शीघ्र सिद्ध हो जाता है। तथा उससे अत्यन्त सुख होता है। क्योंकि—

श्रीरामचन्द्र को लड़ा जीतना था, तथा पाँच से ही समुद्र पार करना था, पुलस्त्य ऋषि के वंश में उत्पन्न राजा जैसे बलवान् व्यक्ति के साथ उनकी शत्रुता थी और युद्ध भूमि में लड़ने वाली सेना भी बन्दरों की थी, फिर भी श्री रामचन्द्र ने समस्त

राक्षस समूह का संहार किया। अतः सच बात यह है कि किया सिद्धि महान् आत्माओं को अपने आत्मबल से होती है, सामग्री के बल से नहीं। X

इसी प्रकार सूर्य के रथ में एक ही चक्र है तथा रथ को घटान करने वाले घोड़े माँप से बँधे हुए हैं। मार्ग आकाश जैसा शून्य है जिस में कोई अड़ल्ल नहीं और रथ को चलाने वाला सारथी भी चरण हीन है, फिर भी सूर्य प्रतिदिन अपार आकाश को पार करता है। इसमें भी वही सिद्ध होता है कि महान् व्यक्तियों को किया सिद्धि अपने आत्मबल से ही मिलती है सामग्री के बल पर नहीं। हे राजन्! मेरी प्रार्थना है कि मैं एक मंत्र सिद्ध करने के लिये अनुष्ठान कर रहा हूँ, उस में सात्विकों में अग्रणी आप उत्तर साथकर जनकर सहाय करें।

राजा का उत्तर आधक घनना

राजा विक्रमादित्य उस योगी का वचन मानकर तलवार लेकर निर्भयता से उस के साथ रात्रि में वन के मध्य में पहुँचे। मैं एकाकी हूँ, अथवा असहाय हूँ, मेरे साथ में कोई परिसर सेना नहीं है इत्यादि चिन्ता मिट को मग्न में भी नहीं होती, उसी तरह निर्भय

■ विजेतव्या लंका चरणतरणीयो जलनिधि-

विपश्च. पौलस्त्यो रणमुचि सदायाध कपयः।

तथाप्याजौ रामः सकलमवधौत् राक्षसकुलं।

विद्यासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ ३५ ॥

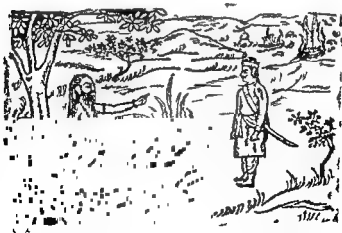
मुनि निरञ्जनविजयसंयोजित

राजा उस योगी के साथ वन में पहुँच कर योगी की सहायता के लिये तत्पर हुए। उस दुष्ट बुद्धि वाले योगी ने राजा को वृक्ष की शाखा में बैव हुए एक शव को लाने के लिये भेजा और स्वयं सदिर की लकड़ी से एक कुंड में अग्नि प्रज्वलित कर के अपनी तिया करने के लिये वहाँ ध्यान में लीन हो गया।



राजा ने वृक्ष पर चढ़ कर मृतक के वन्धन काटे और उसे नीचे गिराया। फिर स्वयं भी नीचे उतरा तब तक से वह शव पुनः पूर्ववत् ही उस वृक्ष की शाखा में लग गया। यह देख कर राजा उस शव को लेने की इच्छा से पुनः वृक्ष पर चढ़ा इस प्रकार राजा का कष्ट देख कर अग्निवैताल उस शव के शरीर में प्रवेश करके राजा से बोला कि 'हे राजन्! बुद्धिमानों का समय काव्य, गीत और शास्त्र के श्रवण तथा विनोद में बीता है और मूर्खों का समय व्यसन,

निद्रा तथा कलह में ही बीता करता है। अतः मैं तुम को एक पुरातन कथा सुनाता हूँ, वह सावधान चित्त से सुनो। धीरे धीरे उस मृतक ने सारी रात्रि मरणा को पचीस कथाओं सुनई। यही कहानियाँ 'वेताल पचीसी' के नाम से प्रसिद्ध हैं। राजा का अनिष्ट होता देख कर अग्निवैताल ने इन पचीस कथाओं से अधिकृत रात्रि निद्रा दी और राजा से कहा कि 'यह योगी छल से तुम्हारे जैसे श्रेष्ठ पुरुष की बलि देकर शीघ्र ही सुवर्ण पुरुष बनाना चाहता है।' इसलिये तुम इस योगी का विश्वास मत करना। यह दुरात्मा छली है और पापियों का शत्रु-नगि है। वह व्यक्ति माया से अपने स्वरूप को गुप्त रखते हैं। ज्ञान देने पर भी हुए सर्परूपी दुर्जन तो लोग को कागता ही है। मैं मात्र का जप करने वाले उस दुरात्मा योगी के समीप नहीं जा सकता इसलिये तुम ही उस योगी के पास जाओ।



उस मृतक की यह बात सुनकर राजा अपने मनमें आश्चर्य चकित होकर सोचने लगे कि दुष्ट बुद्धि दुर्जन लोग व्यर्थ ही अपने-जन्म को नष्ट कर देते हैं। एक जन्म के सुख के लिये मूर्ख लोग प्रतिदिन छल कपट करते हैं और उसके कारण लाखों जन्मों का व्यर्थ ही नाश कर देते हैं। सुन्दर कर्मों में सतत मग्न रहने वाले सज्जन पुरुष शान्ति से ही वश में आते हैं। पर दुर्जन लोग बलात्कार करने से ही मानते हैं। सर्प बराबर दूध ही पिये तो भी मुँह से विष वमन ही करेगा। पर महौषधि के प्रयोग करने से वही सर्प कमल की रज के समान शीतल हो जाता है। यह योगी मेरा क्या कर सकता है? यदि वह कुछ बुरा करना भी चाहेगा तो मैं समयोचित कार्य करूँगा।
क्योंकि—

बुद्धिमान् व्यक्ति होते हुए समय की चिन्ता नहीं करते तथा जो होने वाला है उसकी भी चिन्ता नहीं करते, केवल वर्तमान क्षण के अनुसार ही व्यवहार करते हैं।x

यह सोच कर राजा ने उस शव को अपनी पीठ पर लेकर धूर्त योगीराज के समीप उपस्थित हुआ। मृतक को लाया हुआ देख कर योगीराज—अत्यन्त प्रसन्न हुआ। फिर उसने राजा से कहा कि 'मैं तुम्हारा शिष्यावन्धन करता हूँ, जिससे होम करने में कोई विघ्न आकर खड़ा न होय। फिर राक्षस, व्यन्तः, भ्रेत-भूत और

xअतीतं नैव शोचन्ति, भविष्यं नैव चिन्तयेत् ।

वर्तमानेन कालेन वर्तयन्ति विचक्षणाः ॥५७॥

दैत्य आदि कोई भी विघ्न नहीं कर सकेंगे विद्या के साधक होंगे पहले अग रक्षा करना ही श्रेष्ठ समझते हैं। पहले अग रक्षा करने से निश्चय पूर्वक उनके सब काम सिद्ध हो जाते हैं।' राजा से यह कहकर वह योगीराज दिम्बाबन्धन करने के लिये तैयार हुआ। फिर राजा के मस्तक पर शिरसाबन्ध करके वह दुष्ट योगीराज अपने मन में अत्यन्त प्रसन्न हुआ। राजा विक्रमादित्य ने सोचा यह दुष्ट योगी बहुत बड़ा पागवण्डी है। इसलिये मुझको ऐसा काम करना चाहिये जिससे मेरा संरक्षण होवे।

सुवर्ण पुरुष की प्राप्ति

इधर वह दुष्ट बुद्धि योगी राजा को अग्निकुण्ड में देने का निचार करने लगा, उधर राजा अग्निताल के बचन स्मरण करने लगा और सोचने लगा कि यह दुरात्मा योगी अपनी उदरपूर्ति के लिये कितना बड़ा पाप प्रसङ्ग कर रहा है। अग्निकुण्ड की प्रदक्षिणा देते हुए योगी राजा की उद्बुद्धि देने को तैयार हुआ तो राजा विक्रमादित्य ने चगरीसे उस दुरात्मा योगी को ही अग्निकुण्ड में डाल दिया, जिससे वहाँ तुरत ही सुवर्णमय पुरुष उत्पन्न हुआ। उस सुवर्ण पुरुष का अधिष्ठातृ देव तत्काल वहाँ प्रकट हुआ तथा राजा को उसका प्रभाव बतगफ्त अन्तर्ध्यान हो गया। अहिंसा, संयम और तप यह सब उत्कृष्ट भग्न है। जिसका मन सतत धर्म कार्य में लगा रहता है, उसे देवता भी प्रणाम करते हैं। यद्यपि काल अत्यन्त विषम है, राजा लोग भी बहुत विषम होते हैं तथापि जो सतत धर्मपरायण रहता है उसके सब कार्य सिद्ध

होते हैं । इसमें कोई सन्देह नहीं ।

उपर नगरमें प्रभूत हो जाने के बाद जब महाराजा अपने आवास में नहीं दिखाई दिये तो राज्य में बहुत खोर हुआ और महाराजा की खोज होने लगी । मंत्री गण तथा अन्य सामंत आदि राजा की खोजते हुए नगर से बाहर आये तथा दूढ़ते हुए राजा के समीप गये । राजा को यहाँ देख कर मंत्री लोग बोले ' स्वामिन् ! किस प्रयोजन से आप इस घोर वन में आये हैं अथवा कोई आपको यहाँ लाये है ? यह स्वर्ण पुरुष आपको कैसे प्राप्त हुआ ? इत्यादि वृत्तान्त हमें कहिये । '

जैसी करणी वैसी पार उत्तरणी,
आज करेगा सो कल पावेगा,
धोका-दगा किसी का सगा नहि,
आप ही आप धोका पावेगा

तब राजा बिक्रमादित्य ने उन मंत्रियों तथा दूसरे लोगों के आगे योगी का आदि से अन्त तक सब वृत्तान्त कह सुनाया । कुण्ड में से सुवर्ण पुरुष लेकर राजा ने नगर में प्रवेश किया । जो कोई प्राणी पर-द्रोह करता है, उसका फल अनिष्ट होता ही है, इसमें कोई सन्देह नहीं । इसलिये अपना कुशल चाहने वाले पुरुष दूसरे के अहित की चिन्ता न करे । जैसे बूढ़ा सास-आसू के लिये किये जाय तोह का फल बधू को ही भोगना पड़ा ।

वीरमती की कथा

इसकी कथा इस प्रकार है:—चन्दनपुर नाम के नगर में

एक वीर नाम का थेप्टी था। उसकी स्त्री का नाम धीरमती था। वीर थेप्टी की विषया माता का नाम जया था। उस वृद्धा की सेवा न पुत्र करता था और न उसकी स्त्री करती थी। इसलिये वह वृद्धा मन ही मन दुःखी रहा करती थी। जब स्त्री के सन्तान हो जाती हैं, तब वह पति से ही द्वेष करने लगती है। पुरुष जब भिगाह कर लेता है, तब वह माता से द्वेष करता है। सेवक का जब प्रयोजन या स्वार्थ सिद्ध हो जाता है तब वह स्वामी से द्वेष करने लगता है। रोग भीड़ जाने पर लोग वैद्य से भी द्वेष करने लगते हैं। स्पेच्छा भ्रमण करने के लिये प्रतिदिन कुटिल विष बाली वह पापमा पुत्रवधु धीरमती एकाग्र में वृद्ध सासू को मारने की इच्छा करती थी।

एक दिन किसी पर्व के अवसर पर उस वृद्धा सासू ने पुत्र-वधू से कहा कि बाजार में जाकर फाण्ड, गोधूम आदि ले आओ। प्रातःकाल पर्व है, इसलिये पञ्चानन आदि स्नानार्थों। वह वधू बाजार में जाकर हृदय से दुःखी होती हुई गद्गद स्वर से अपने पति वीर थेप्टी से बेनी कि—‘तुम्हारी माता वृद्धाग्न्या तथा रोग से अत्यन्त पीड़ित होने के कारण फाण्ड भक्षण करना चाहती है।’

यह शान सुन कर वीर थेप्टी क्रिन्ध से आहत होकर तुरन्त ही घर पर आया और अपनी मन्त्र से बोला कि ‘हे माता! तुम फाण्ड भक्षण क्यों करना चाहती हो? मैं तुम्हारे क्रिन्ध का समय किस प्रकार रह सकूँगा? !’

उस वृद्धा ने अपने मन में विचार किया कि पुत्रवधू ने वषट् कर

के इससे ऐसी काष्ठ भक्षण आदि की बात कही है, अन्यथा इस समय मेरे आगे मेरा पुत्र इस प्रकार न बोलता । यह बधू सतत किसी प्रकार छल से मुझसे मारना चाहती है । यह किसी भी युक्ति से मेरा प्राण ले लेगी । अतः यही अच्छा है कि अब मैं काष्ठ भक्षण (चिता में प्रवेश) कर मर जाऊँ यह सब सोच कर उस वृद्धा ने कहा—“हे पुत्र ! इस समय मुझसे काष्ठ भक्षण करा दो । तब पुत्र और बधू दोनों ने मिलकर नगर से दूर नदी के तट पर काष्ठ भक्षण के लिये रात्रि में काष्ठ लाकर चिता बनाई । वह वृद्धा सासू भी काष्ठ भक्षण करने के लिये उपयुक्त सब क्रिया समाप्त कर के रात्रि में उस नदी तट पर उपस्थित हुई । इस वृद्धा ने चिता की प्रदक्षिणा करके उस में प्रवेश किया वीर के हाथ में रही हुई अग्नि जुझ जाने से वीर अपनी बी से कह कर अग्नि छाने के लिये पुनः गाँव में चला गया ।

वीरमती से ऐसा कह कर जब वह वीर चला गया तो वीरमती भय के कारण कुछ दूर चली गई । तब वृद्धा अपने मन में सोचने लगी कि व्यर्थ ही कौन ऐसा होगा जो अपने शरीर को इस प्रकार नष्ट करेगा ऐसा विचार के वह वृद्धा धीरे से चिता में से निकल कर नीचे उतर आई तथा चिता के पास में ही एक वृक्ष या उस पर चढ़ गई । जब वीर अग्नि लेकर आया तो उसने शीघ्र ही चिता प्रज्वलित की और वहाँ से पत्नी-पत्नी दोनों अपने घर चले आये और निश्चिन्त हो रहे ।

तत्पश्चात् उसी रात्रि में कुछ चोर धीपुर नाम नगर में

गये और वहाँ श्राद्ध श्रेष्ठी के घर में घुस कर चुपचाप उन्होंने बहुत से भूषण आदि की चोरी की। और चलते हुए उसी वृक्ष के नीचे आ पहुँचे जिस पर वह वृद्धा बैठ हुई थी, उन्होंने वहाँ बैठकर अग्नि जलाई और आपस में धन का बटवारा-विभाग किया। जब चोरो ने अच्छे अच्छे रेशमी वस्त्र तथा आभूषणों को बाँटन प्रारंभ किया, तब प्रत्युत्पन्न मति वृद्धा अन्यन्त हर्षित होकर “स्वाऊँ, स्वाऊँ” चिन्ताती हुई वृक्ष से नीचे उतरी। उसका स्वरूप देख कर यह कोई पिशाचिनी अथवा राक्षसी है, ऐसा समझ कर ये चोर अन्यन्त भयभीत होकर सब वस्तुयें वहीं छोड़ कर दशां दिशाओं में भग गये। तब यह वृद्धा अन्यन्त मस्तन हृदय से सब वस्त्र तथा आभूषण धारण करके सुख अपने घर की ओर गई।

अपनी माता को आती हुई देख कर वीर अपनी स्त्री के साथ अन्यन्त आश्चर्य चकित होता हुआ आकर माता से मिला और पूछा कि ‘तुमने इस प्रकार की इतनी सम्पत्ति किस प्रकार प्राप्त की?’

उस वृद्धा ने उत्तर दिया कि मैं अपने आत्मन्त से स्वर्ग में गई तथा मेरा साहस देम कर इन्द्रदेव मेरे पर अनीय प्रसन्न हुए और मुझको ये मय सम्पत्ति देकर मेरा सत्कार किया तथा शीघ्र ही मुझे पृथ्वी पर पुनः भेज दि।

सास की बात सुन कर पुत्रधू ने पूछा कि ‘यदि मुझी काष्ट-भक्षण करे तो इन्द्र किस प्रकार का सम्मान करेगा?’

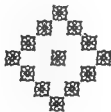
वृद्धा ने उत्तर दिया कि यदि युवती स्त्री काष्ठ भक्षण करे तो इन्द्र अति प्रसन्न हो कर इस से भी आठ गुनी अधिक सम्पत्ति देकर उसका सम्मान करेगा ।

वृद्धा की बात सुन कर वह वधू बोली कि 'यदि ऐसी बात है तो मैं भी काष्ठ भक्षण करूँगी !' वह वधू इस प्रकार विचार कर काष्ठ भक्षण करने के लिये तैयार हुई । वृद्धा ने रात्रि में नदी तट पर ही स्वयं उसके साथ आकर अग्नि तथा काष्ठ ला दिये और वह पुत्रवधू चिता में प्रवेश करके भस्म हो गई ।

दूसरे दिन प्रातः काल अपनी स्त्री को आती हुई न देख वीर श्रेष्ठी ने अपनी माता से पूछा कि 'वह अब तक क्यों नहीं आई ?' तब उस वृद्धा ने उत्तर दिया कि 'हे पुत्र ! जो मर जाता है, वह फिर कभी भी लौट कर नहीं आता ।'

तब माता ने अपनी सब सत्य हकीकत कही और पुत्र के प्रति बोली कि 'तुम शोक मत करो । मृत व्यक्ति फिर नहीं आती । श्मशु धीत जाने पर फिर आती है, चन्द्रमा क्षय को प्राप्त होकर पुनः वृद्धिवादी होता है, परन्तु नदी का बहता हुआ जल पुनः लौटकर नहीं आता । ठीक उसी प्रकार जब मनुष्य का प्राण एक बार शरीर से निकल जाता है, तो पुनः लौट कर नहीं आता ।' इस प्रकार अपने पुत्र को समझा कर वृद्धा जो धन लाई थी, उससे पुत्र की दूसरी शादी करा कर सदा के लिये सुखी हो गई । अतः कहा है कि जो दूसरे का

हित या अहित का चिन्तन करता है वह स्वयं हित या अहित के प्राप्त करता है। अतः दूसरे का अनिष्ट चिन्तन नहीं करना चाहिये। इस प्रकार की कथा सुनकर विक्रमादित्य अत्यन्त प्रसन्न हुआ। तब कुछ दिन के बाद किस के मत से किसका काव्य अच्छा है यह विचार कर विद्वानों का काव्य सुनने लगा। जिसका जैसा काव्य राजा सुनता था उसको उस प्रकार से दान देकर सम्मानित करता था।



चाईसवाँ प्रकरण

सिद्धसेनसूरी

विक्रम की सिद्धसेनसूरी से भेंट

श्री सिद्धसेनसूरीश्वर जी महाराज जैन शासन की प्रभावना करने की इच्छा से बृद्धवादि गुरु के शिष्य “सर्वज्ञ सन्” - सर्वज्ञ पुत्र, का निरुद्ध उपाधि-धारण करते हुए पृथ्वी पर भ्रमण



विभ्रमादित्यकी आशासे मंत्रीमे सिद्धसेन दियाकरजीके पवित्र

चरणोंमें कोटि द्रव्य अर्पण किया

[मु. लि. वि. सं.]

पृ २६३

विक्रमचरित्र]

करने लगे। श्री सिद्धसेनसूरीधर जी महाराज ने विहार करते हुए कई भव्य जनों को जिन कथित धर्म का ज्ञान कराया। और भव्य प्राणियों के मिथ्यात्व रूप विष को सर्वज्ञ कथित आगम रूपी अमृत रस से नष्ट किया। श्री सिद्धसेनसूरीधरजी महाराज विहार करते हुए अजन्तीपुर के बाहर उद्यान में आकर ठहरे। क्रीडा करने के लिये जाते हुए राजा विक्रमादित्य ने उन्हें वहाँ देस कर परीक्षा करने के लिये हाथी के उपर बैठे बैठे ही मन ही मन सूरीजी को भाव नमस्कार किया। तब श्री सिद्धसेनसूरीधरजी महाराज ने हाथ उठा कर उस को धर्म लाभ रूप आशीर्वाद दिया।

राजा विक्रमादित्य ने कहा कि 'आपने मुझे धर्म लाभ क्यों दिया? मैं ने तो आप को वन्दना की नहीं है? क्या समर्थ-शक्तिशालि व्यक्ति ऐसे ही धर्म लाभ प्राप्त कर सकता है।

राजा की बात सुन कर श्री सिद्धसेनसूरीधर जी ने उत्तर दिया कि जो वन्दना करता है, उसी को धर्मलाभ दिया जाता है। तुमने काथा से वन्दना नहीं की है, परन्तु मन से तो भाव वन्दना की है।

बान य जीर्णोद्धार

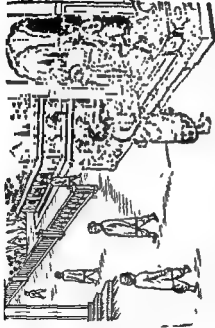
श्री सिद्धसेनसूरीधरजी की बात सुन कर राजा विक्रमादित्य चर्कित होकर हाथी से नीचे उतरा तथा प्रसन्न हो कर श्री सूरीधरजी को वन्दना की और कोटि सुगर्भ सूरीजी को देने के लिये मन्त्री को परमान किया, तुरंत ही मन्त्री ने कोटि सुगर्भ द्रव्य सूरीजी के पवित्र

चरणों में घर दिया। आचार्य श्री सिद्धसेनसूरीश्वरजी तो निर्लोभी थे, इसलिये उन्होंने राजा के दिये हुए धन को नहीं लिया। राजा उस धन का दान कर चुका था, इसलिये उस ने भी वह धन वापस नहीं लिया। तब आचार्य श्री के उपदेश से उस धन को जीर्णोद्धार में व्यय किया। राजा के कोषाध्यक्ष ने अपनी बही में लिखा कि दूर से हाथ उठा कर धर्म लाभ कहने पर श्रीसिद्धसेनसूरीश्वरजी को राजा विक्रमादित्य ने कोटि मुवर्ण समर्पित किया।

ओंकार नगर में

एकदा श्री सिद्धसेनसूरीश्वरजी ग्राम नगर में विचरते विचरते ओंकारनगर पधारे वहाँ जिन वधित धर्म का श्रवण कर श्रावक लोगों ने कहा कि “ हे महाराज ! श्रावक गण की समृद्धि के अनुसार यहाँ एक जिन मन्दिर की पूर्ण आवश्यकता है, किन्तु ब्रह्मणादि लोग हमें यहाँ महादेव के मन्दिर से ऊँचा जिनमन्दिर बनाने नहीं देते हैं। आप इस के लिए कुछ प्रयत्न करिये जिस से हमारी भावना पूर्ण हो ! ” श्री सिद्धसेनसूरीश्वरजी ने कहा—कि ‘आप लोगों की इच्छानुसार राजा की आज्ञा से एक बड़ा जिनमन्दिर बनाने का आज्ञा मैं दिला दूँगा।’

आचार्य श्रीसिद्धसेनसूरीश्वरजी महाराज ओंकारपुर से विचरते हुए अनेक गाँवों में उपदेश देते हुए मन्त्र आत्माओं में लगाते हुए मम से अजन्तीपुर पधारे। वहाँ राजा विक्रमादित्य के लिये गये, द्वार पर पहुँचने पर द्वारपाल को एक लिखित



सर्वमपुन जैनाचार्यधो सिद्धसेन विष्णुकरमूर्तिध्वजी महाराज राजद्वारस्थित
द्वारपालको श्लोक देकर राजसभासे भेज रहे है ।

[मु नि. वि सं]

पृ. २६५

विक्रमचरित्र]

देकर कहा कि— 'यह श्लोक राजा को दे आओ।' उन के कहने के अनुसार द्वारपाल ने राजा विक्रमादित्य को ले जाकर वह श्लोक दे दिया।

चार श्लोक का कथा

हाथ में चार श्लोक लेकर आप से मिलने के लिये एक भिक्षुक आया है, और द्वार पर खड़ा है, अतः क्या वह आये या जावे? +

राजा से श्री सूरिजी मिलने के लिये आये हैं। उनके हाथ में चार श्लोक हैं, वे राजा को सुनाना चाहते हैं। उन्होंने द्वार पर ही खड़े रह कर उपर्युक्त श्लोक द्वारपाल द्वारा राजा विक्रमादित्य के पास भेजा। राजा ने श्लोक को पढ़ा और उसका अपूर्व रहस्यभाव जाना, साधु को अपूर्व विद्वान् समझ कर उसके उत्तर में महाराजाने एक श्लोक लिख कर द्वारपाल द्वारा भेजा। जिसका भाव है—“इस विद्वान् को दसलाख रुपये तथा चौदह नगर का शासन दो, इसके बाद यदि वह चाहे तो राज सभामें हम से आकर के मिले और जाने की इच्छा हो तो जावे” ।*

ऐसा उत्तर प्राप्त करके सूरिध्वज द्रव्य ग्रहण किये बिना ही राज सभामें आये और राजा के समक्ष जा कर एक अद्वितीय श्लोक पढ़े—

+ भिक्षुर्दिदृक्षुरायातस्तिष्ठति द्वारि धारितः ।

इस्तन्यस्तचतुःश्लोकः किं वाऽऽगच्छतु गच्छतु ? ॥ १३७ ॥

* दीयन्तां दश लक्षाणि शासनानि चतुर्दिशः ।

इस्तन्यस्तचतुःश्लोको यद्वाऽऽगच्छतु गच्छतु ॥ १३९ ॥

आपने एक विलक्षण धनुर्विद्या सीखी है। इससे छुटा हुआ बाण तो आप समीप जाता है और गुण डोरी दिगन्त में जाती है। तात्पर्य यह कि मार्गण अर्थात् याचक समूह तो आपके पास में रहता है और गुण यानी आपकी प्रसिद्धि दिगन्त दूर दूर दिशाओं के अन्त तक व्याप्त है। आप इतना दान करते हैं कि दान ग्रहण करने के लिये याचक लोग आप के पास दूर दूर से ही आया करते हैं। और दान करने के कारण उत्पन्न हुई कीर्ति दिगन्त में व्याप्त होती है धनुष की तो डोरी नजदीक रहती है और बाण दूर जाता है, परन्तु आपकी यह धनुर्विद्या बड़ी विलक्षण है, इसमें तो मार्गण रूपी बाण समीप में रहता है और गुण दूर चल जाता है।

सारे राज्य का दान

अपूर्व भाववाले श्लोक को सुनकर राजा दक्षिण दिशा की ओर अपना मुख करके बैठ गये। तात्पर्य यह कि ऐसा विलक्षण भाव वाला श्लोक सुन कर राजा ने सन्तुष्ट होकर पूर्व दिशा का राज्य उक्त कवि सूरिजी महाराज को देने का भाव बताया।

फिर सूरिधरजी ने राजा के संमुख आकर पुनः दूसरा श्लोक कहा -

आप सब को सभी चीजें दे देते हैं ऐसा जे आपका वर्णन बड़े बड़े कवि लोग करते हैं, वह बिल्कुल झूठ है। आप का शत्रु आपका पृष्ठ

× अपूर्वयं धनुर्विद्या यवता शिक्षिता पुनः।

मार्गणौघः समभ्येति गुणो याति दिगन्तरम् ॥ १४१ ॥

भाग-पीठ नहीं प्राप्त कर सकता है अर्थात् आप कभी किसी से पराजित नहीं हुए । पराजित राजा की ही पीठ दुश्मन देखते हैं । तथा पर ही आप का वक्षस्यल-छाती का भाग नहीं प्राप्त कर सकती है, अर्थात् आपने कभी भी पर ही से संपर्क नहीं किया । अतः आप सभी वस्तुओं के दाता कहे जाते हैं यह कैसे होसकता है :-+

इस अपूर्व श्लोक को मुन कर राजाने पुनः संतुष्ट होकर दक्षिण दिशा का राज्य कवि को समर्पण करने का भाव दिखते हुए अपना मुँह पश्चिम की तरफ फिरा दिया पुनः सूर्येश्वरजी ने राजा के सामने आकर निम्न श्लोक पढ़े:—

हे राजन् ! आप की कीर्ति चारों समुद्र में मज्जन स्नान करने से ठंडी होगई थी इसलिये अभी वह कीर्ति धूप की इच्छा से सूर्यमंडल में गई है । अर्थात् चारों दिशाओं में तो आपकी कीर्ति फैली हुई ही थी, परन्तु अब वह स्वर्ग तक पहुँच गई । पुनः राजा के उत्तर दिशा की ओर घूम जाने से सूरिजीने उनके सम्मुख जाकर चौथा श्लोक पढ़ा —x

हे राजन् ! संग्राम में आप की गर्जना से शत्रु का हृदय रूपी घट फूट जाता है पानी उसकी पत्नी की आँखों से गिरने लगा, यह परम आश्चर्य है । अर्थात् चारों लड़ाई में जब आप से आप का

+ सर्वदा सर्वदोऽसीति मिथ्या संस्तुयसे बुधैः ।

नाऽरयो लेभिरे पृष्ठं न वक्षः परयोपितः ॥ १४२ ॥

x त्वत्कीर्तिर्जात जाड्येव चतुराम्भोधिमज्जनात् ।

आतपाय महीनाथ ! गता मार्त्तण्डमण्डलम् ॥ १४३ ॥

शत्रु मारा गया तब उस की पत्निया रोने लगी और उनकी आंखों से इस प्रकार आँसू बहने लगे कि जैसे फूटे हुए घड़े से पानी बहता हो।*

इसके बाद श्री सूरिजी पाँचवाँ श्लोक बोले कि—

हे राजन् ! सरस्वती तो आप के मुख में है और लक्ष्मी हाथ में है, तो क्या कारण है कि आप की कीर्ति युद्ध होकर देशान्तर में चली गई ? अर्थात् सरस्वती और लक्ष्मी तो आप को कभी भी नहीं छोड़ती हैं और आपकी कीर्ति दिग्विमान में व्याप्त है ।।

इस प्रकार श्लोकों का द्विअर्थी भाव समझ कर राजा अन्यन्त चमत्कृत हुआ तथा आसन से शीघ्र ही उतर कर भक्तिपूर्वक प्रणाम करके बोला कि—‘हाथी—घोड़े रत्न आदि से संपुक्त यह समृद्धिमान् राज्य मेरे—पर कृपा करके, आप इसी समय रसीधर कीजिये ।’

तब श्री सूरिजी बोले कि ‘मैंने अपने माता—पिता के सत्र घन का पहले से ही त्याग किया है। इस कारण मेरा मन सर्वदा निही और सुगर्ण में तुल्य ही है। हमारे जैसे साधुओं का मन शत्रु, मित्र, पुत्र, क्रिया का समूह, सुगर्ण, प्रस्तर, गणि, मृत्तिका, मोक्ष और ससार में समान ही रहता है। मैं सर्वदा भिक्षा से प्राप्त किये हुये अन्न का ही

* आहत्ये तय निःस्थाने स्फुटितं रिपुदृष्टं ।

गलिते तत्प्रियानेत्रे राजन् । चित्रमिदं मदत् ॥ १४४ ॥

+सरस्वती स्थिता वक्त्रे, लक्ष्मीः करसरोरुदे ।

कीर्तिं किं कुपिता राजन् । येन देशान्तर गता ॥ १४५ ॥

मक्षण करता हूँ, सादे वस्त्र धारण करता हूँ और पृथ्वी पर संन्यस्त करता हूँ। ऐसी अवस्था में यह ऐश्वर्य पूर्ण राज्य लेकर मैं क्या करूँगा।’

‘ओंकार नगर में दान

राजा ने श्री सिद्धसेनसूरीश्वरजी को निर्लोभ और सर्वज्ञ समझ कर उनकी प्रशंसा की। तब श्री सिद्धसेनसूरीश्वरजी महाराज ने ओंकारपुर में श्रावकों की इच्छासुसार राजा विक्रमादित्य द्वारा एक बड़ा भारी जिन मन्दिर बनवाया।

सूरि की स्त्रियों को संसृत में रखने की इच्छा

एकदा प्रातःकाल श्रीसिद्धसेनसूरीश्वरजी उस जिन मन्दिर में अत्यन्त प्रसन्न हृदय से इष्ट देव को वन्दन करने के लिये गये। उस दिन देवालय में श्रीसिद्धसेनसूरीश्वरजी को वन्दन करने के लिये बहुत से सासारिक व्यक्ति एकत्रित हो गये। श्रीसिद्धसेनसूरीश्वरजी ने हर्षपूर्वक कई प्रकार की स्तुति से श्रीब्रह्मदेव का गुणगान किया तथा चैत्य-वन्दन किया और “नमस्तुभ्यं” इत्यादि अच्छी स्तुतियों से श्रीवर्द्धमानजिनेश्वर को नमस्कार किया। नमस्तुभ्यं इत्यादि प्राकृत स्तोत्र से नमस्कार करते हुए श्रीसूरीजी को देखकर संसारी जन बहुत हँसे और बोले कि—‘इतने दिनों से इतने शास्त्रों का अभ्यास किया, तो भी इस प्रकार के प्राकृत-स्तोत्रों से ही अर्हत प्रार्थना क्यों करते हैं?’ उन लोगों का वचन सुन कर श्रीसिद्धसेनसूरीश्वरजी कुछ लज्जित हो गये। उस

हुए । वहाँ अपने गुरु श्रीवृद्धवादि सूरिधरजीको नमस्कार करके श्रीसिद्ध-
सेनसूरिजी ने विनय से जञ्जलिबद्ध होकर पूछा कि—‘हे गुरु ! प्राकृत में
बने हुये जो वन्दनादिक सूत्र हैं, वे विद्वानों के सामने शोभा नहीं देते;
अतः यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं उन सूत्रों को संस्कृत में बना दूँ ।’

गुरु श्रीवृद्धवादिसूरिधरजी ने कहा कि “हे महामाग ! गौतमादि
गणधर भगवंतादि जो चौदहप्रारं आदि सब शास्त्रों के पारंगत थे, क्या वे
संस्कृत में वन्दनादिक सूत्र बनाना नहीं जानते थे ! उन्होंने सबकी भ्णार्ई
के लिए ये सूत्र प्राकृत में बनाये हैं। इसलिये तुमने इस प्रकार का पचन-
बोलकर उनकी आज्ञातन्त्रा करके महान पाप—अशुभ कर्म उत्पन्न किया
है । उस पाप से तुम निश्चय ही दुर्गति में गिरेगें । तुम ने इस समय
सिद्धान्त की आज्ञातन्त्रा की है । इसलिये तुम को संसार में बहुत
अमण करना पड़ेगा ।”

पूछ्य गुरुदेन की बात सुन कर श्रीसिद्धसेनसूरिजी ने कहा कि मैंने
मूर्खता वश व्यर्थ ही अनेक प्रकार के दुःख को देने वाला ऐसा वाक्य
कहा इस पाप के कारण मुझको नरक में गिरना होगा । इसलिये आप
कृपा करके मुझे इसका उचित प्रायश्चित्त बना दीजिये ।

गुरु द्वारा प्रायश्चित्त

श्री वृद्धवादिजी गुरु ने कहा कि ‘बालक श्री, मूर्ख, सब के उप-
कार के लिये ही श्रीगौतमादि गणधरों ने प्राकृत में रचना की है,
इसलिये तुम्हारे जैसे व्यक्ति को इसका बहुत बड़ा प्रायश्चित्त करना

होगा ।' बारह वर्ष पर्यन्त अवधूत के वेष में गुप्त रह कर खूब तप करो अंत में किसी राजा को जनार्दन का उपदेश करो । तब तुम्हारा पाप से छुटकारा होगा अन्यथा नहीं ।'

अवधूत वेष में

श्री सिद्धसेनसूरिभरजी अपने गुरुदेव के दिये हुए प्रायश्चित्त को हृदय से ग्रहण कर वहाँ से चल दिये । अवधूत के वेष में निरन्तर स्थान स्थान पर भ्रमण करने लगे ।



तेईसवाँ प्रकरण

कन्या की शोध

जुद्धा राजा विक्रमादित्य अपनी समा में बैठे हुए थे। यह हस्ती, घोड़े, और सैन्य युक्त अपने अत्यन्त समृद्ध राज्य को देखकर जैसे समुद्र पूर्ण चन्द्रमा को देखकर प्रसन्न होता है उसी प्रकार खुश होते थे। उस दिन प्रातःकाल समा में बैठे हुये राजा महामात आदि से कहने लगे “हे मंत्रीवर ! जैसे शिवा सूर्य के आकाश शोभा नहीं पाता है उसी प्रकार मेरा अन्तपुर भी योग्य पुत्र कष्ट शिवा शोभा नहीं पता। इसलिये मैं इस पुत्र के विवाह होने तक प्रतिश्रुति करता हूँ कि इसके विवाह पश्चात् ही दो बार से अधिक भोजन करूँगा, अन्यथा नहीं।

पुत्रपथ की खोज

तब राजा की आज्ञा के अनुसार चारों दिशाओं में अनेक राजसेनका को कन्या देखने के लिये भेजा। वे सब स्थान स्थान खूब भ्रमण करते पुन लौटे और राजा के पास जाकर बोले कि विक्रमचरित्र योग्य हमें कहीं भी कोई कन्या नहीं मिली। किसी भी राज की कन्या इस के

योग्य नहीं है।'

उन लोगों की बात सुन कर राजा विक्रमादित्य स्वयं कन्या को खोजने के लिये उद्यत हुए। मट्टमात्र ने देखा कि राजा को स्वयं ही कन्या देखने के लिये जाने की इच्छा है तो वह राजा से बोले कि 'राजाओं का यह आचार नहीं है कि साधारण लोगों के समान स्वयं पुत्र के लिये कन्या को देखने जायें। इसलिये आप यहाँ रहें। मुझे आदेश दीजिये। मैं दूर दूर तक जाकर कन्या की रोज कर के आऊँगा।'

राजा का आदेश प्राप्त कर के मट्टमात्र ने चतुरङ्गिणी सेना से युक्त होकर बाहर जाने के लिये प्रस्थान किया। राजा ने सेना से कहा कि 'हे सुम्र लोग! आप लोग मेरे मंत्री मट्टमात्र की आज्ञा सतत आदर पूर्वक पालन करें।'

उन सेवकों ने उत्तर दिया कि—'हे राजन्! आपका यह वचन प्रमाण है। क्योंकि राजा के आदेश की आराधना अत्यन्त सुख देने वाली होती है।'

अवन्ती से कुछ दूर जब मट्टमात्र की सेनाका पड़ाव पड़ा हुआ था, तब वहाँ एक 'मट्ट' आया। उसने सेना को देख कर लोगों से पूछा कि 'यह इतनी बड़ी विशाल सेना किस की है?' तब किसी ने उत्तर दिया कि 'यह तो राजा विक्रमादित्य के मंत्री श्री मट्टमात्र की सेना है।' यह सुन कर मट्ट ने पुनः पूछा कि 'जब मंत्री की सेना ही

इतनी बड़ी है, तब राज की सेना कितनी बड़ी होगी !' उसे उत्तर मिला 'कि राज की सेना तो असंख्य है ।'

फिर उस भट्ट ने पूछा कि 'वह सेना क्यों एकत्रित हुई है ?'

तब उसे उत्तर मिला कि 'राज विक्रमादित्य का पुत्र विवाह के योग्य हो गया है । इसलिये उसके मंत्रोंने उसके योग्य कन्या को देखने के लिये राज के आदेश से प्रस्थान किया है ।'

पुनः भट्ट ने पूछा 'राज का पुत्र रूप गुणादि में कैसा है ?'

तब उसे उत्तर मिला कि 'हम लोग उस के रूप का वर्णन अपने मुख से नहीं कर सकते । अपने रूप से उसने कन्दर्प के रूप की शोभा को भी जीत लिया है । यह अत्यन्त पराक्रम से युक्त है और विक्रमचरित्र उसका नाम है । उसने पूर्व में राजा, कोटवाल, भट्टमात्र, वैश्य, द्यूतकार, कौटिक तथा अग्निवैताल को भी बल और चालाकी से जीत लिया था ।' राजा विक्रमादित्य के पुत्र श्री विक्रमचरित्र का रूप और पराक्रम संसार में सब से बढ़कर है, विशेष क्या कहें ।'

फिर वह भट्ट-ब्राह्मण मंत्री भट्टमात्र के समीप उपस्थित हुआ और बोला—'कि आप किस लिये इतनी बड़ी विशाल सेना से युक्त होकर प्रस्थान कर रहे हैं ?' तब मंत्री भट्टमात्र ने अपने आने का कारण बताया यह बात सुनकर उस ने कहा कि 'उनके योग्य अत्यन्त दिव्य रूपवाली भोरे ध्यान में एक कन्या है ।' भट्टमात्र ने पूछा कि 'वह किस की कन्या है ?' भट्ट ने उत्तर दिया कि 'सौराष्ट्र-देश

में 'वल्लभीपुर' नाम का एक बड़ा सुन्दर नगर है। वहाँ पराक्रमी 'महा-
बल' नामक राजा है। उनकी स्त्री का नाम 'वीरमती' है।
उसी की दिव्य रूप तथा शोभा वाली 'शुभमती' नाम की
कन्या है। वह सकल विद्याओं में पारंगत है तथा युवावस्था
को प्राप्त हुई है। वह युवकों के मन को मोहने वाली है और वह
कन्या सब फलाओं में कुशल और अत्यन्त धर्मशील है।—

आहार, निद्रा, भय, मैथुन ये चार पशु—तथा मनुष्यों में
समान हैं। केवल धर्म ही मनुष्य में विशेष है। जिस मनुष्य
में धर्म नहीं है वह पशु के समान है। विद्या मनुष्यों
का सर्वश्रेष्ठ रूप है। विद्या अत्यन्त गुप्त-धन है। विद्या
ही अत्यन्त श्रेष्ठ धन और माध ही साथ भोग देने वाली है।
यश और सुख को देने वाली विद्या ही है। विद्या गुरुओं की
भी गुरु है। विदेश गमन करने पर विद्या बन्धु के समान सहा-
यता करती है। विद्या ही उद्धृत देवता है। राजा विद्या के ही
प्रभार से पूजित होता है। धन के प्रभार से पूज्य नहीं हो सकता।
अतः जो विद्या से रहित है वह मनुष्य माना पशु के ही समान है।+

शुभमती में धर्म और विद्या दोनों समान रूप से विद्यमान हैं।
उस शुभमती के योग्य वर अनेक देवों में और चारों दिशाओं में

+ आहार-निद्रा-भय-मैथुनच,

सामान्यमेतत्पशुमिर्नयणाम्।

धर्मो हि तेषामधिको विशेषो,

धर्मेण हीना पशुमि समाना ॥ २०२ ॥

दूँदने पर भी अभी तक महाबल महाराज को नहीं मिला है।'

इसी वार्तालाप के अवसर पर राजा विक्रमादित्य का पुत्र विक्रम चरित्र वहाँ उपस्थित होगया। तब राजा के पुत्र को देख कर वह भट्ट बोला कि 'इसी के योग्य घर वह कन्या है।'

तब भट्टमात्र अत्यन्त प्रसन्न होकर राजा के समीप उपस्थित हुआ तथा उस भट्ट का कहा हुआ सब वृत्तन्त राजा को कह सुनाया। सब बातें सुनकर राजा ने कहा 'हे भट्टमात्र ! अत्यन्त क्षीप्रता से अक्षण्ड गमन से वहाँ जाओ तथा विवाह की सब बातें तय कर के जल्दी ही लौट आओ।'

भट्टमात्र का बलभीपुर गमन

राजा की आज्ञा सुनकर भट्टमात्र को प्रस्थान करते हुए देखकर विक्रमचरित्र ने अपना सास सेवक मंत्री के साथ भेजा और उसे कहा कि तुम लोग कन्या की परीक्षा करने जाते हो इसलिये यदि मेरे योग्य वह कन्या हो तो ही विवाह का निश्चय करना अन्यथा नहीं। अनन्तर उस विशाल सेना के साथ वह भट्टमात्र क्रमशः चलता हुआ बलभीपुर के समीप जा पहुँचा।

बलभीपुर का राजा इतनी बड़ी विशाल सेना देख कर आश्चर्य चकित हो गया और अपने दूत को सामने भेजा। दूतादि द्वारा विवाह तय करने के लिये इस सेना के साथ राजा विक्रमादित्य का मंत्री भट्टमात्र आया है, ऐसा ज्ञान कर नगर के बह्मन के भाग में उस सेना

के रहने के लिये स्थान दिया। राजा महाबल ने प्रसन्न होकर पूछा कि 'हे भट्टमात्र ! वह वर कैसा है ?'

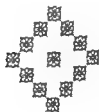
इस प्रकार राजा के प्रश्न करने पर भट्टमात्र वर के विषय में राजा महाबल को विस्तार पूर्वक सब परिचय देने लगा। भट्टमात्र कहने लगा कि 'वह राजा विक्रमादित्य का सुपुत्र है और सालवाहन राजा की कन्या सुतोमला के गर्भ से उत्पन्न हुआ है। वह अपने रूप की शोभा से कामदेव के रूप की शोभा को जीत लेता है। उसके अनेक प्रकार के निर्मल चरित्रों का वर्णन कोई नहीं कर सकता। उस वर को आपके भट्टने भी देखा है। उस को आप यहाँ बुलवा कर स्वयं ही पूछ लें।'

राजा महाबल ने उस भट्ट को बुलवाया और उस को वर के विषय में सब हाल पूछे।

भट्टने कहा 'उस वर के रूप की शोभा का वर्णन कोई नहीं कर सकता। शास्त्रों में जो जो गुण वर में देखने के लिये कहे गये हैं, वे सब गुण मैंने निम्नचरित्र में पूर्णतः देखे हैं। कुल, शील, सहायक, विद्या, धन, शरीर तथा अवस्था ये सात गुण वर में देखने चाहिये। फिर तो कन्या अपने माथ के अधीन ही रहती है। मूर्ख, दरिद्र, दूरदेश में रहने वाले, मोक्षामित्यपी और कन्या की अवस्था से त्रिगुण से भी अधिक अमस्था वाले को कन्या नहीं देना चाहिये।'

फिर भट्टमात्र ने राजकन्या कैसी है ? यह जानने की इच्छा व्यक्त की। तब राजा महाबल ने कहा कि 'महल में चल कर कन्या देख लीजिये।'

सहित राजमहल में पहुँचा देती हूँ, जब धर्मध्वज तुम से नि-
 करने के लिये चोरीमंदप में आ जावे, तब तुम राजमहल के छोटे द्वार
 पर आमूषण वस्त्र आदि लेकर शीघ्रता से निश्चय ही आ जाओ।
 राजपुत्र अश्व पर आरुढ़ होकर उसी समय वहाँ उपस्थित होंगे तब
 तुमको लेकर अपने स्थान पर जायेगा और वहीं गिराह का रत्न।
 इस प्रकार निश्चय कर के ग्रेप्पी कन्या लक्ष्मी ने राजपुत्रों को बत-
 नादि कराकर सन्ध्या समय में उत्सव सहित राजा के महल में पहुँचा
 दिया। राजकन्या महारानी को सुप्त कर लक्ष्मी अपने घर आई।



मुनि निरञ्जनविजयसंयोजित

के रहने के लिये स्थान दिया। राजा
कि 'हे भट्टमात्र ! यह घर कैसा है !' :

राजा महाबल ने उस भट्ट को बुलवाया और उस को घर के
विषय में सब हाल पूछे । '

भट्टने कहा 'उस घर के रूप की शोभा का वर्णन कोई नहीं
कर सकता । शास्त्रों में जो जो गुण घर में देखने के लिये कहे गये हैं,
वे सब गुण मैंने निरुपमचरित्र में पूर्ण देरे हैं । कुल, धर्म,
सहायक, विध्य, धन, शरीर तथा अग्न्या ये सात गुण घर में देखने
चाहिये । फिर तो कन्या अपने भाग्य के अधीन ही रहती है । मृत्यु,
दरिद्र, दारुदेश में रहने वाले, मोक्षमिगपी और कन्या की अग्न्या से
त्रिगुण से भी अधिक अग्न्या वाले को कन्या नहीं देनी चाहिये ।'

फिर भट्टमात्र ने राजकन्या कैसी है ? यह जानने की इच्छा व्यक्त की ।
तब राजा महाबल ने कहा कि 'महल में चउ कर कन्या देख लीजिये ।'

दूँदने पर भी अभी तक महाबल महाराजा को नहीं मिला ३

इसी वार्तालाप के अवसर पर राजा ^
चरित्र वहाँ उपस्थित होगया। तब राजा के पुत्र
भट्ट बोला कि 'इसी के योग्य वर वह कन्या ६

तब भट्टमात्र अत्यन्त प्रसन्न होकर राजा के
हुआ तथा उस भट्ट ॥ कहा हुआ सब वृत्त राजा
सब बातें सुनकर राजा ने कहा 'हे भट्टमात्र !
असंख्य गमन से वहाँ जाओ तथा विवाह की सब बात
जल्दी ही लौट आओ ।'

भट्टमात्र का बलभीपुर गमन

राजा की आज्ञा सुनकर भट्टमात्र को प्रस्थान करते हुए ^
विक्रमचरित्र ने अपना खास सेवक मंत्री के साथ भेजा और उसे
कि तुम लोग कन्या की परीक्षा करने जाते हो इसलिये यदि मैं
वह कन्या हो तो ही विवाह का निश्चय करना अन्यथा नहीं ।
उस विशाल सेना के साथ वह भट्टमात्र कमल चलाता ७
बलभीपुर के समीप जा पहुँचा ।

बलभीपुर का राजा इतनी बड़ी विशाल सेना देख कर आश्चर्य
चकित हो गया और अपने दूत को सम्मने भेजा । दूतादि द्वारा विवाह
सत्य करने के लिये इस सेना के साथ राजा विक्रमादित्य का मंत्री
भट्टमात्र आया है, ऐसा ज्ञान पर नगर के महर के भाग में उस सेना

दूँदने पर भी अभी तक महाजल महाराजा को नहीं मिला है ।'

इसी वार्ताल्प के अन्तर पर राजा विक्रमादित्य का पुत्र विक्रम चरित्र वहाँ उपस्थित होगया । तब राजा के पुत्र को देख कर वह भट्ट बोला कि 'इसी के योग्य वह वह कन्या है ।'

तब भट्टमात्र अत्यन्त प्रसन्न होकर राजा के समीप उपस्थित हुआ तथा उस भट्ट का कहा हुआ सब वृत्तान्त राजा को कह सुनाया। सब बातें सुनकर राजा ने कहा 'हे भट्टमात्र ! अत्यन्त शीघ्रता से अक्षुण्ण गमन से वहाँ जाओ तथा विवाह की सब बातें तय कर के जल्दी ही लौट आओ ।'

भट्टमात्र का बल्लभीपुर गमन

राजा की आज्ञा सुनकर भट्टमात्र को प्रस्थान करते हुए देखकर विक्रमचरित्र ने अपना सात सेवक मंत्री के साथ भेजा और उसे कहा कि तुम लोग कन्या की परीक्षा करने जाते हो इसलिये यदि मेरे योग्य वह कन्या हो तो ही विवाह का निश्चय करना अन्यथा नहीं । अनन्तर उस विशाल सेना के साथ वह भट्टमात्र क्रमशः चलता हुआ बल्लभीपुर के समीप जा पहुँचा ।

बल्लभीपुर का राजा इतनी बड़ी विशाल सेना देख कर आश्चर्य चकित हो गया और अपने दूत को सामने भेजा । दूतादि द्वारा विवाह तय करने के लिये इस सेना के साथ राजा विक्रमादित्य का मंत्री भट्टमात्र आया है, ऐसा जन पर नगर के बहार के भाग में उस सेना

के रहने के लिये स्थान दिया। राजा महाबल ने प्रसन्न होकर पूछा कि 'हे भट्टमात्र ! वह वर कैसा है ?'

इस प्रकार राजा के प्रश्न करने पर भट्टमात्र घर के विषय में राजा महाबल को विस्तार पूर्वक सब परिचय देने लगा। भट्टमात्र कहने लगा कि 'वह राजा विक्रमादित्य का सुपुत्र है और साल्वाहन राजा की कन्या सुकोमला के गर्भ से उत्पन्न हुआ है। वह अपने रूप की शोभा से कामदेव के रूप की शोभा को जीत लेता है। उसके अनेक प्रकार के निर्मल चरित्रों का वर्णन कोई नहीं कर सकता। उस वर को आपके भट्टने भी देखा है। उस को आप यहाँ बुलवा कर स्वयं ही पूछ लें।'

राजा महाबल ने उस भट्ट को बुलवाया और उस को घर के विषय में सब हाल पूछे।

भट्टने कहा 'उस वर के रूप की शोभा का वर्णन कोई नहीं कर सकता। शालो में जो जो गुण वर में देखने के लिये कहे गये हैं, वे सब गुण मैंने विक्रमचरित्र में पूर्णतः देखे हैं। बुल, शील, सहायक, रिधा, धन, शरीर तथा अरुग्था ये सात गुण वर में देखने चाहिये। फिर तो कन्या अपने भाग्य के अधीन ही रहती है। मूर्ख, दरिद्र, दूरदेश में रहने वाले, मोक्षभिलाषी और कन्या की अरुग्था से त्रिगुण से भी अधिक अरुग्था वाले को कन्या नहीं देना चाहिये।'

फिर भट्टमात्र ने राजकन्या कैसी है ? यह जानने की इच्छा बतलाई। तब राजा महाबल ने कहा कि 'महल में चल कर कन्या देख लीजिये।'

राजा के ऐसा कहने पर भट्टमात्र राजमहल में राजाजी के साथ गया और कन्या को देखा। भट्टमात्र ने कन्या को अच्छी तरह देखी और बोला कि 'विवाह का निश्चय करके अस्तिम्य ही लग्न स्थिर कीजिये।

तब राजा ने ज्योतिषशास्त्र के अच्छे अच्छे विद्वानों को बुलाया तथा विवाह करने के लिए शुभ दिन का शोधन कराया। राजा महाबल जब भट्टमात्र से पाणिग्रहण के लिये शुभ दिन का निश्चय करने लगे, इतने में महामन्त्र का मंत्री जो दर को खोजने के लिये देशान्तर में गया था, वह आगया। कन्या के विवाह के लिये दर के अन्वेषण के लिये पूर्व में गये हुए मंत्री को आया देख उसी समय राजा खुट खूट गये। राजा को रूका हुआ देख कर भट्टमात्रने कहा कि 'समय बीत रहा है, इसलिये आप शीघ्रता कीजिये।'

राजा महामन्त्र ने कहा कि 'हे भट्टमात्र' इस समय खुट कर विष्म करो, क्या कि बहुत समय से मरा मंत्री आया है, जत उत से पूछ लेते हैं।' फिर राजा महामन्त्र अपने मंत्री से वार्तचीन करने लगे।

तब मंत्री ने कहा कि 'सपादन्त' देश में पृथ्वी का भूषण रूप 'श्रीपुर' नामक नगर है। वहाँ के राजा 'गन्धाहन' का 'धर्मध्वज' नामक पुत्र है। वह बहुत सुन्दर है। उमी के साथ आपकी कन्या के शुभ मुहूर्त में विवाह का निश्चय करके जगन्नीदशमी तिथि काल्यार्ग में न तब किया है। वह श्रीम ही जान लेके शस्त्री के लिये अर्पण आयेगा।'

मन्त्री की बात सुनकर राज व्याकुल होकर अपने हृदय में सोचने लगा कि अपने घर का शोषण करने वाली तथा दूसरे के घर को सुशोभित करने वाली कन्या को जिसने जन्म नहीं दिया, वही इस लोकमें वास्तविक सुखी है। क्योंकि—

कन्या के जन्म लेते ही एक महान् चिन्ता उपस्थित हो जाती है कि यह कन्या किसको दे और देने पर सुख प्राप्त करेगी या नहीं। अतः कन्या का पिता होना ही कष्ट है ।†

कन्या के जन्म लेते ही बड़ा शोक होने लगता है। जैसे जैसे कन्या बढ़ती है वैसे वैसे चिन्ता भी बढ़ती ही रहती है। उसके निन्द करने में भी बहुत बड़ा ढण्ड बना-रखा करना पड़ता है। अतः कन्या का पिता होना महान् कष्टप्रद ही है। इस प्रकार राजा महाराज अनेक तरफ़ें विचार करके महामात्र के प्रति सम्मानपूर्वक इस प्रकार बोला कि हे महाराज ! मेरा मन्त्री विवाह का निश्चय करके आया है तथा वर पक्ष के लोग विवाह करने के लिये पहुँच आयेगे। लोगोंमें यही व्यवहार है कि जिस वरके लिये पहले कन्या दे दी उसी वर के साथ कन्या का लयन करते हैं, इस में कोई सन्देह नहीं। क्योंकि आप स्वयं विचारवान् हैं। मैं इस विषय में आपसे अधिक

† जातेति चिन्ता महतीति शोकः,

कस्य प्रदेयेति महान् विकल्पः ।

दत्ता सुख स्यास्यति या न वेति,

कन्यापितृत्व किल हन्त ! कष्टम् ॥२३॥

क्या कहें। जो उत्तम प्रकृति के लोग हैं, वे सदा सर्वकार्य विचार करके ही करते हैं। क्यों कि—

अत्यन्त शीघ्रतासे बिना विचार किये कोई काम नहीं करना चाहिये, क्यों कि अविवेक से बहुत बड़ी विपत्ति को लोग प्राप्त हो जाते हैं। जो लोग विचार पूर्वक कार्य करते हैं उनके यहाँ गुण के लोभ से दृष्टी स्वयं आकर निवास करती है। *

यह अपना है अथवा यह दूसरे का है, इस प्रकार का विचार तो क्षुब्धबुद्धि के लोग ही किया करते हैं। उदार चित्त वाले के लिये तो समस्त पृथ्वी ही कुटुम्ब रूप है।

भट्टमान इस प्रकार भक्ति से जीत प्रीति राजा का भक्त सुन कर उसी समय बोला कि 'हे राजन् ! जिस के साथ विवाह करने का निश्चय हो गया है, उसी को आप अपनी कन्या दीजिये।'

भट्टमान की बात सुन कर राजा महाबल अपने मन में विचार करने लगा कि राजा मित्रमादित्य का यह मंत्री अत्यन्त बुद्धिमान महान् व्यक्ति है। जैसे अञ्जलि में स्थित पुष्प दोनों हाथों को सुगन्धित करते हैं, उसी प्रकार उदार विचार वाले व्यक्ति अनुकूल तथा प्रतिकूल दोनों में समान व्यवहार रखते हैं। उपकार करने का, सदा स्नेह करने का सज्जन लोगों का स्वभाव ही होता है। चन्द्रमा को किसल्ले शीतल

* सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम्।

वृणुते ही विमृश्यकारिणं गुणदुग्धाः स्वयमेव संपदः ॥२४०॥

नहीं किया है, वह स्वयं से ही शीतल है।

भट्टमात्र जब राजा महाबल से विचार विमर्श करके लौटा तो श्री विक्रमचरित्र द्वारा मंत्री के साथ भेजे हुए सेवक सुमन कहने लगे कि इस प्रसंग की दिव्यरूप वाली कन्या से श्री विक्रमचरित्र के सिवाय दूसरा कौन राजकुमार विवाह कर सकता है ? हम लोग ऐसा कभी नहीं होने देंगे।

उन लोगों की बात सुनकर भट्टमात्र ने कहा कि राजा महाबल की कन्या का जब मंत्री ने दूसरे राजकुमार को दे दिया है, तो इस कन्या से हम लोगों को कोई प्रयोजन नहीं है।

श्री विक्रमचरित्र के अनुचर सेरक लोग कहने लगे कि इस कन्या को लेकर अपने नगर में राजा के पुत्र श्री विक्रमचरित्र के साथ विवाह करायेंगे। श्री विक्रमचरित्र को छोड़कर यह कन्या यदि दूसरे राजा के लड़के को दे दी गई तो हम लोग जीकर क्या करेंगे ? तब तो हम लोग मृत तुल्य ही हो गये। जो व्यक्ति अपनी शक्ति के अनुसार अपने स्वामी का कार्य नहीं कर सकता, उसके जीवन धारण करने से क्या लाभ ? प्रयुक्त उमर में लक्ष्य ही है।

इन लोगों की ऐसी बात सुनकर भट्टमात्र ने कहा कि इस कन्या से हम लोगों को क्या प्रयोजन है ? श्री विक्रमचरित्र के लिये बहुतसी दूसरी सुंदर सुंदर कन्याएँ मील सकती हैं। यदि यहाँ राजा महाबल के साथ इस कन्या के लिये युद्ध करेंगे, तो बहुत मनुष्यों का

सहार होगा। पुष्प से भी युद्ध नहीं करना चाहिये यह नीति बचन है, तो फिर तीक्ष्ण अस्त्र-शस्त्रों से युद्ध करने की बात ही क्या? वशों कि युद्ध में विजय का तो सदेह ही रहता है तथा उच्च पुरुषों का नाश होता है। इस प्रकार का न्याय युक्त भट्टमात्र का वचन सुन कर के सब सुभट मानगये। अतः भट्टमात्र अग्र्यन्त प्रसन्न हुआ।

फिर भट्टमात्र अपने नगर में आया तथा राजा विक्रमादित्य को आदि से अन्त तक सन वृत्तान्त कह सुनाया। यह सब वृत्तान्त सुन कर राजा ने कन्या को देखने के लिये दूसरे देश में मंत्री भट्टमात्र को भेजा।

श्री त्रिमचरित्र द्वारा मंत्री के साथ भेजे गये दूत श्री त्रिमचरित्र को आनर मिले। उसको दूतों ने वहाँ के सन समाचार कह सुनाया और बोले कि राजा महारज, इस दिव्य रूपवती कन्या के समान ससार में दूसरी कोई भी उत्पन्न की मनेहर कन्या नहीं मिलेगी। अपने अनुचरों की ऐसी बात सुनकर उग कन्या में श्री त्रिमचरित्र को भी अनुराग हो गया। अपने मन की बात को गुप्त ही रख कर हँसते हुए वह बोले कि आग, धाग तथा कलिंग आदि दशों में बहुतसी अग्र्यन्त दिव्यरूप वाली कन्याएँ हैं। जो कन्या हमें को देखी गई हैं, उस कन्या से मुझे कोई प्रयोजन नहीं। मैं किसी दूसरे राजा की दिव्य रूप वाली कन्या से विवाह करूँगा।

अन्यत्र खोज

त्रिमचरित्र की बात सुनकर अनुचर लोग अपने अपने

स्थान पर चले गये। त्रिकमचरित्र भी सच्चा समय में राज्य की अधिशाला में गया। वहाँ जाकर अधिशाला के अध्यक्ष से त्रिकमचरित्र ने पूछा कि 'हे अधिपाल ! कौन कौन से छोटे किस प्रकार के हैं ? वह मुझको वर्णन कर सताओ।

अधिपाल कहने लगा—'ये छोटे सिन्धु देश के हैं, ये दम्भोज देश के हैं, इतने छोटे पंच भद्र नाम के हैं। कोड़ाह, खुझाह, कियाह, नीलक, बोल्लाह, खाझाह, मुस्तहक, हलीहक, हारक, पाटल इत्यादि विपथ देशों के तथा अनेक जाति के उत्तम छोड़ों से राज्य की अधिशाला अत्यन्त योगायमान है। इन छोड़ों में भी ये छोटे अधिक वेगवान् हैं। साथ ही साथ मनोहर भी हैं। इससे ये सब छोटे और भी उत्कृष्ट हैं।

अधिपाल की बात सुनकर त्रिकमचरित्र ने पुनः पूछा कि 'और भी कुछ अन्य छोड़े हैं क्या ?'

अधिपाल ने कहा कि बहाँ वो छोड़े हैं, इनका नाम वायुवेग तथा मनोवेग है। ये सब से अच्छे लक्षण वाले हैं। उन दोनों छोड़ों का देखकर अपने चित्त में चमत्कृत होता हुआ त्रिकमचरित्र विचारने लगा कि 'मुझ को पाँच ही दिन में जीघता से सौ योग्य जाना है, इसलिये मनोवेग छोड़े के बिना कार्य सिद्ध नहीं होगा।' इस प्रकार विचार कर सब अध्या को देख कर त्रिकमचरित्र लौट कर अपने स्थान पर आया। रात्रि में अदृश्य शरीर से चुपचाप अधिशाला में प्रवेश किया और मनोवेग अधि पर चढ़ कर सब आत्माओं से मूर्च्छित होकर

तथा हाथ में खड्ग लेकर विक्रमचरित्र अमन्ती नगर से बाहर निकला तथा मनो वेग अश्व से कहा कि तुम ज्ञानवान् हो एवं कुशल हो, सब अच्छे लक्षणों से भी युक्त हो, तुम्हारी गति में अत्यन्त वेग है; इसलिये हे मनेवेग अश्व ! यल्लभीपुर जहाँ है वहाँ तुम मुझे शीघ्र पहुँचाओ। विक्रम चरित्र की बात सुनकर मनेवेग अश्वने शीघ्र ही यल्लभीपुर की ओर प्रस्थान किया।

विक्रमचरित्र का यल्लभीपुर के प्रति गमन

वह अश्व अत्यन्त वेग से नगर, ग्राम, नदी तथा पर्वतों को पार करता हुआ श्री विक्रमचरित्र को यल्लभीपुर ले आया। विक्रमचरित्र नगर के बाहर ठहर कर विचार करने लगा कि किसी भी पुरुष का कार्य उस स्थान के किसी व्यक्ति को सहायक बनाये बिना सिद्ध नहीं होता, यह विचार कर विक्रमचरित्र स्थान स्थान पर नगर की अपूर्व शोभा को देखता हुआ नगर में घूमने लगा। और मन ही मन नगर की शोभा देखकर उसकी सुन्दरता से खुश हो रहा था। इस प्रकार नगर में घूमते हुए 'श्रीदत्तनाम' के श्रेष्ठी के घर के पास आ पहुँचा। यहाँ उसकी पुत्रीने गणपति से अश्वारूढ़ विक्रमचरित्र को देखा, विक्रमचरित्र को देखकर उस के रूप से मोहित होकर वह अपनी सगी से कहने लगी कि अत्यन्त सुन्दर इस पुरुष को तुम शीघ्र बुलाकर यहाँ लाओ।

श्रेष्ठी कन्या लक्ष्मी के कहने पर उसकी सरली विक्रमचरित्र को गुरुर शब्दों द्वारा बुन्य कर ले आई।



उस कुमारी को देख कर विक्रमचरित्र ने कहा कि 'हे भगिनि ! तुम्हें नमस्कार है । तुमने मुझे यहाँ क्या बुलाया है ।'

विक्रमचरित्र की यह बात सुन कर लक्ष्मी मूर्छित हो गई । सखीने शीतलोपचार कर के उसको सचेतन किया । सचेत होकर वह लक्ष्मी पृथ्वी पर शून्यचित्त होकर तथा उदासीन मुख लेकर बैठी रही। सखी द्वारा बहुत पूछने पर भी वह कुछ नहीं बोली तब दासियों ने कहा कि तुम अपने दुःख का कारण हमें बतलाओ । विक्रमचरित्र अपने मन में विचार कर ने लगा कि मेरे यहाँ आते ही इस को ऐसा कष्ट हुआ, इसलिये मुझको बार बार धिक्कार है । जब दासियों ने बार बार प्रश्न किया तब लक्ष्मी कहने लगी कि 'मैंने इस पुरुष को अपना पति बनाने की मनमें इच्छा की थी, परन्तु इस ने तो मुझे भगिनी

कह कर सरोधित किया, यह मेरे लिये अच्छा नहीं हुआ। इसलिये मेरे मन में अत्यन्त दुःख हुआ और मूर्छा आई।

तब सखी कहने लगी कि 'इसका तुम अपने हृदय में तनिक भी खेद मत करो। ऐसा स्वरूपमान पुरुष तुम्हारा भ्राता-भाई तो हुआ। देव, दानव, गन्धर्व, राजा, दक्षिण या धनिक कोई भी अपने पूर्व जन्म में किये हुए पापों से मुक्ति नहीं पाता है। जिसके जिस प्रकार के कर्म होते हैं उसे उसी प्रकार का फल मिलता ही है। इस में कौसी भी व्यक्तिसे अन्यथा नज़ा हो सकता।

अपनी सखी एवं दासियों के समझाने पर लक्ष्मी ने शोक का परित्याग किया। उसने चित्रमचरित्र को अपना भ्राता समझ कर उसके लिये भोजनादि की व्यवस्था की तथा उसका सम्मानकर अपने घर में रखा। चित्रमचरित्रने भोजनकर के आराम लिया। कुछ देर बाद सड़क पर घाँजित्र का नाद सुन कर चित्रमचरित्र चला गया और लक्ष्मी से पूछने लगा कि 'नगर में इस समय क्या हो रहा है और वह घाँजित्र नाद किस कारण म है।'

लक्ष्मी ने कहा कि 'आज रात्रि में राजा की कन्या का धर्म-धन नामक सन्तपुत्र से शुभ मुर्त में विवाह होगा। इसलिये नगर में चांगे और म्यान २ पर धन, तोण आदि बान्धे गये हैं और स्थान २ पर अच्छे अच्छे नर्तक लेन नाच प्रसार के नृत्य वादि कर रहे हैं।'

यह बात सुनकर चित्रमचरित्र ने पुनः लक्ष्मी से कहा कि 'हे

भगिनि ! तुम इस राजकुन्या से आन हो मरी मुलाकात करा दो ।
अन्यथा अपने प्राण में जमी त्याग देता हूँ ।

विक्रमचरित्र की बात सुनकर लक्ष्मी कहने लगी कि 'वह राजा
की कन्या है । मैं तुम्हें कैसे मिला सकती हूँ ? क्या कि राजा महाशय
ने राजपुत्र धर्मध्वज को कन्या दे दी है ।'

"जब जल यह कर चला जाय तब पुत्र बंधने से क्या लाभ '
जन्म मनुष्य मर जाय बादमें औषध देने से क्या लाभ ? इसी प्रकार जब
मुडित होकर सन्यासी हो गये बादमें मुहूर्त पूजा व्यर्थ ही है । जो वस्तु
हाथ से चली गई उसके लिये शोक करना निरर्थक ही है ।" X

'बराती भी जा पहुँचे हैं और आज हा पाणिग्रहण का दिन है,
अतः इस समय यह आप की अभिलाषा पूर्ण होना असम्भव है ।'

लक्ष्मी की इसप्रकार की बात सुनकर विक्रमचरित्र ने शीघ्र ही
हाथ में तलवार ली और अपने वस्त्र मध्य में मारन को तैयार हुआ,
इतने में लक्ष्मी ने उसका हाथ पकड़ लिया और बोली कि 'मैं तुम्हारे
मनोरथ को पूर्ण करने का ग्यल दूँगी । तुम स्थिरचित्त बनो, उद्-
विग्न मत बनो । उस प्रकार विक्रमचरित्र को आश्वासन देकर लक्ष्मी

X गते जले क सलु सेतुधन्य

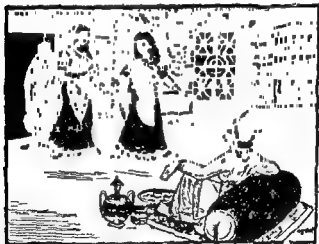
किं वा मृते औषधदानवत्यै ।

मुहूर्तपूच्छा किमु मुण्डिते का

इस्ताद् गते वस्तुनि किं हि शोक ॥३००॥

राजकन्या की माता के पास गई। वहाँ जाकर बोली कि आपकी कन्या का सब श्रेष्ठियों के घर पर विनोदक (भोजनादि सत्कार) हुआ है, अतः आज मेरे घर पर भी होना चाहिये। इस प्रकार अनेक युक्ति-युक्त शर्तें कहकर महारानी को खुस किया तथा राजा की कन्या को अपने घर का गौरव बढ़ाने के लिये अपने साथ ले आई।

राजपुत्री से मिलन



जब वह राजकन्या लक्ष्मी के घर पहुँची, तो विक्रमचरित्र तथा राजाकी पुत्री दोनों परम्पर एक दूसरेका रूप देख कर तत्काल मूर्च्छित होकर गिर पड़े, इन दोनों को इस प्रकार मूर्छित देख कर लक्ष्मी बार बार अपने मनमें विचासने लगी कि महारानी को मैं क्या उत्तर

दूँगी। लक्ष्मी ने तुरंत ही शीतोष्णचार आदि करके उन दोनों को सचेत किया।

फिर वे दोनों ही लक्ष्मी से कहने लगे कि 'हमारा विवाह करा दो, अन्यथा हमारी मृत्यु हो जायगी।'

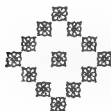
इन दोनों की यह बात सुन कर श्रेष्ठी कन्या लक्ष्मी चिन्ता व्याकुल होकर सोच कर ने लगी कि 'अब क्या किया जाय? जैसे एक तरफ व्याघ्र हो और दूसरी और नदी हो, तो प्राण संकट में पड़ जाते हैं। क्योंकि कि मनुष्य व्याघ्र से बचने जाता है तो नदी में गिर जाता है और नदी से बचने पर उसे व्याघ्र भक्षण कर लेता है। ठीक इसी प्रकार इस समय मेरे लिये धर्मसंकट उपस्थित हो गया है।'

"जो अर्थ (धन) के लिये आतुर है उस का न कोई मित्र होता है और न कोई बन्धु ही होता है। सुधातुर व्यक्ति के शरीर में बिल्कुल ही तेज नहीं रहता, चिन्ता से आतुर व्यक्ति को सुख तथा निद्रा नहीं होती और कामातुर मनुष्य को भय और लज्जा नहीं होती।" -

अंतमें इस समस्या का अपने मन में उपाय ढूँढकर लक्ष्मी ने कहा कि 'हे राजपुत्री! इस समय तो मैं तुम को उत्सव

- अर्धातुराणां न सुहृदश्च बन्धुः,
सुधातुराणां न यत्नं तेजः।
- कामातुराणां न भयं न लज्जा,
चिन्तातुराणां न सुखं न निद्रा ॥३१२॥

सहित राजमहल में पहुँचा देती हूँ, जब धर्मध्वज तुम से मित्राह करने के लिये चोरीमंडप में आ जावे, तब तुम राजमहल के पीछले द्वार पर आम्रपत्र वस्त्र आदि लेकर शीघ्रता से निश्चय ही आ जाना। यह राजपुत्र अथ पर आरुढ़ होकर उसी समय वहाँ उपस्थित होगा और तुमको लेकर अपने स्थान पर जायेगा और वहीं मित्राह कर लेना। इस प्रकार निश्चय कर के श्रेष्ठी कन्या लक्ष्मी ने राजपुत्रो को भोजनादि कराकर सन्ध्या समय में उत्सव सहित राजा के महल में पहुँचा दिया। राजकन्या महारानी को सुप्रत कर लक्ष्मी अपने घर आई।



चोइसवाँ प्रकरण

शुभमती

यथासमय धर्मध्वज अश्वारूढ होकर शुभमती से निराह करने के लिये बड़े ठाठमाठ से खाना हुआ ।

त्रिकमचरित्र भी अश्वपर आरूढ होकर तथा लक्ष्मी से प्रेमपूर्वक मिलकर पूर्व निश्चित संकेत स्थान पर उपस्थित हुआ । उधर राजपुत्री शुभमती बाहर जाने का अरसर ढूँढ़ने लगी, उसे कोई उपाय नजर नहीं आ रहा था, अतः वह विचार करने लगी कि इस समय मेरा पूर्व-जन्म का दुष्कर्म उपस्थित हो गया है । निश्चय ही वह राजपुत्र संकेत स्थान पर आगया होगा । इसलिये अब कोई उल-कपट कर के यहाँ से चुपचाप निगल जाऊँ । फिर वह राजपुत्री अपनी सखी से बोली कि 'मुझ को इस समय शौच जाने की शक्ती हुई है । अतः मैं जाती हूँ ।'

उसकी सखी कहने लगी कि 'तुम्हारा पति धर्मध्वज द्वार पर आ गया है और तुम को इसी समय देहचिन्ता हो गई । अब ऐसी तन्म्या में क्या होगा ?'

राजकुमारी का महल से निकलना

राजपुत्री शुम्भती ने उत्तर दिया कि 'देहचिन्ता होने पर कोई भी मनुष्य विलम्ब सहन नहीं कर सकता।' इस प्रकार युक्ति से अपनी सखी को समझा कर राजपुत्री शुम्भती शीघ्र महल से बाहर निकली।

उपर विक्कमचरित्र राजपुत्री के जाने में बहुत देरी होने से अत्यन्त व्याकुल चित्त से इधर उधर देखने लगा। इतने में कोई एक किसान वहाँ आया। उसे देख कर विक्कमचरित्र बोला कि 'मैं यरराजा धर्मध्वज को देख कर वापस आता हूँ, तब तक तुमसे सब अश्व-यस्त्र आदि लेकर यहाँ खड़े रहो।'।

जब उस पुरुष ने स्वीकार कर लिया तब विक्कमचरित्र ने अपना वेष बदल कर कन्या को खोजने के लिये शीघ्र ही राजा के महल में प्रवेश किया। कहा है कि 'उद्धक पक्षी दिन में नहीं देखता, काक रात्रि में नहीं देखता, परन्तु कामान्ध तो एक अपूर्व अन्ध है, जो दिन तथा रात्रि किसी भी समय नहीं देख सकता। कामान्ध व्यक्ति धनूरा लाये हुए मनुष्य के समान कर्त्तव्य या अकर्त्तव्य, हित या अहित कुछ भी नहीं समझता है।'।

जब राजकुमारी शुम्भती वहाँ आई, तो उस पुरुष को राजकुमार समझ कर कहने लगी कि 'अब तुम मुझ से विवाह करने के लिये अपने स्थान पर ले चलो।' उस समय संध्या हो चुकी थी, पृथ्वी पर चारों बाजु अन्धेरा छा गया था।

चपक सिंह के साथ गमन

राजकुमारी की बात सुनकर उस किसान ने निचार किया कि 'उस पुरुष ने यहाँ यह क या सेसकेत कर रखा होगा, इस में कोई संदेह नहीं। अतः मौन धारण कर के उसी समय उस राजकुमारी को लेकर वह सिंह नाम का किसान अपने गाँव के ओर जाने लगा।'

बहुत दूर जाने के बाद मार्ग में राजपुत्री अत्यन्त प्रसन्न होकर बोली कि 'अब आगे किनना मार्ग बाकी रहा है, वह कहो। पूर्व में अपनी कोई कथा कहकर इस समय राह चलते हुए मेरे कानों को पवित्र करो।' इस प्रकार पुनः पुनः कहने पर भी जब वह किसान नहीं बोला, तो वह राजकुमारी अपने मन में सोचने लगी कि लज्जा के कारण यह मुझ से जमी नहीं बोलते हैं। क्योंकि उत्तम प्रकृति के मनुष्य होते हैं वे निरर्थक बोझ नहीं करते। जब कोई काम होता है तो भी अल्प ही बोलते हैं। क्यों कि—

‘युगवस्था में जो अत्यन्त दान्त चित्त रहते हैं, जो याचना करने पर भी प्रसन्न होते हैं और प्रशंसा करने पर जो लज्जित हो जाते हैं, वे महान् व्यक्ति इस ससार में सत्र से श्रेष्ठ माने जाते हैं। X

शरद् ऋतु में मधु गर्जना तो करते हैं परन्तु वर्षा नहीं करते। देहा भेष वर्षा ऋतु में गरजे बिना ही वर्षा करते हैं। इसी प्रकार नीच व्यक्ति बोलते हैं बहुत परन्तु करते कुछ भी नहीं। सज्जन पुरुष बोलते

x यौयनेऽपि प्रशान्ता ये ये च हृष्यन्ति याचिता।

वर्णिता ये च लज्जन्ते ते नरा जगदुत्तमा ॥३४२॥

कम हैं किन्तु कार्य बहुत करते हैं। इसी प्रकार वह राजकन्या अपने मन में अनेक प्रकार की बातें विचारती हुई जा रही थी। जब सूर्योदय हुआ तब उस कृषक (किसान) का मुख देखकर वह राजपुत्री शुभमती एकाएक मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर गई। सिंह किसान के द्वारा शीतोपचार करने से स्वस्थ होने पर वह राजकुमारी अपने मन में विचार करने लगी 'कि यह दिव्यरूप धारी राजकुमार कहाँ चला गया और यह अत्यन्त कुत्सित रूप वाला मनुष्य कहाँ से आ गया ? अथवा इस समय इसको मेरे दुर्भाग्य ने ही लाया है।'।

थोड़े समय बाद वह कृषक सिंह अपना मौन छोड़कर बोला कि 'हे भागिनि ! तुम हर्ष के स्थान पर इस प्रकार शोक क्यों करती हो। मैं बहुत से किसानों से युक्त विधापुर नामक गाँव में रहता हूँ, जहाँ पर लोग अपनी इच्छा से धूतकीड़ा आदि करते हैं। वहाँ मैं भी धूतकीड़ा में तत्पर रहता हूँ। मेरा नाम सिंह है। मैं सात प्रकार के व्यसन करने वाले लोगों के साथ प्रसन्नता से रहता हूँ। मैंने इस समय पाँच खेतों में बीज बोये हैं। मेरे घर में चार बड़े बड़े वृषभ हैं। एक बहुत अच्छा रथ है। दो गायें हैं, एक गर्दभी है, जो घर में जल लाती है। छिद्र से रहित अत्यन्त निर्वात तृण काष्ठ का मेरा घर है। पहिले की एक गृहिणी है। अब दूसरी गृहिणी तुम हुई। तुम्हारी जैसी नवोदा पत्नी को रख कर मैं पुरानी स्त्री को घर से निकाल दूँगा और तुम्हें गृह की स्वामिनी बना कर सुख से रहूँगा क्योंकि इस प्रकार का संयोग भाग्य से ही मनुष्य पाता है। कहा है कि—

“एक स्त्री, तीन बालक, दो ढल, दश गाये, नगर के समीप रहे हुए गाँव में निवास यह सप्त स्वर्ग से भी बढ़कर होता है।*

नवीन सर्पप का शाक, नवीन तण्डुल का भात, पिच्छल मन्थन किया हुआ दही इत्यादि चीजों से ग्रामीण मनुष्य थोड़े ही सर्व से बहुत मिष्ट वस्तु खाते हैं।

उस किसान की इस प्रकार की बातें सुनकर वह राजकुमारी अपने मन में विचार करने लगी कि ‘मैं बहुत बड़े संकट में पड़ गई हूँ, इसलिये बुद्धि बल बिना इस संकट से किसी भी प्रकार नहीं निकल सकती। जिसके पास बुद्धि है उस के पास बल भी है ही। बुद्धि रहित व्यक्ति को बल होने पर भी कोई कार्य उससे सिद्ध नहीं हो सकता। बुद्धि से ही जंगल में ‘खरगोश’ ने ‘सिंह’ को मार डाला था। इस प्रकार अपने मन में विचार कर यह राजकुमारी बोली कि ‘तुम बहुत अच्छा बोलते हो परन्तु एक बहुत बड़ा विघ्न तुम को दुःख देने वाला है। यदि तुम मुझ से विवाह किये बिना मुझ को अपने घर ले जाओगे तो वहाँ का राजा मेरे रूप की शोभा से मोहित होकर शीघ्र ही तुम को मार डालेगा और मुझको अपने घर ले जायेगा। इसलिये तुम मुझ को अपने खेत में ही रख कर अपने घर जाओ और शीघ्र ही विवाह की सामग्री लाकर खेत में ही मुझ से विवाह कर के फिर बाद में अपने घर ले जाना। ऐसा करने

* एका भार्या त्रयः पुत्राः, द्वे ढले दश घेनकाः ।

ग्रामे वासः पुरासन्ने स्वर्गादपि विशिष्यते ॥३५४॥

से तुम्हारा अभिलषित-इच्छा पूर्ण होगी ।'

राजकुमारी की बात सुन कर वह किसान अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसे अपने खेत में ले गया । कुमारी को अपना वह खेत बतलाते हुए कहने लगा कि 'यह युगन्धरी खेत है । यह ससार को जीवन देने वाला है । यह वनरु खेत है, जिससे सब प्रकार के वन बनते हैं । यह दूसरा चणक का क्षेत्र है, जो मनुष्यों को सतत सन्तोष देनेवाला है ।'

सिंह का अकेले घर जाना और राजकुमारी का गिरनार की ओर प्रयाण

इस प्रकार कह कर दिव्य मनोवेग घोड़ा और राजकुमार के घोड़ों के सहित राजकुमारी को खेत में ही छोड़कर स्वयं पटे हुए वस्त्र धारण करके अपने घर को चल दिया । घर पर जाकर वह किसान अपनी स्त्रीसे कहने लगा कि तुम ने अमुक कार्य मेरी इच्छानुसार नहीं किया यह अच्छा नहीं किया । तुम ने मेरे घर को इस समय सब प्रकार से निनष्ट कर दिया । इत्यादि बातें कहता हुआ बोला कि मैं विवाह करने के लिये एक अद्भुत रूपवती और लावण्यवती कन्या को ले आया हूँ ।' इस प्रकार कर्कश वाणी द्वारा अनेक प्रकार से तिरस्कार करके उसे घर से निकाल दिया । तब वह स्त्री अपने पिता के घर चली गई । उसने एक ब्राह्मण को बुलाया तथा उसे विवाह की सब सामग्री से युक्त करके अपने खेत में उस नवीन कन्या से विवाह करने के लिये घर से निकल ।

इधर राजकुमारो शुभमती—अपने धर्म की रक्षा करने के लिये बोड़े पर चढ़ कर गिरनार पर्वत की ओर चली । राजकुमारी अपने मन में विचार करने लगी कि यदि मैं लौटकर पुनः अपने पिता के घर जाऊँगी, तो वहाँ जाकर क्या उच्च दूँगी । मैं दैव योग से पहले ही दो स्वामियों को खो चुकी हूँ और अब बड़ी आपत्ति में पँस गई हूँ । अब क्या करूँ ? इस प्रकार चिन्तामग्न राजकुमारी एक वृक्ष के नीचे पहुँची । जो व्यक्ति चिन्तास्तुर है अथवा निगड़ी हुई स्थिति में है या विपत्ति में पड़ा हुआ है, या रोगग्रस्त है, उसको किसी प्रकार भी निद्रा नहीं आती । अशान्त चित्त होने से शुभमती को वृक्ष के नीचे रहने पर भी नींद नहीं आई ।

भारण्ड पक्षी और उस के पुत्र

उस वृक्ष पर एक वृद्ध भारण्ड पक्षी बैठा हुआ था । उस पक्षी के लड़के चारों दिशाओं से आकर वहाँ एकत्रित हुए । वह बूढ़ा पक्षी बोला कि 'किसने कहाँ पर क्या क्या आश्चर्य देला अथवा सुना है, सो कहो ।'

तब उन में से एक ने कहा 'हे तात ! मैं बल्लभीपुर के बाहर के वन में गया था । वहाँ नगर के मध्य में कोलाहल सुन कर देखने के लिये गया तब लोग परस्पर इस प्रकार बोल रहे थे कि जबतक धर्मध्वज नामक वर राजकन्या शुभमती से विवाह करने के लिये बड़े उत्सव के साथ राजमहल पर आया, तब तब कोई मनुष्य राजा की कन्या को चुराकर ले गया । राजा ने सर्वत्र उसकी खोज कराई, परन्तु वह

कहीं भी नहीं मिली। तब उस कन्या के माता-पिता अत्यन्त दुःखित हो गये। यह बर भी लज्जित होकर अपना प्राण त्याग करने के लिये तैयार हुआ। तब मंत्रियों ने सान्त्वन देकर उसको शान्त किया। तब राजा बोलने लगे कि यदि एक मास के भीतर कहीं भी शुभमती नहीं मिली तो हम लोग गिरनार (रैवताचल) पर अनशन करके अपना प्राण त्याग कर देंगे। इसके बाद सेवक लोग दशों दिशाओं में कन्या की शोध करने के लिये गये। परन्तु अभी तक कन्या का कहीं पता नहीं चला। अब सब रैवताचल की तरफ जायेंगे।'

यह सुन कर वह बूढ़ा भारण्ड बोला कि 'हे पुत्र! तुम ने निश्चय ही एक बड़ा आश्चर्य देखा है।'

इसके बाद उस भारण्ड का दूसरा पुत्र उसके आगे इस प्रकार कहने लगा 'मैं 'वामनस्थली' गया था। वहाँ के राजा युग्म की रूपधारी नामक एक कन्या है। वह भग्न योग से अन्धी हो गई है। उस राजकन्या ने राजा से काष्ठ भक्षण-चित्त में प्रवेशकर जन्मने की याचना की है। राजा ने उसे आठ दिन तक ठहरने का कड़ा तथा उसके नेत्र की चिकित्सा करने के लिये कितने ही कुशल वैद्यों को बुलाया। परन्तु उसके नेत्र को अभी तक कुछ भी गुण नहीं हुआ है। अब अब वह राजा रोज पढ़ ब्रह्मवाता है कि जो कोई मनुष्य इस कन्या के नेत्र अच्छे कर देगा उसको राजा मुँह यागी बलि देंगे।' उसकी बात सुन कर वह बूढ़ा भारण्ड बोला कि 'वह राजा की कन्या अच्छे औषध के प्रयोग से नेत्र से देखने वाली हो सकती है।'

उसका पुत्र बोले—“ हे तात ! वह कौनसा औषध है जिससे वह राजकन्या इस समय दिव्य दृष्टिवाली हो जायगी । वह मुझे बतलाओ ।”

तब भारण्ड ने कहा ‘अपनी हगार (विंध्य) को गजेन्द्र कुण्ड के जल से अमावस्या के दिन पिस कर यदि उस राजकन्या के नेत्रों में अञ्जन किया जाय तो वह दिन में भी तारे देखने लग जायगी । यदि अपने मल (हगार) का चूर्ण अमृतवल्ली (गड्ढची) के रस से मिश्रित करके नेत्र में लगावे तो रूपकी परावृत्ति होती है और यदि इस चूर्ण को चन्द्रवल्ली (माधवी लता) के रस से मिश्रित करके नेत्रों में लगावे तो पुनः पूर्व रूप आ जाता है । कहा भी है कि—

“विना मंत्र का कोई भी अक्षर नहीं है । एक भी ऐसा वनस्पति का मूल नहीं है जो औषध नहीं हो । पृथिवी अन्वथ नहीं है । केवल विशेष विधि आम्नाय कहने वाले ही दुर्लभ हैं ।”^x

तदनन्तर उस भारण्ड का तीसरा पुत्र कहने लगा—‘विष्णुपुर’ नामक गाँव में ‘सिंह’ नामक एक किसान अपने क्षेत्र में एक कन्या को लाया । उस कन्या को क्षेत्र में ही छोड़कर उससे विवाह करने के लिये वह शीघ्रता से विवाह सामग्री लाने के लिये अपने घर गया । अपने घर जाकर उस किसान ने अपनी स्त्री से कहा कि तुम ने यह काम क्यों नहीं किया ? तुमने मेरे सत्र घर का नाश कर दिया । इसलिये मैं इस समय एक अद्भुत रूपवाली नवीन कन्या विवाह करने

^xअमन्त्रमक्षरं नास्ति नास्ति मूलमनौषधम् ।

अनाथा पृथिवी नास्ति आम्नायाः खलु दुर्लभाः ॥३९६॥

के लिये लाया हूँ। इस प्रकार कठोर वाणीद्वारा—अनेक प्रकार से उसका तिरस्कार कर के उसे घर से निकाल दिया। उसकी वह स्त्री रूप होकर अपने पिता के घर चली गई।

इधर किसान एक ब्राह्मण को बुला कर विवाह सामग्री लेकर उस कन्या से विवाह करने के लिये घर से निकला। जब वह क्षेत्र में पहुँचा तब वहाँ उस कन्या को न देख कर शून्य चित्त होकर चारों तरफ घूमने लगा। जब कहीं भी उस कन्या का पता न चला तो वह पागल सा हो गया तथा इस प्रकार बोलने लगा कि हे विष! मैं विवाह करने के लिये इस समय एक कन्या को लाया हूँ। तुम उस के साथ मेरा पाणिग्रहण करा दो। मैं अपने घर को खुला ही छोड़ कर यहाँ आया हूँ, अतः जल्दी पर जाता हूँ क्योंकि शून्य घर मैं लोग प्रवेश कर के सब धन चुरा लेंगे। इस प्रकार बोलना हुआ वह किसान क्षेत्र में उस ब्राह्मण को सन जगह घूमने लगा।

यहाँ भी है कि—

“नास्तिकि अन्ध पुरुष इह संसार में अपने आगे रखी हुई स्थूल वस्तु को भी नहीं देख सकता है। परन्तु कामी पुरुष अपने आगे रही हुई वस्तु को तो नहीं देखता पर फाल्गुनिक अनुपस्थित वस्तु को देखता है। कामी पुरुष निम्नार तथा अपात्र अपनी प्रियतमा के नेत्र में कमल का आरोप करता है, हास्य में पुन्द पुष्प का आरोप करता है, मुख में पूर्ण चन्द्र का आरोप करता है, मन में पद्मश का आरोप करता है, हाथ में लता का आरोप करता है तथा ओष्ठ में

कोमल पद्मों का आरोप करता है और अत्यन्त आनन्दित होता है । *

उस किसान को ठीक इसी प्रकार उन्मत्त समझ कर वह ब्राह्मण अपने घर चला गया । वह किसान भी क्षेत्र में भ्रमण करके अपनी पूर्व स्त्री के समीप पहुँचा । वहाँ जाकर अपनी स्त्री से कहा कि 'हे प्रिये ! तुम अब अपने घर चलो ।'

उसकी बात सुन कर वह स्त्री कहने लगी—'तुम जिस महीन स्त्री को लाये हो, वही तुम्हारे घर का सत्र काम सुन्दरता से करेगी । मुझ से अब तुम को क्या काम ?' इस प्रकार अपनी स्त्री से तिरस्कार पाने पर वह किसान अत्यन्त दुःखी हो गया । क्या कि 'धन, स्त्री, धान्य आदि वस्तुओं के अपहरण होने पर निश्चय ही मनुष्य अपने हृदय में तत्काल अत्यन्त दुःखी होजाता है ।'

इस के बाद उस बूढ़े भारण्ड का चौथा पुत्र बोला—'हे तात ! मैं सुन्दर वन में भ्रमण करता हुआ एक वृक्ष पर बैठा । दो पथिक कहा स आकर उस वृक्ष के नीचे बैठे थे । उन में से एक कहने लगा कि 'क्या तुमने पृथ्वी में कहीं कोई आश्चर्य देखा या सुना है ?' इस समय तुम्हारा मुख श्याम उदास हुए क्या है ? अथवा कोई तुम्हारे धन या स्त्री का अपहरण कर गया है ? यह सब मुझे कहो ।'

* दृश्य वस्तु पर न पश्यति जगत्पन्थ पुरोऽवस्थितम् ।

रागान्धस्तु यदस्ति तत् परिहरन् यद्वास्ति तत् पश्यति ॥

कुन्देन्दीवरपूर्णचन्द्रकलशश्रीमल्लतापल्लवा-

नारोप्याशुचिराशिषु प्रियतमागात्रेषु यन्मोदते ॥४०८॥

राजपुत्री का सब का वृत्तान्त सुनना

तब दूसरा पथिक सहने लगा मैं तुम्हारे आगे अपना दुःख नहीं कह सकता। लोक में कोई किसी के दुःख को मिटा नहीं सकता। क्यों कि लोग अपने पूर्व कृत कर्मों का ही फल भोगा करते हैं। कहा भी है—

“किसी भी प्राणी के सुख अथवा दुःख का करने वाला या हरने वाला कोई अन्य नहीं है। यही सद्बुद्धि से विचारना चाहिये। पूर्व जन्म में किये हुए अपने अच्छे या बुरे कर्मों के प्रभाव से ही लोगों को सम्पत्ति या विपत्ति प्राप्त होती है। इसके लिये दूसरे पर क्रोध करने अथवा प्रसन्न होने से क्या लाभ?”

उसकी यह बात सुन कर दूसरे पुरुष ने कहा कि ‘यह तो सत्य है तथापि तुम अपने दुःख का मेरे आगे प्रशिक्षित करो। क्या कि दूसरे के आगे अपने दुःख का वर्णन करने से भी मनुष्य कुछ शान्ति को प्राप्त कर सकता है।’

तब यह पहला पुरुष बोला ‘मैं अकस्तीपुर के महाराज का पुत्र हूँ।’ उस भाण्ड पक्षीने विक्रमचरित्र का कहा हुआ बड़भीपुर में जाने तरु का और कन्या एवं बड़े के अपहरण तक का सब वृत्तान्त कह सुनाया। (जिसे पाठक जानते हैं) तब दूसरा पुरुष उभे पड़े

+ सुखदुःखार्ता वर्ता हर्ता च न कोऽपि कस्यचिज्जन्तोः।

इति चिन्तय सद्गुरुषा पुरा एन भुज्यते कर्म ॥४१॥

लगा 'तुम अपने हृदय में दुःख क्यों करते हो ? देव, दानव, या गन्धर्व कोई भी अपने कर्म के फल से छूट नहीं सकते । क्यों कि चन्द्रमा तथा सूर्य भी ग्रह से पीछा पाते हैं, हाथी, सर्प और पक्षी बन्धन पाते हैं । ज्यादा क्या कहूँ बुद्धिमान् व्यक्ति भी दरिद्र होते हैं । ये सब देख कर हमारी धारणा ऐसी है कि भाग्य ही सब से बढ़कर बलवान् है । जो कुछ कर्म किया है, उसका ही परिणाम सब मनुष्य पाते हैं ।' इस बात को समझ कर धीर व्यक्ति विपत्ति आने पर भी दुःखी नहीं होते । जो कर्म पहले किया है, उसका क्षय भोगे बिना नहीं होता । अपने किये हुए कर्मका शुभ या अशुभ फल अवश्य ही भोगना पड़ता है ।

वह उसे समझाने लगा कि 'राजा विक्रमादित्य अपने पुत्र के इस प्रकार चले जाने से अपने हृदय में अत्यन्त दुःखी होते होंगे । अतः तुम्हें अब वहाँ जाना चाहिये ।' उस की यह बात सुन कर वह राजकुमार विरुमचरित्र बोला—'हम को राजा के समीप जाने से अब क्या लाभ ? जो व्यक्ति कृतकार्य नहीं हैं वे कहीं भी शोभा नहीं पाते । मैं ने मनोवेग जैसे उत्तम घोड़े को भी गुमा दिया । इसलिये मैं अब 'रैवताचल' (गिरनार) पर्वत पर जाकर अपने प्राण त्याग कर दूँगा । इसमें तनिक भी सन्देह नहीं ।'

भारण्ड पुत्रके इतना कहने पर वह बूढ़ा भारण्ड पक्षी बोला कि 'हे पुत्र ! तुमने अर्पूव आश्चर्य देखा है ।'

शुभमती का रूपपरिवर्तन तथा वामनस्थली जाना

भारण्ड पक्षियों की इस प्रकार की बातें सुनकर वह राजकुमारी शुभमती अत्यन्त प्रसन्न हुई । सुनहले होन पर उसने वृक्ष के आजु बाजु गिरा हुआ भारण्ड का मल ले लिया और पुरुष वेष धारण करके घोड़े पर सवार होकर उस वृक्ष के नीचे से चल दी । उस राजकन्या ने अपना नाम 'आनन्द' रख लिया । क्रमसे वामनस्थली में एक माली के घर पर पहुँचकर तुम मेरी माँ ही हो, ऐसा कह कर प्रणाम पूर्वक एक बहुत सुन्दर बहु मूल्य रत्न उस माली की स्त्री को दिया । माली की स्त्री ने एक अत्यन्त सुन्दर कुमार को अपने यहाँ आया देखा कर उसे भोजन तथा स्थान अदि देकर उसका बहुत आदर सत्कार किया ।

जब पट्ट बजता हुआ यहाँ आया तो उसे आते देख कर आनन्द कुमारने मालीन से पूछा कि 'यह पट्ट क्या बजाया जा रहा है ?' उस माली ने पट्ट बजाने का हेतु कह सुनाया । आनन्द कुमारने कहा कि 'हे मालिन ! तुम यहाँ जा कर पट्ट का स्पर्श करो ।'

मालिन ने पूछा कि 'क्या तुम में ऐसा सामर्थ्य है ?'

आनन्द कुमार ने कहा कि 'तुम अभी जाकर पट्ट का स्पर्श करो । जो होगा है सो होगा ।'



पचीसवाँ प्रकरण

शुभ मिलन

आनन्दकुमार का पटह स्पर्श

आनन्दकुमार के इस प्रकार आप्रह करने पर उस मालिन ने पटह का स्पर्श कर लिया स्पर्श करके लौटने पर आनन्दकुमार के समीप आकर बोली कि 'मैंने पटह का स्पर्श कर लिया है।' इसके बाद राजा के सेवकों ने मालिन का पटह स्पर्श करने का समाचार राजा से कहा।

राजा यह समाचार सुन कर अपने मन में अत्यन्त प्रसन्न हुआ। राजा की आज्ञा से उसके सेवकों ने मालिन के घर पर आकर कहा कि 'हे मालिन ! अब शीघ्र ही राजा की कन्या को निरोग करो।' उन सेवकों की बात सुनकर मालिन घर के अन्दर आकर बोली कि 'कन्या को निरोग करने के लिए जाओ।'।

उस की बात सुनकर आनन्द बोला कि 'कुछ देर ठहरो। अभी मुझे आराम करने दो।' मालिन ने कहा 'राजा के सेवक मेरे घर आ गये हैं। वे बोलते हैं कि शीघ्रता से राजा के घर जाकर

राजा की कन्या को नीरोग करो ।’

इस प्रकार जब बार बार मालिन ने कहा तो आनन्दकुमार राजा के सेवकों के साथ राजमहल में गया । राजा उसे देगल प्रमत्त हुआ और बोले कि ‘हे कुमार ! मेरी कन्या को नीरोग करो । इसके बदले में मैं तुमको अपनी मुंह मांगी वस्तु प्रदान करूँगा ।’

राजा की यह बात सुनकर आनन्दकुमार ने कहा कि ‘हे राजन् ! तुम्हारी कन्या को, जिसे मैं दूँगा, उसका स्वीकार मेरी आज्ञा से तुम्हारी कन्या करे, अच्छे कुल में उत्पन्न एक कन्या आठ गाँवों के साथ जिसको मैं दिलाऊँ, उसको यदि दो और सात योजन पर्यन्त पृथ्वी एक मास के लिये मुझको दो तो मैं आप की इस कन्या की आँखों को निरोग कर दूँगा । इस पृथ्वी में गिरवार की वह भूमि भी आती थी, जिस पर लोग अन्न दान के लिए आते थे ।’

आनन्दकुमार की बात सुन कर राजा अपनी पुत्री के पाम गया तथा बोला कि ‘आनन्द कुमार ने यह वादा किया है । वह मेरे समक्ष हाजिर है तथा कहता है कि ‘जिस कुमार को मैं कन्या दिलाऊँ उसको मेरी आज्ञा से यदि वह मीसार करे, तो मैं उस कन्या को नीरोग कर दूँ ।’

राजा की बात सुनकर उस कन्या ने कहा ‘हे पिताजी ! आपकी आज्ञा से ऐसा ही हो । क्योंकि पिता द्वारा दिये हुए घर की कन्या हर्षपूर्वक अङ्गीकार करती है, यह उच्च आदर्श कन्याओं के लिये

सदा ही आदर्शनीय होना चाहिये । कहा भी है कि —

“माता और पिता से अच्छे उत्सव के साथ जिस पुरुष के लिये कन्या दी जाती है, वह पुरुष सुन्दर हो या बुरा हो नया उस घर को ही हर्ष पूर्वक स्वीकार करती है ।”

अपनी कन्या की बात सुन कर राजा पुनः अपने स्थान पर आया और आनन्द कुमार से बोला कि ‘तुम कन्या को शीघ्र ही निराग करो । तुमने तो माँग की है, वह सब मैं अश्व पूरी कर दूँगा ।’

राजपुत्री को नेत्र प्राप्ति

राजा के इस प्रसार कहने पर आनन्दकुमार गणेश कुण्ड से जल आदि लाखर शुभ दिन में मन्त्र-तंत्र आदि की साधना का आड-बर करने लगा और उस औषधि को घिस कर उस कन्या के दोनों नेत्रों में लगा दी । इस से राजकन्या की आँखें ठीक हो गई । मानो दिन में ही तारा दिखाई देते हों ! !

पुत्री की आँखें ठीक हो जाने से राजा ने प्रसन्न होकर नगर में तोरण-पनाका आदि लगवा कर स्थान स्थान पर नृत्य-महोत्सव करवाया । कन्या, पुत्र, मित्र आदि का सुन्दर मुख देख कर माता-पिता आदि अपने मन में हर्ष का अनुभव करते हैं । उत्सव खतम होने के बाद राजा ने आनन्दकुमार से पूछा कि ‘तुम जिसे यह कन्या

अकन्या विद्याणिता पिता यस्मै पुत्रे दयोत्सवम् ।

तमेव कन्यका चारमचारं धृणुते वरम् ॥४५॥

दिलवाना चाहते हो। आनन्दकुमार ने कुछ समय तक प्रतीक्षा करने को कहा तथा आनन्दकुमार अपनी माँगी हुई जमीन में रह कर आनन्द पूर्वक समय बिताने लगा।



धर्मध्वज का प्राण त्याग करने आना

कुछ ही दिन बाद अत्यन्त दुःखित चित्तवाला 'धर्मध्वज' प्राणत्याग करने के लिये वहाँ रैवताचल आया। आनन्दकुमार ने अपन सेवकों द्वारा उसे कहलाया कि 'एक मास तक मैं किसी को भी वहाँ मरने नहीं दूँगा यह भूमि मेरी है।' धर्मध्वज एक मास तक का समय बिताने के लिये सतोष करके वहाँ ही रह गया।

इसी प्रकार धीरे धीरे वल्लभीपुर का राजा 'महानल' अपनी स्त्री के साथ, राजा विक्रमादित्य का पुत्र 'विक्रमचरित्र' और सिंह नामक किसान ये सब प्राणत्याग करने के लिये वहाँ आये। परन्तु आनन्दकुमार उस समय किसी भी मनुष्य को वहाँ प्राणत्याग नहीं करने देता था और किसी को गिरानार पर्वत पर चढ़ने ही देता था। इसलिए

अनशन करने के लिए जो भी लोग आते थे उन सबको आनन्दकुमार रोक लेता था ।

जब धर्मध्वज उस पर्वत पर प्राणत्याग करने के लिए आया तो आनन्दकुमार के सेवकों ने उसे आनन्दकुमार के सामने लाकर हाजिर किया । तब आनन्दकुमार ने उसे पूछा कि 'हे पुरुष श्रेष्ठ ! तুম यहाँ प्राणत्याग करने के लिये क्यों आये हो ?'

तब धर्मध्वज कहने लगा कि 'सपाद लक्ष देव का मूषण स्वरूप श्रीपुर नामका नगर है । मैं उसके राजा गजवाहन का पुत्र धर्मध्वज हूँ । जब मैं महाशूलराजा की पुत्री शुभमती से विवाह सादी करने के लिये बलभीपुर पहुँचा तब वह कन्या मानो किसी देव या दानव ने हरली और अभी तक उसका पता नहीं लगा । इसीलिये मैं यहाँ प्राणत्याग करने आया हूँ । यदि मैं कन्या के बिना अपने नगर में जाऊँगा, तो सज्जन अथवा दुर्जन सभी मुझ पर हसेंगे ।'

धर्मध्वज के ऐसा कहने पर आनन्दकुमार बोला कि 'कौन ऐसा मूर्ख है जो किसी स्त्री के लिये प्राणत्याग करता है ! स्त्रियाँ तो अनेक हो सकती हैं, परन्तु प्राण एक बार जाने से फिर कभी भी नहीं मिल सकता । मरने पर भी वह कन्या कहाँ से अब प्राप्त हो सकती है । पति के मर जाने पर स्त्री नहीं कहीं काष्ठ भक्षण करती है, परन्तु स्त्री के लिये स्वामी मनुष्य तो कहीं भी प्राण त्याग नहीं करता । हे नर श्रेष्ठ धर्मध्वज ! स्त्रियाँ प्रायः कुटिलचित्त

वाली होती हैं। इसलिये आप अपने मन में कुछ भी वृथारोदन न करें।

अमर ब्राह्मण की वार्ता

अमर नामक एक ब्राह्मण था। उसकी स्त्री अत्यन्त क्रह करने वाली थी। कितना ही प्रयत्न करके वह हार गया। परन्तु उसकी स्त्री के स्वभाव में कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ। तब एक दिन वह अमर उसके क्रह के भय से घर छोड़कर कहा अन्यत्र चला गया और भिक्षा-वृत्ति करके अपना जीवन न्याह करने लगा। इधर उसकी स्त्री के क्रह से उद्भिन्न होकर गाँव के लोगोंने उस को अपने गाँव से निकाल भगाया। एक दिन अमर किसी के द्वार पर भिक्षा का पात्र लिये हुए खड़ा था। इतने में कहीं से उसकी स्त्री वहाँ आ गई। देखते ही क्रह के भय से वह अपना भिक्षापात्र वहीं छोड़कर भाग गया। ऐसी दुष्ट स्त्री के लिये जीवन का परित्याग कर देना बुद्धिगालि के लिये अच्छा नहीं।

मनुष्य जन्म अत्यन्त दुर्लभ है। उस में भी उत्तम जाति तो और भी दुर्लभ है। फिर उत्तम कुल दुष्प्राप्य है और सद्धर्म से युक्त जीवन तो इतना दुर्लभ है कि इसके विषय में तो कुछ कहा ही नहीं जा सकता। स्त्री के मरज्जन पर उड मनुष्य ही प्राणत्याग कर सकता है। परन्तु उत्तम प्रकृति के लोग ऐसा सम्झते हैं कि मेरा एक कण्टक निकल गया। क्यों कि स्त्रियों मनुष्य के हृदय में प्रवेश करके उसको सम्मोहित करती हैं, मत्त बना देती हैं और विपदा युक्त भी कर देती हैं। स्त्रिये उसे रमण कराती हैं, तिरस्कृत करती हैं तथा

भर्त्सना भी करती हैं। इस प्रकार क्या क्या नहीं करती? असत्य, साहस, माया, मूर्खता, अत्यन्त लोभ करना, स्नेह रहित होना तथा निर्दयता ये सब दोष स्त्रियों में स्वभाव से ही होते हैं।

आनन्दकुमार की इस प्रकार की बातें सुनकर पुनः धर्मध्वज ने कहा कि 'मानभंग होने से मैं लज्जित हूँ। इसलिये हे नरोत्तम ! मैं अपने नगर को किसी भी प्रकार नहीं जा सकता।' तब आनन्द-कुमारने पुनः कहा—

'हे धर्मध्वज ! मैं तुम को अत्यन्त सुन्दर कन्या देकर तुम्हारा मनोरथ अर्पण पूर्ण करूँगा। इसलिये यहाँ तुम अब अपने मन में खेद मत करो और यहाँ रहो।' इसप्रकार अनेक युक्तियों से उसको समझा करके आनन्दकुमार अपने स्थान पर चला आया।

सिंह का आगमन

दूसरे दिन सिंह नामक किसान को पर्वत पर प्राणत्याग करते हुए देखा पर आनन्दकुमार के सेनाक उसे आनन्दकुमार के पास ले गये। अपने पास आये हुए उस किसान को आनन्दकुमार ने पूछा कि 'हे किसान ! तुम यहाँ प्राणत्याग करने के लिये क्यों आये हो ?'

तब सिंहनामक किसान कहने लगा 'मैंने एक दिन पल्लभीपुर से एक श्रेष्ठ कन्या को दियापुर के अपने क्षेत्र में लाकर रखी थी। जब तक मैं गाँव में जाकर लौटा-तब तक उस कन्या को किसी देव या दानव ने चुरा लिया। मेरी पहली छी भी रुठ होकर अपने पिता के घर चली गई। दोनों स्त्रियों से अग्न होने से मैं अत्यन्त दुःखित होकर

इस पर्वत पर प्राणत्याग करने के लिये आया हूँ। तुम मुझ को इस समय मरने दो यह ही मेरी इच्छा है।

आनन्दकुमार ने कहा कि 'मूर्ख भी स्त्री के लिये प्राणत्याग नहीं करता। लियों कई बार मिलती हैं, परन्तु प्राण पुनः नहीं मिलते। मनुष्य—जन्म ही अत्यन्त दुर्लभ है। उस में भी उत्तम जाति में, उच्च कुल में जन्म होना तो दुष्प्राप्य ही है। इस संसार में गये हुए प्राणों की प्राप्ति कदापि नहीं हो सकती। स्त्री का मरजाना ही अच्छा है। उसके लिये प्राणत्याग तो मूर्ख लोग करते हैं। बुद्धिमान् जंजाल हट जाने से प्रसन्न ही होते हैं। लियों पुरुष के हृदय को बशीमूत करके उस का सब प्रकार से तिरकर और भर्सना करती है, अपार समुद्र का कोई पार पासकृता है परन्तु दुश्चरित्र स्वभाव की कुटिल लियों का कोई पार नहीं पासकृता। अत एव तुम अपने मन में तनिक भी खेद मत करो। तुम को मैं शीघ्र ही एक अच्छी स्त्री दिलाऊँगा।

इस प्रकार सान्त्वना पाकर वह सिंह नामक किसान अपने स्थान को गया। वह आनन्दकुमार भी अपने स्थान पर चला गया। दूसरे दिन वल्लभीपुर के राजा 'महाबल' को पर्वत पर प्राणत्याग करते हुए देखकर सेवकों ने उसको भी आनन्दकुमार के पास उपस्थित किया। राजा के पास में आजाने पर उसे आनन्दकुमार ने पूछा कि 'आप किस लिये अपना प्राणत्याग करते हैं? तब महाबल ने अपनी स्त्री के हरण होने का सब वृत्तान्त कह सुनाया।' यह सब सुन कर आनन्दकुमार ने कहा कि 'आप मन में खेद न करें। यहाँ रहते

हुए ही नीत्र आप को अपनी कन्या मिल जायगी।'

पाठकाण ! आप को ख्याल ही होगा कि यह आनन्दकुमार ही राजा महाबल की पुत्री है। परन्तु महाबल ने पुरुष-वेष धारण करके बोलती हुई अपनी पुत्री को बदला हुआ रूप होने के कारण जरा भी नहीं पहचाना।

फिर दूसरे दिन महाराजा विक्रमादित्य के पुत्र विक्रमचरित्र को रैरताचल पर्वत पर प्राणत्याग करते हुए देख कर आनन्दकुमार के सैनिक लोग उसे आनन्दकुमार के समाप ले गये।

* विक्रमचरित्र के अपने पास आजाने पर आनन्दकुमार न पूछा कि 'आप क्या व्यर्थ ही अपने प्राणों का त्याग कर रहे हैं।'

तब विक्रमचरित्र ने अपने प्राणों को छोड़ने के लिये पर्वत तरु आनेका आदि से अन्त तक सब वृत्तन्त कह सुनाया और कहने लगा कि 'मैं लज्जा के कारण अपने नगर में नहीं जसकता। क्या कि मानभग होने से मुझको देख कर सब लोग हसेंगें।'

तब आनन्दकुमार ने धर्मध्वज के समान ही उसको भी अनेक युक्तियाँ द्वारा समझा दिया। अन्त में कहा कि 'आप मन में खेद न करें। आप को यही पर शीघ्र ही अपनी प्रिया मिल जायगी।'

धर्मध्वज और सिंह का लम्ब

इस प्रकार सब को युक्ति से समझा हुआ कर आनन्दकुमार प्रमत्त चित्त से अपने स्थान पर चला गया। दूसरे दिन इन सब को

एकचित्त करके आनन्दकुमार तत्काल राजा के समीप जाकर मधुर स्वर से बोला कि 'हे राजन् ! अब अपना वचन पूर्ण करो जो धर्म सयुक्त वाणी बोलते हैं वे पहले ही निश्चयपूर्वक बोलते हैं गर्व रहित तुच्छता रहित, किसी भी कार्य का विरोध नहीं करने वाला मित अक्षर युक्त कुशलता से परिपूर्ण तथा मधुर बोलते हैं।' राजाने खुशामे आनन्दकुमार के कहने से धर्मध्वज को अपनी पुत्री देदी और अच्छे तुल म उत्पन्न एक कन्या को आठ गायों सहित सिंह नामक किसान को दीला दी।

राजा ने हर्षपूर्वक अपना वचन पूर्ण किया। क्यों कि उत्तम प्रकृति के मनुष्यों का यही मत होता है कि राज्य चला जाय, लक्ष्मी चली जाय, ये निन्दित प्राण चले जयें, परन्तु अपने कथित वचन नहा जा सकते। सज्जन व्यक्ति जिस अक्षर को अपने मुख से निकाल देते हैं वह अक्षर पत्थर की रेखा के समान कभी नहा मिटते।

आनन्दकुमार की यह असाधारण बात देख कर नगरलोग कहने



लगे कि इस मनुष्य में कितनी निष्कपट परोपकारिता है। सज्जन व्यक्ति अपने कार्य को छोड़कर परोपकार में ही लगे रहते हैं। चन्द्रमा पृथ्वी को प्रकाशित करता है, परन्तु अपने कलक को नहीं देखता विलम्ब व्यक्ति ही गुण के जान न वाले होते हैं। कोई फेई

ही अपने दोषों को देखते हैं। विरल व्यक्ति ही परोपकार करनेवाले होते हैं। इसी प्रकार दूसरों के दुःख से दुःखी भी व्यक्ति विरल संसार में ही होते हैं। आनन्दकुमार ने स्वयं ही राजकन्या को दिन में तारा देखने वाली बनायी, परोपकार करने के उद्देश्य से उसे दूसरे को दिलावाई।

फिर आनन्दकुमार अपने दिये हुए वचनों का पालन करके राजा महाबल के समीप उपस्थित हुआ।

राजा महाबल ने कहा कि हे कुलोत्तम ! तुम मुझे इस समग्र रैवताचल पर्वत पर क्यों नहीं अनशन करने देते हो। तुमने प्रथम धर्मध्वज का मनोरथ पूर्ण किया। अनन्तर श्रेष्ठ कन्या देकर सिंह नामक किसान का भी मनोरथ पूर्ण किया। परन्तु मेरे मनोरथ को अभी तक पूर्ण नहीं किया है और मुझे अनशन भी करने नहीं देते हो। अब मुझे क्या करना चाहिये ?

महाबल की अपनी पुत्री से भेट

राजा महाबल के बार बार कहने पर आनन्दकुमार चुपचाप एकान्त में घर के अन्दर चला गया और औषध प्रयोग द्वारा अपना पूर्व शरीर धारण करके खींचे रूपमें पुनः शुभमर्ता बनकर राजा महाबल के समक्ष हाजिर हुआ, तब अपनी कन्या को देगकर अत्यन्त प्रसन्न होकर राजा महाबल ने पूछा कि 'तुम उस समय किसके द्वारा हरण की गई थी, यह मुझे सविस्तर बताओ।'

तब शुभमतीने अपना सब हाल मातापिता के आगे कहा और कहा कि मैंने अपने शील की रक्षा के लिये अपने स्वरूप का बिलकुल परिवर्तन कर लिया था। राजकन्या, सिंह और धर्मध्वज का कार्य मैंने इसी आनन्दकुमारके वेष में किया।

राजा महाबल ने पूछा कि 'तुम किस वर को वरण करोगी ?' तब शुभमती ने कहा कि 'मैं विक्रमादित्य के पुत्र विक्रमचरित्र को ही अङ्गीकार करूँगी।'

पुनः महाबल ने पूछा कि 'हे पुत्री ! वह यहाँ इस समय कैसे आयेगा ?'

शुभमती ने उत्तर दिया कि विक्रमादित्य का पुत्र विक्रमचरित्र इसी नगर में है। मैंने धर्मध्वज से पहले ही उस विक्रमचरित्र को वरण कर लिया है। इसलिये मेरे चित्त में अब वही अच्छा जान पड़ता है।'

राजा विक्रमचरित्र व शुभमती का शुभ मिलन तथा लग्न

तब महाबल ने पूछा कि 'विक्रमचरित्र कहाँ है ?' तब शुभमती ने अपने पिता को विक्रमचरित्र के रहने का स्थल बताया। राजा महाबलने अत्यन्त प्रसन्न मन से विक्रमचरित्र को अनेक प्रकारसे उसमें करके अपनी पुत्री शुभमती का पाणिग्रहण करा दिया।

इसकेबाद शुभमती ने अपना हरण जिसप्रकार और कैसे



संग्रह में हुआ यह सब विक्रमचरित्र को मुनाया और उसके साथ रहे हुए मनोवैग नामक घोड़े को भी ले आई, जो मालाकार के यहाँ रक्खा हुआ था। शुभमती ने अपने स्वामी से सगल मूल्य के अच्छे अच्छे मणिरत्नादिक सब मालिन को दिलवाये। ठाढ़ ही

कहा है कि जिस प्राणी को पूर्व जन्म में उपार्जित पुण्यरूप द्रविण धन पुष्कल हैं, उसको निश्चय ही सब सम्पत्तियाँ स्वयमेव प्राप्त होजाती हैं।

इसके बाद राजा विक्रमादित्य के पुत्र आदि सब रैवताचल पर्वत पर श्रीअर्हन्तोके दर्शन करने के लिये गये। पत्रि अन्त करण वाले वे लोग पुष्पा से श्री नेमिनाथजी की अर्चना करके तथा अच्छे अच्छे स्तोत्रों द्वारा प्रार्थना करके रैवताचल पर्वत के शिखरसे नीचे उतरे इसक बाद राजा, कृष्णल आदि हर्ष से परस्पर मिलकर क्रमशः अपन अपने स्थान की ओर प्रस्थान कर गये।

विक्रमादित्य का पुत्र विक्रमचरित्र भी अपनी प्रिया शुभमती के साथ बहुतसे घोड़े और हाथिया से युक्त होकर उस नगरसे अवन्तीपुरी का ओर प्रस्थान किया। मार्ग में जाते हुए विक्रमचरित्र का अवन्तीनगर आता हुआ एक पथिक मिला, जिसे उसने अवन्तीनगरी के नवीन समाचार पूछे।

रूपवती को काष्ठ भक्षण की तैयारी

वह पथिक कहने लगा कि 'महमात्र भीम नामक राजा की अत्यन्त सुन्दरी रूपवती नाम की कन्या को स्वयं ही विक्रमचरित्र के विवाह के लिये अवन्तीपुर में लाये, तब तक विक्रमचरित्र कहीं चला गया। इसके बाद महाराजा विक्रमादित्य ने अनेक देशों में अपने सेवकों को भेजकर उसकी खोज कराई, परन्तु आज तक उसका कोई भी

समाचार प्राप्त नहीं कर सका। बहुत समय जाने पर रूपवतीने राजा से काष्ठभक्षण की याचना की उसने कहा कि मैं अब किसी दूसरे घर को अङ्गीकार नहीं करूंगी। तब राजा और अमात्योंने उस कन्या को कहा कि यदि एक मास के भीतर विक्रमचरित्र नहीं आयेगा तो तुम हर्षसे काष्ठभक्षण करना। इस प्रकार उन लोगों ने बड़े कष्ट से उसको समझा कर रखा। कल प्रातः काल महीना पूरा होजाने से वह कन्या काष्ठभक्षण करेगी। महाराजा विक्रमादित्य और उनकी पत्नी सुकोमल बें दोनों पुत्र वियोग से अत्यन्त दुःखी हो रहे हैं। सुकोमल तो रात या दिन में न शय्या पर सोती है और न कभी दो बार भोजन ही करती हैं। अन्य मन्त्री आदिभी सब लोग अत्यन्त चिन्तासे दुःखी होकर दशों दिशाओं में विक्रमचरित्र के आने की राह देख रहे हैं।

विक्रमचरित्र का ठीक वक्त पर पहुचना

उस पथिक के मुख से इस प्रकार की बात सुनकर विक्रमचरित्र अत्यन्त दीप्प्रगतिसे मनोरोगअन्धके उपर आरुढ़ होकर आगे बढ़ना हुआ दूसरे दिन प्रातः काठ अवन्तीपुर के समीप उपस्थित हुआ, तब तक इधर

वह राजकन्या रूपमती काष्ठमक्षण करने के लिये राजा विक्रमादित्य आदि परिवार सहित नगर के बाहर आ गई। वह चित्ता की प्रदर्शिका करके उसमें प्रवेश करने ही वाली थी कि विक्रमादित्य का पुत्र विक्रमचरित्र वहाँ पहुँच गया।

माता पिता से शुभ मिलन और रूपमती से लग्न

कुमार का आगमन सुनकर राजा आदि सब लोग प्रसुद्धित हुए। विक्रमचरित्रने आकर अत्यन्त भक्ति से अपने मातपिता के चरणमालोंमें प्रणाम किया, फिर राजा विक्रमादित्यने बड़े धूमधाम से रूपमती और शुभमती का नगर प्रवेश करवाया और शुभ लग्न में अत्यन्त उत्सव सहित रूपमती में अपने पुत्र का विवाह करा दिया। फिर दोनों पुत्र बधूओं को रहने के लिये दो सप्त मल्लि महल दिये। अनन्तर विक्रमचरित्र ने अपने माता पिता को आदि से अन्त तक अपना सब वृत्तांत कह सुनाया, दीपक अपने तेज से प्रत्यक्ष वस्तु को ही प्रकाशित करता है। परन्तु निष्कलक पुत्र अपने पूर्वजों को भी अपने गुणोक्ति प्रकाशित कर सकता है।

पाठक गण ! विक्रमचरित्र का रोमाञ्च पूर्ण परिचय इस पंचम सर्ग में आप पढ़ चुके। मनमें सोचिये कि विक्रमचरित्र कितना पुण्यशाली है। पूर्वकृत पुण्य से ही सभी प्राणियों को लक्ष्मी एवं भोज्य वस्तुओं प्राप्त होनी हैं। ज्यों ही विक्रमचरित्र जा पचहूँता है वहीं सभी को प्रिय हो जाता है और दमसत्कार में मुग्ध देने वाले पदार्थों की उसे प्राप्ति हो जाती है। इसका तात्पर्य यही है कि सदैव परोपकार

कार्य एवं धर्म भावना से युक्त दानादि शुभ कृत्य में प्रवृत्त रहं कर प्रभु भजन पूजन आदि में यथा शक्ति प्रयत्न शील रहना चाहिये, जिससे अपना पुण्य बल सदा बढ़ता रहे। पुण्य बढ़ने से सदा तरह का अनुकूल वातावरण उत्पन्न होता है, जैसे महाराजा विक्रमादित्य और विक्रमचरित्र के। तरह तरहकी सम्पत्तियाँ स्वयं आकर मिलती रहती हैं। वैसे ही पुण्य करके सुराके भोगने वाले सदा वनो यह ही अभिप्राय।

तपागच्छीय-नानाग्रन्थरचयिता-कृष्णसरस्वतीधिरुद-

धारक-परमपूज्य-आचार्यधी-मुनिसुन्दरसूरी-

श्वरशिष्य-गणिवर्य-श्रीशुभशीलगणि-

विरचिते श्रीविक्रमचरिते

पञ्चमः सर्गः समाप्तः



नानातीर्थोद्धारक-आवालब्रह्मचारि-शासनसन्नाहू-

धीमद्विजयनेमिसूरीश्वरशिष्य-कविरत्न-शास्त्रवि-

शारद-पीयूषपाणि-जैनाचार्य-धीमद्विजयामृतसू-

रीश्वरस्य तृतीयशिष्यः वैयावच्चकरणदक्ष-

मुनिश्रीखान्तिविजयस्तस्य शिष्यमुनिनिरंजनविज-

येन कृतो विक्रमचरितस्य द्विन्दीभाषायां भाषानु-

वादः, तस्य च पञ्चमः सर्गः समाप्तः

षष्ठ सर्ग

छवीसवाँ प्रकरण

विक्रमादित्य का गर्व

विक्रम का गर्व

एक दिन राजा विक्रमादित्य ने अपनी माता से जाकर कहा
 "हे माता ! क्या यह संसार में मेरे से अधिक पराक्रमवाला कोई व्यक्ति
 होगा !"

माता ने उत्तर दिया "हे पुत्र ! तुम ऐसा मत सोचो। क्यों
 कि संसार में सब प्राणियों में न्यूनाधिक भाव हैं। यह पृथिवी बहुतना
 है। इस में पद पद पर द्रव्यों की खान और योजना योजना पर
 रसकुपिका है। परन्तु पुण्य हीन व्यक्ति उसको नहीं देख सकते।
 संसार में सेर पर सगा सेर जरूर हैं।

गर्ज छोड़ कर जाना

माता की इस प्रकार की बात सुन कर राजा विक्रमादित्य

एकदा रात्रि में तलवार हाथ में लेकर बल का तात्पर्य देराने के लिये घर से निकल पड़ा। अनेक प्रकार के आश्चर्य देखता हुआ वह किसी एक गाँव के समीप जा पहुँचा। वहाँ एक कमलनामका किसान



अथंकर बड़े बड़े शेर और घिते को बैलों के स्थान पर तथा उन को सर्प से बाँध कर एक सर्पिणी की रस्ती बनाकर हलसे रेत जोत रहा था। यह देख कर राजा अपने हृदय में अनन्त आश्चर्य करने लगा। बहुत समय तक रेत में हल चला कर उस किसान ने जब हल चलाया बन्द कर दिया, तब राजा ने उसे पूछा, “क्या तुम से भी अधिक बलवान् और दूसरा कोई व्यक्ति संसार में होगा ?”

एक आश्चर्य

उस हठी किसान ने उत्तर दिया कि ‘रात्रि में एक दुष्ट बुद्धि मनुष्य

मेरी प्रिया के समीप आकर उस के साथ कीड़ा करता है। वह मुझ से भी अधिक बलवान् है अतः मैं उसे नहीं रोक सकता।'

उस किसान की बात सुन कर विक्रमादित्य ने कहा कि 'मैं भी तुम्हारे घर पर चम्त्ता हूँ तथा रात्रि में हम दोनों मिलकर उस के बल का गुण रूप से पता लगायेंगे।'

इस प्रकार विचार कर के राजा विक्रमादित्य उस के साथ उस किसान के घर पर आये और जार के स्वरूप को जानने के लिये दोनों कौतुक बश एकान्त में चुप चाप बैठ गये। रात्रि में जब वह जार आकर उस किसान की पत्नी के साथ वार्ता करने लगा तब किसान तथा राजा विक्रम दोनों उसे अत्यन्त तीक्ष्ण बाणों से मारने लगे। बाण लगने पर वह जार कहने लगा कि 'मेरे शरीर में आज कुछ मच्छर काट रहे हैं।'

उस जार की यह बात सुन कर विक्रमादित्य अत्यन्त आश्चर्य चकित हो गया और सोचने लगा कि बाणों के घात को भी जब वह मच्छरा के दंश के समान मानता है तो फिर यह कितना बलवान् व्यक्ति होगा। कुछ दूरता हुआ विक्रमादित्य और हली घर से बहार निकले, उसके पीछे पीछे जार पुरुष और हली की स्त्री वे दोनों भी चले। राजा विक्रमादित्य ने कुछ खाते हुए हली को अकस्मात् रोना, उससे क्रोधायमान होकर हलीने विक्रमादित्य और अपनी स्त्री उन दोनोंको अपने गाल के अन्दर रखे बाद पूर्ववत् खाने लगा, जारपुरुष अपने

सामने आता हुआ देख कर जैसे सिंह मृग को देखकर पकड़ने के लिये दौड़ता है, उसी प्रकार जारको मारने को दौड़ा, हलीने अपने बाहु-बल से उस जार को मार डाला और मुखमें से उन दोनोंको बहार निकाला।

गर्व खंडन व प्रतियोग

राजा विक्रमादित्य अपने मन में सोचने लगा कि इसकी बलिष्ठता वास्तव में आश्चर्यजनक है। इसप्रकार का बल तो मैंने इस पृथिवी में किसी में भी नहीं देखा। विक्रमादित्य उस व्यक्ति के महान् पराक्रम का विचार कर रहा था उसने में एक प्रकाशमान शरीर की कान्तिवाला देव सन्मुख आकर कहने लगा “हे विक्रमादित्य ! मैं स्वर्ण-प्रभ नामक देव हूँ। मैंने तुम्हारे गर्व का खंडन करने के लिये यह किसान आदि की आश्चर्यकारक घटना तुझको दिखाई हैं। सज्जन मनुष्य बल, लक्ष्मी, शाल, कुल आदि बातोंका गर्व नहीं करते। क्यों कि हे राजन् ! इस सबका न्यूनाधिक भाव पृथिवी में सर्वत्र रहता है।” इस प्रकार कहकर देव अदृश्य हो गया। विक्रमादित्य पुन अवंती आया और अपनी माता के चरणों में प्रेम पूर्वक प्रणाम करके बोला “हे माता ! तुमने जो कहा था, वह सब सत्य है।”

अश्वारूढ होना व जंगल में जाना

एकदा राजा विक्रमादित्य को कीर्त्ती ने सुन्दर लक्षणवंत दो घोड़े भेंट किये। अश्व के वेग की परीक्षा करने के लिये राजा अमात्य, मन्त्री आदि सहित उद्यान में गया। राजा ने एक घोड़े पर चढ़ कर उसे एड़ लगाई। वह अश्व विपरीति शिक्षित था, अतः राजा को सिंह, व्यान,

आदि वाले मयंकर जंगल में ले गया। एक वृक्ष के नीचे जाकर घोड़ा रुका और विक्रमादित्य जब उस पर से नीचे उतरा, कि तुरंत ही वह सुकुमार घोड़ा अत्यन्त थकावट के मारे वहीं मर गया।

राजा विक्रमादित्य अथ को एकाएक मरा हुआ देख कर तथा धूप और पिशासा से अत्यन्त पीड़ित होकर मूर्छित हो गया और मुझे वृक्ष की तरह शीत ही पृथ्वी पर गिर गये। राजा के पूर्वकृत पुण्य प्रभाव से, कोई एक वनवासी भील घोड़े के पद चिह्नों को देखते देखते वहाँ आ पहुँचा। सब प्राणीयों का पुण्य से ही रक्षण होता है। उस वनवासी ने राजा विक्रमादित्य को बेहोश गिरा हुआ देखा और यह कोई महान् व्यक्ति है ऐसा सोच कर सरोवर से जल लाकर सिञ्चन करके उस राजा को होश में लाया।



जब राजा सचेत हुआ, तो बिना कारण ही उपकार करने वाले उस व्यक्ति पर प्रसन्न होकर उसके प्रति कहने लगा, “विरल मनुष्य ही गुण के जानने वाले होते हैं। अपने दोषों को ठीक तरह से देखने वाले भी विरल ही होते हैं। दूसरों के कार्य को सिद्ध करने वाले भी थोड़े ही होते हैं। इसी प्रकार दूसरों के दुःख से दुःखी होने वाले भी थोड़े ही होते हैं। दो प्रकार के पुरुषों से ही यह पृथ्वी धारण की हुई है, जिन को बुद्धि परोपकार में निरत है तथा जो उपकार को कदापि नहीं भूलते हैं।” कहा भी है कि—

“सज्जन व्यक्ति अपने कार्य को छोड़ कर भी दूसरों के कार्य में लगे रहते हैं। जैसे चन्द्रमा अपने कलंक को मिटाना छोड़कर पृथ्वी को उजाला देता है।” +

बनवासी भील का अतिथि

वह बनवासी राजा के शब्द सुन कर खुश हुआ और उसे सम्मान पूर्वक अपने साथ गर्वत की गुफा में ले गया और बनवासी पति-पत्नी दोनों ने अत्यन्त प्रेम से राजा की भक्ति की। आदर पूर्वक भोजन आदि देकर उसकी भूख को शान्त करके रख दिया। कहा भी है :—

“जल में शान्त करने वाला रस होता है, दूसरे के भक्त में जो

+ हुंति परकज्जनिरया विजकज्जपरसुंदा फुडं सुभणा ।

चन्दो धवलेह महीं न कलर्क अत्तणो फुसइ ॥५२१॥

आदर है वही रस है, स्त्रियों में जो अनुकूलता है, वही रस है, मित्रों का जो प्रिय वचन है वही रस है ।”*

इस कश्रियुग में तुच्छ व्यक्ति नष्ट होते हैं। उदार आशय उन्नति को प्राप्त करते हैं। जैसे धीप्प वस्तु में सरोवर सूख जाते हैं, परन्तु समुद्र यथेष्ट वृद्धि को ही प्राप्त करता है।

भील भीलडी की मृत्यु

इसके बाद उस वनवासी ने राजा को अपनी गुफा में सुख पूर्वक सुना दिया और बाग्न हाथ ऊँचई की एक शिला लाकर द्वारपर लगा दी। अपने घर पर आये हुए अतिथि-मेहमान की रक्षा के लिये स्वयं यह वनवासी द्वार के बाहर सो गया। रात में एक भयंकर शेर ने आकर भील को मार डाला। उस की गर्जना व भील की चीखों से उस की पत्नी जग गई और राजा के पास आकर उसे जगाया तथा कहा कि ‘शेरने मेरे पति को मार डाला लगता है, तुरंत बाहर चले।’ राजा और भीलडी गुफा-द्वार पर आये तो वहाँ बड़ी शिला से द्वार बंद था। तब यह बोली, “इस शिला को तो मेरा पति ही दूर कर सकता है। अब हम किस प्रकार बाहर निकल सकेंगे ?”

उसका रोना पीटना सुनकर अपने बाँये पैर से शिला हटा कर राजा निष्क्रामित्य बाहर आया और देखा कि व्याघ्रने उस वनवासी

* पानीपस्य रसः शान्तं पराश्रस्यादरो रसः ।
आनुकूल्यं रसः स्त्रीणां मित्राणां वचनं रसः ॥ ३८ ॥

भील को मार दिया है।

राजा उसके मृत्युपर विचार करने लगा, ठीक ही कहा है कि 'वेश्या, राजा, चोर, जल, मार्जार, दांतवाले हिंसक प्राणी, अग्नि, मांस खाने वाले ये सब कहीं भी विश्वास के योग्य नहीं होते।'।

अपने स्वामी को मरा हुआ देखकर वह स्त्री भी मूर्छित होकर गिर गई और उसके प्राण पखेरु भी उड़ गये। अत्यन्त मोह के कारण सदा संसारी जीवों की यही दशा होती है।

भील और भीलड़ी की मृत्यु देखकर राजा अत्यन्त दुःखी हुआ। वह सोचने लगा कि 'इस भयंकर घन में मेरे पर निष्कारण परोपकार करने वाला यह युगल अकस्मान् ही मृत्युमश हो गया। अरे ! यह मेरे परम उपकारी थे। इन दोनों ने मुझको जीवनदान दिया, उनकी यह दशा!! शुभ कार्य करनेवाले की विधाता ने ऐसी बुरी दशा फरदी। विधि की गति विचित्र ही होती है।'।

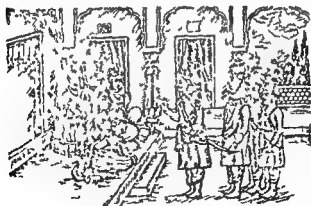
राजा ने दान बंद कर दिया

राजा को दूँदते हुए उसकी एक डुरुडी यहाँ आ पहुँची। राजा उसके साथ अपने नगर में लौट गया। उपरोक्त विचार के कारण राजाने दुःखी होकर हमेशा दिया जाने वाला दान भी बन्द कर दिया। दान बन्द होने से दूर दूरके याचक गण दान पाये बिना निराश होने लगे। सदा परोपकारी दानधर्म में अनुरक्त ऐसे महाराजा विक्रमादित्य के दान बंद कर देने से याचक जनों में हाहाकार मच गया।

भील का श्रीपति सेठ के पुत्र रूपमें उत्पन्न होना

कितनेक मास बीत जाने के बाद अरती नगर में रहने वाले श्रीपति नामक धनी सेठ के गृहों शुभ दिन में एक पुत्र का जन्म हुआ। यह तुरंत का जन्मा हुआ बालक अपने पिता को बुलाकर स्पष्ट भाषा में कहने लगा कि 'हे पिताजी ! आप महाराजा त्रिमदित्य को मेरे पास शीघ्र बुलाईये। क्योंकि उन पर मरिष्य में कुछ रिज आनेवाला है।' बालक की यह आश्चर्यकारक बात सुनकर वह श्रीपति सेठ शीघ्र ही राजा को अपने घर बुला लाया।

राजासे घातचीत



राजा के आने पर उस बालक ने राजा को स्पष्ट शब्दों में कहा कि 'आप जो धरानगणप्रद दान देते आये हैं उसे क्यों बद करते हो।' तब राजा ने उत्तर दिया कि 'मैं पूर्व में दान का फल दे

चुका हूँ ।'

राजा के कहने पर पुन बालक ने कहा कि 'हे राजन् ! दान का महात्म्य सुनो । मैंने अन्नपान के दान से इस नगर में जन्म पाया है । पूर्व जन्म मे मैंने वन मे आप को आदर पूर्वक अन्नपान दिया था, उसी दान का फल है कि मैं आज बत्तीस कोटि सुवर्ण के स्वामी श्रेष्ठ श्रीपति का पुत्र हुआ हूँ ।'

राजा उस बालक की यह बात सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ । तथा पूछा कि 'तुम अपनी वी का हाल कहो ।'

तब उस बालक ने कहा कि 'वह इसी नगर में दान्ताक सेठ के घर में उस की पुत्री होकर जन्म ले चुकी है । आगे वह मेरी ही वी होगी ।' राजा ने पुन प्रश्न किया कि 'तुम अभी उत्पन्न हुए हो फिर तुम को इस प्रकार का ज्ञान कैसे हो गया ?' तब उस बालक ने उत्तर दिया कि 'देवी पद्मान्ती मेरे द्वारा बोळ रही है ।'

पुन दान शुरु करना

राजाने इस बात को जान कर सतोष व आनन्द प्राप्त किया और पुन दान उपकार आदि पहले की तरह उल्लास भावसे ही करने लगा । राजाने खुश होकर उस बालक को पैंच सौ गाँव इनाम दिये ।



सत्ताइसवाँ प्रकरण

जंगल में एकाकी

विक्रमचरित्र की सोमदन्त से मित्रता

किसी समय राजने मुख्य खजानची को कहा कि 'मेरा पुत्र जो जो द्रव्य माँगे वह उसे देना' जिस से खजानची राजा के पुत्र को इच्छानुसार धन देने लगा।

राजकुमार विक्रमचरित्र का धीरे धीरे दान्ताक थेष्टी के दूसरे पुत्र सोमदन्त के साथ प्रेम हो गया। विक्रमचरित्र अपने मित्र सोमदन्त के साथ अच्छे अच्छे वृक्षों से सुक बाहर के उद्यान में क्रीड़ा करने के उद्देश से गया। यहाँ एक वृक्ष के नीचे धर्मध्यान में लीन धर्मघोष नामक सूरीश्वर बैठे हुए थे। विक्रमचरित्र यहाँ जरूर धर्मोपदेश सुनने के लिये निग्रह पूर्वक उन के आगे बैठ गया।

धर्मघोषस्वरि से धर्म ध्वज

तब धर्मघोषस्वरि विक्रमचरित्र को मोक्ष और सुख देने वाला धर्मोपदेश सुनाया। दूसरी बातों के साथ साथ उन्होंने कहा —

“धन से दान, वाणी से सत्य, आयु से कीर्ति और धर्म और शरीर से परोपकार कर के असार वस्तुओं से सार ग्रहण करना चाहिये । यही मनुष्य जन्म का सार है ।”

धर्मघोषयूरि से इस प्रकार धर्मोपदेश सुन कर विक्रमचरित्र सतत दान, शीघ्र, तप और भागना के चारों प्रकार से धर्माचरण करने लगा । व्यक्ति जब मोक्ष के नजदीक आता है तथा सकल कल्याण प्राप्ति योग्य होता है तब वह जिनेन्द्र के कहे हुए धर्म को भागनापूर्वक अंगीकार करता है ।

धर्म कार्य में बेहद व्यय ।

विक्रमचरित्र धर्म कार्यों में जो द्रव्य व्यय करता था, वह बहुत ज्यादा था । जब इतना अधिक द्रव्य राजाने से खर्च होने लगा तब कोपाध्यक्ष ने आश्चर्य चकित हो कर महाराज विक्रमादित्य से कहा कि ‘हे राजन् ! आप का पुत्र सतत बेहद द्रव्य व्यय कर रहा है । अतः

‘मैं क्या करना चाहिये ?’ तब महाराज विक्रमादित्य ने कोपाध्यक्ष को कहा कि ‘इस को द्रव्य देने में जरा भी संकोच मत करना । मैं उसे किसी समय अपसर देसकर हित शिक्षा दूँगा । जो काम शान्ति पूर्ण होजाय उसके लिये कठोरता का व्यवहार करना उचित नहीं ।’

राजा को हित-शिक्षा

इसके बाद एक दिन राजा विक्रमादित्य स्वयं और द्रव्य से

× दानं वित्ताद् श्रुते वाचः कीर्तिधर्मौ तथाऽऽयुषः ।

परोपकरणं कायादसारत् सारमुदरेत् ॥ ६९ ॥

जिनेश्वर देव की पूजा करके आया और भोजन करने के लिये बैठा उस समय उसका पुत्र विक्रमचरित्र भी वहाँ से वहाँ आया। तब राजा कहने लगा कि 'आज तुम मेरे साथ ही भोजन करने के लिये बैठ जाओ।' इस प्रकार पिता के कहने पर विक्रमचरित्र उनके साथ ही भोजन करने के लिये बैठ गया। भोजन करते करते राजाने अन्य बातों के साथ साथ कहा कि 'हे पुत्र! जब तक मैं जीवित हूँ तब तक तुम मेरी आज्ञा से धर्म कार्य में तथा शरीर सुखाकारी आदि में प्रति दिन पाँच सौ दीनार का अपनी इच्छानुसार व्यय करो।'

राजा की यह बात सुन कर विक्रमचरित्र अपने मनमें सोचने लगा कि पिता के वचनों से मालूम पड़ रहा है कि मैं जो खर्च कर रहा हूँ वह इनको पसन्द नहीं। क्यों कि सोलह वर्ष का जो पुत्र अपने पिता की लक्ष्मी का उपयोग करता है वह पूर्वजन्म की लेनदारी से ही प्राप्त हुआ है ऐसे समझना चाहिये। कहा भी है —

“उत्तम पुरुष अपने गुणों से प्रसिद्ध होते हैं। पिता के गुणों से प्रसिद्ध होने वाले मध्यम होते हैं। मामा के सहारे प्रसिद्धि पानेवाले व्यक्ति अधम गिने जाते हैं और श्वसुर के नामसे प्रसिद्धि पानेवाले व्यक्ति अत्यन्त ही अधम गिने जाते हैं।”^x

राजकुमार की विदेश गमन की इच्छा

इतना सुनते ही उसे वह अन्न भी बिप तुल्य हो

x उत्तमाः स्वगुणैः ख्याता मध्यमास्तु पितृगुणैः।

अधमाः मातुलैः ख्याताः श्वसुरैश्चाधमाधमाः ॥ ८४ ॥

गया, तुरन्त जैसे जैसे मोजन समाप्त करके निष्क्रमचरित्र उठा, वह अपने मित्र सोमदन्त के घर पहुंचा। विक्रमचरित्रने अपने मित्र सोमदन्त को सब बातें कही। साथ ही कहा कि 'अब मेरी इच्छा निदेश गमन की है, मैं देखता हूँ कि मेरे भाग्य का फल दूर चला गया है। लक्ष्मी किसी को कुलक्रम से नहीं मिलती। सङ्ग के बल से ही लक्ष्मी का भोग करना चाहिये। वीरमोग्या वसुन्धरा अर्थात् यह सारी पृथ्वी वीर-मोग्या है। जो सज्जन और दुर्जन की विशेषताओं को जानना है, आपत्ति को सहन कर सकता है, वही पृथ्वी के सुखाका उपभोग करना है। जो मनुष्य घर से निकल कर अनेक आश्चर्य से भरी हुई इस पृथ्वी का अन्वेषण नहीं करता, वह वास्तव में बून मण्डूक ही है। अत्यन्त आलसी होने के कारण परदेश गमन न करके प्रमाद पशु कौण्ड, पापुरुष और मृग अपने देश में ही मरण को प्राप्त करते हैं। इस लिये मैं आज रात्रि में चुपचाप ही यहाँ से चल दूँगा। तुम यहाँ सुम्पपूर्ण रहना तथा तनन मेरा स्मरण करने रहना। चन्द्र उपर रहता है और कुसुम नीचे रहता है फिर भी दूरस्थ होने हुए भी पुष्प निरसित होता है। हजारों वर्ष बाद भी कदापि पुष्प तथा चन्द्र का मिलन नहीं होता है किन्तु इन दोनों में अटूट स्नेह रहता है। परस्पर अयत्नोपन रूप जल से सिक्त होने के कारण स्नेह का अंगुर निम्न वृद्धि को प्राप्त करना है। परन्तु विमोग जनिन दुःख रूप सूर्य मित्र के आशानों को प्रकट कर वह नहीं सुखे-मीत्रि न भूँठे पैसा करना।' क्यों कि—

“सरोवर में कमलों का समूह कहाँ ? अत्यन्त दूर आकाश में सूर्य कहाँ ? कुमुदों का समूह कहाँ ? और आकाश में चन्द्र कहाँ ? फिर भी इन सब की मैत्री अखण्ड ही रहती है । इसी प्रकार अत्यन्त परिचय से बद्ध सज्जनों की मैत्री दूर रहने पर भी विचलित नहीं होती अर्थात् नित्य स्थिर ही रहती है ।”*

विक्रमचरित्र की इस प्रकार की करुणा तथा स्नेह से परिपूर्ण बातें सुन कर सोमदन्त ने कहा “हे मित्र ! तुम क्यों ऐसी बातें बोलते हो । मैं तुम्हारे बिना एक क्षण भी नहीं रह सकता ।” सोमदन्त विक्रमचरित्र से छल पूर्वक प्रेम करता था । परन्तु विक्रमचरित्र सोमदन्त से निरुपद्रव प्रेम करता था । क्योंकि धूर्त मनुष्यों की तीन प्रकार की प्रकृति होती है । यथा—मुख कमल दल के समान सुन्दर होता है । वाणी चन्दन के समान शीतल होती है । परन्तु हृदय कर्तरी के समान छेदन करने वाला होता है । सोमदन्त ने कहा “हे मित्र ! जहाँ तुम जाओगे वहाँ मैं भी सुख, दुःख, वन, युद्ध सब जगह तुम्हारे साथ रहूँगा । जैसे दिन और सूर्य में अखण्ड स्नेह है , जिस से दिन के बिना सूर्य नहीं तथा सूर्य के बिना दिन नहीं होता । ठीक इसी प्रकार हमारी और तुम्हारी मैत्री है ।”

मित्र की बात सुन कर विक्रमचरित्र कहने लगा कि ‘हे मित्र !

* क्व सरसि वनपण्डं पकजानां क्व सूर्यः,
क्व च कुमुदवनं वा कौमुदीवन्धुरिन्दुः ।
दृढपरिचयबद्धा प्रायशः सज्जनानां,
नहि विचलति मैत्री दूरतोऽपि स्थितानाम् ॥ ९४ ॥

तुम ऐसा मत बोलो। शीत, ताप, वर्षादि से विदेश गमन अत्यन्त दुष्कर है। इस लिये तुम यहाँ घर पर ही रहो।'

तब सोमदन्त पुन कहने लगा कि 'जो सुख तथा दुःख में मित्र का त्याग नहीं करता वही सच्चा मित्र कहा जा सकता है। जल और दूध की मैत्री देखिये। दूध अपने सब गुण पहले जल को दे देता है, तब जल दूध में गरमी देख कर पहले अपनी आत्मा को ही अग्नि से जलाता है। तब मित्र की आपत्ति देख कर दूध अग्नि में जाने के लिये उलसुक हुआ। तब जल अग्नि को शान्त कर देता है। सज्जनों की मैत्री इसी प्रकार की होती है।

सन्मित्रों का लक्षण सज्जनों ने यही कहा है कि 'सन्मित्र पाप करने से रोकता है, अच्छे कर्म करने में लगाता है, गोपनीय बातों को गुप्त ही रखता है, गुणों को प्रशंसा करता है, दुःख प्राप्त होने पर भी त्याग नहीं करता, और समय पड़ने पर धन आदि की सहायता करता है।'

सोमदन्त सहित परदेश गमन

इस प्रकार का उसका दृढ़ आग्रह देख कर विक्रमचरित्र उसी रात्रि में चुपचाप सोमदन्त के साथ नगर से बाहर निकला। नगर, ग्राम, नदी, पर्वत, वन आदि को देखता हुआ वह विक्रमचरित्र अपने मित्र के साथ वन में एक सरोवर के समीप पहुँचा। वृषातुर होने के कारण उस सरोवर में जल पीकर विक्रमचरित्र अपने मित्र के साथ

किनारे पर एक वृक्ष के नीचे बैठ गया।

घृत खेलना



जब विक्रमचरित्र पानी पीने गया, तब सोमदन्त ने कुछ कंकर एकत्रित कर लिये और कुमार के आने पर बोला कि 'इस समय हम जो घृत खेलें।' कुमार कहने लगा कि 'मैं घृत नहीं खेलूंगा। घृत से असहायता-प्रीति नष्ट होजाती है। पूर्व में युधिष्ठिर तथा दुर्योधन आदि। घत के कारण ही परस्पर विरोध हुआ। कहा भी है कि —

“घृत सकल आपत्तिषो का स्थान है। दुर्बुद्धि लोग ही घत को खेला करते हैं। घृत से कुल करंजित हो जाता है। घत खेलने की इच्छा-प्रशंसा अधम व्यक्ति ही करते हैं।”*

राज्य नल को घत के कारण ही सर्व भोगों से रहित होकर

* घृत सर्वापदां घाम घृतं दीव्यन्ति दुर्धियः।

घृतेन कुलमालिन्यं घृताय श्लाघतेऽधमः॥ १०९॥

अपना राज्य छोड़ना पड़ा था। अपनी स्त्री से भी उसका वियोग हुआ। घटसे ही पांच पाण्डवों को वनवास—आदि दुःख भोगना पड़ा था। घत, मौस, मदिरा, वेश्या, शिकार, चोरी करना, और परस्त्री गमन—ये सात व्यसन लोगों को घोर नरकमें ले जाते हैं।’

विक्रमचरित्र का नेत्र हारना

पर सोमदन्त के अति आग्रह से विक्रमचरित्र धून खेलने लगा। तब सोमदन्त ने कहा कि ‘हे मित्र ! बिना बाजी लगाये धूत अच्छा नहीं लगता, जैसे चन्द्रमा के बिना रात्रि शोभित नहीं होती। इसलिये कुछ बाजी लगा कर के धून खेलें। धूत में जो एक सौ कंकरो सं हारे वह अपना एक नेत्र हार जायगा।’ इस प्रकार दोनों ने मिलकर घर्त कि और फिर दोनों खेलने लगे। खेलते खेलते विक्रमचरित्र एक नेत्र हार गया। खेल ही खेल में विक्रमचरित्र अपना दूसरा नेत्र भी हार गया। यों भी धूत खेलने वाले तथा स्त्री का ध्यान और दर्शन करने वाले पुरुषों के निश्चय पूर्वक नेत्र और हृदय दोनों अन्धे हो जाते हैं।

कपट घातालाप

जब सोमदन्त ने कुमार के दोनों नेत्र जीत लिये, तब वह इस प्रकार सोचने लगा कि ‘अभी इसमें दोनों नेत्र की याचना करने से क्या लाभ ! जब इसको राज्य मिलेगा तब ही याचना करना ठीक है। उस समय इसके नेत्रों के साथ साथ छत्र कर के घोड़े आदि में सुशोभित इसका राज्य भी ले लेंगा’। कहा है कि ‘सल का सन्धार किया

जाय तो भी वह सज्जनों को कह ही देता है। दूध से धोने पर भी काफ कभी हस हो सकता है। विशिष्ट कुल में उत्पन्न होकर भी जो दुर्जन है, वह दुर्जन ही रहेगा, कदापि सज्जन नहीं हो सकता। चन्दन से उत्पन्न होने पर भी अग्नि लोगों को जलाता ही है। दुर्जन व्यक्ति दूसरों के राई के समान सूक्ष्म छिद्र भी देखता है। परन्तु अपने बड़े बड़े छिद्रों को नहीं देखता है। गधा यदि घोड़ा हो जाय, काक यदि कोकिल हो जाय, बर यदि हंस के समान हो, तो दुर्जन सज्जन हो सकता है।'

नेत्र निकालकर दे देना

विक्रमचरित्र मार्ग में चलते हुए यदि कोई नग्न खाद्य वस्तु मिलती तो पहले मित्र को देता, फिर बाद में स्वयं खाता था। इस प्रकार की प्रीति रखते हुए कुमार 'सुन्दर' नामक वन में कौतुको को देखता हुआ क्रमशः आगे बढ़ने लगा। वहाँ एक सरोवर में जल पीकर दोनों एक वृक्ष के नीचे आकर बैठ गये। तत्र वार्तालाप करते हुए सोमदन्त ने हास्य से कहा कि 'हे राजकुमार! तुम घूट में तुम्हारे दोनो नेत्र हार चुके हो।' उसकी यह बात सुन कर विक्रमचरित्र ने तुरन्त ही छुरी से दोनों नेत्र निकाल कर मित्र को दे दिये। जो अच्छे घोड़े होते हैं वे कदापि कजाघात को सहन नहीं कर सकते। सिंह भेड़ के शब्द को सहन नहीं कर सकता। वैसे ही मानी व्यक्ति दूसरे के अङ्गुलि निर्देश को सहन नहीं कर सकता। मैं कहीं भी किसी समय अपनी प्रतिज्ञा से प्रमुख नहीं होता।

विक्रमचरित्र को अंधा हुआ देखकर सोमदन्त ने छल से कहा कि 'हे मित्र ! तुमने अकस्मात् यह क्या कर दिया ?' मैंने तो हंसी ही की थी । अब हम दोनों यहाँ किस प्रकार रहेंगे ?' अवन्तीपुर तो बहुत दूर रह गया । यह सर्प, व्याघ्रादि से व्याप्त भयंकर वन है । अब तुम्हारे नेत्रों के बिना हम दोनों मर जायेंगे । इस प्रकार अनेक कष्ट-युक्त वचन कहता हुआ सोमदन्त पृथिवी और आकाश को भरने वाला रुदन करने लगा । अहो मित्र कुमार ! हास्य करता हुआ मैं तुम्हारे नेत्रों के निकल लेने से अपार दुःख स्मुद्र में गिर गया हूँ । तुमने बिना विचार किये ही आवेश में आकर इस प्रकार का कार्य कर लिया । अविचार पूर्वक किया हुआ कार्य मनुष्यों को दुःख देनेवाला होजाता है । सहसा कोई कार्य नहीं करना चाहिये । क्यों कि अग्निदेक बहुत बड़ी आपत्ति का स्थान हैं । जो विचार कर के काम करते हैं उनके यहाँ स्वामी भी गुण के लोभ से त्वयं आ जाती है ।

अपने मित्र को इस प्रकार विलाप करते हुए देखकर कुमारने कहा कि 'हे मित्र ! इसमें किसी का दोष नहीं है । यह सब मेरे अपने कर्मों का ही दोष है । इसलिये तुम दुःख मत करो । कोई भी व्यक्ति अपने एतद्भूत किये हुए कर्मों को मोगे बिना मुक्त नहीं होता । जैसे हजारों गायों में वत्स अपनी माता के पास चला जाता है, वैसे ही पूर्व-कृत कर्म करने वाले के पीछे पीछे दौड़ता है । प्रमादी व्यक्ति लीला-पूर्वक हँसते हुए जो कर्म करते हैं, वे कई जन्मों के बाद भी उसके फलका अनुभव करते हैं तथा शोक पाते हैं । इसलिये हे मित्र ! मेरे

साथ रहने से यहाँ दोनों की मृत्यु हो जायगी, अतः अब तुम यहाँसे शीघ्र अपने घर चले जाओ ।'

विक्रमचरित्र के ऐसा कहने पर सोमदन्त ने सोचा कि यह यहाँ रह कर निश्चय ही मर जायगा । मैं यहाँ इस वन में रह कर व्यर्थ ही क्यों प्राणत्याग करूँ ? इस प्रकार अपने मन में विचार कर सोमदन्त ने कहा कि 'हे मित्र ! मेरा पैर तो जरा भी नहीं उठता । मन में कुठ, बाणों में कुठ और क्रिया में कुठ, इस प्रकार नीच व्यक्तियों का स्वभाव वेश्याओं के तुल्य ही होता है ।

सोमदन्त का जाना

तब सरल स्वभाव वाला राजकुमार ने पुनः कहा कि 'हे मित्र ! तुम मेरा कहा क्यों नहीं फर रहे हो ?' । उत्तम प्राणियों का स्वभाव तो मन-वचन-शरीर और क्रिया सब में समान ही रहता है । नित्य अप-कार करने वाले मनुष्य का भी उत्तम व्यक्ति निरन्तर हित ही करते हैं । यह आत्मीय है तथा यह अन्य है, इस प्रकार का विचार तो क्षुद्र-चित्त वालों को ही होता है । उदारवाद्य व्यक्तियों के लिये तो समस्त पृथ्वी ही परिवार है । सज्जन व्यक्तियों का यह स्वभाव ही होता है कि वे सदा उपकार करते हैं, प्रिय जेल्ते हैं और स्वभाविक स्नेह करते हैं । क्या चन्द्रमा को किसीने शीतल बनाया है ? वह दुराशय सोमदन्त विक्रमचरित्र के ऐसा कहने पर उसके चरणों में प्रणाम करके उस स्थान से चले दिया । कहा भी है कि —

वृक्षं क्षीणफलं त्यजन्ति विहगाः, शुष्कं सरः सारसाः,
 पुष्पं पर्युषितं त्यजन्ति मधुपा, दग्धं वनान्तं मृगाः ।
 निर्द्रव्यं पुरुषं त्यजन्ति गणिकाः, भ्रष्टं नृपं सेवकाः,
 सर्वः कार्यवशाज्जनो हि रमते, कः कस्य को वह्निमः ? ॥१५१॥

फल रहित वृक्ष को यही छोड़ देते हैं, जल रहित सरोवर को सारस छोड़ देते हैं, बाली पुष्प को त्रमर त्याग देते हैं, दग्ध वन को मृग छोड़ देते हैं, घन रहित पुरुष को वेश्या छोड़ देती है और राज्य-भ्रष्ट राजा को सेवक छोड़ देते हैं, सब प्राणी अपने अपने कार्यवश-स्वार्थवश ही प्यार करता है। अन्यथा यह संसार में कौन किसका प्रिय है ?

जंगलमें एकाकी

सोमदन्त के चले जाने पर विक्रमचरित्र जंगल में एकाकी रह गया। वह सरोवर के तट पर से उठकर धीरे धीरे चला, भूख व प्याससे उसका शरीर शिथिल हो गया। उस भयंकर जंगल में वह निर्मय होकर चला।

चलते चरते वह एक पेड़ के नीचे आकर बैठ गया और सोचा कि कोई जंगली प्राणी आकर मुझे मार दे तो ठीक, उसने अपने पिता व पत्नी को याद किया और मनु का स्मरण कर वहीं लेट गया।



अट्टाईसवाँ प्रकरण

भारण्ड पक्षी व गुटिका का प्रभाव

कमकपुर में

विक्रमचरित्र जिस वृक्ष के नीचे आकर बैठा व लेटा हुआ था उस वृक्षपर पूर्व समय से ही एक अशक्त वृद्ध भारण्ड पक्षी अपने अनेक पुत्रों के साथ रहता था। प्रातःकाल उसके सन पुत्र दशों दिशाओं में दूर दूर आहार लेनेके लिये चले जाते थे और सायंकाल में वापिस लौट कर अपने पिताको प्रणाम कर के एक एक फल उसे देते थे। उस दिन भी यथासमय सबने आकर उसे फल भेंट किये। उसके बाद वह वृद्ध भारण्ड बोला कि 'इस समय यहाँ पर कोई अतिथि है ?'

वृद्ध भारण्ड का अतिथि

तब विक्रमचरित्रने कहा 'हे तात ! यहाँ पर मैं अतिथि हूँ।'

तब उसने पूछा "तुम कौन हो ?"

राजपुत्र बोला "दुलभ्य दीन तथा कृपापात्र मैं अपने कर्म से यहाँ लाया गया हूँ।"

तब भारण्ड ने अपने पुत्रों से कहा कि 'इस अतिथि को यहाँ बृक्ष पर ले आओ। पिता के कहने पर पुत्र उद्यम और शीघ्र ही अतिथि को पिता के समीप ले आया।

अतिथि के अपने पास आजाने पर भारण्ड पक्षीने उस को कुछ फल दिये। जिससे वह सन्तुष्ट होगया। इसके बाद उस राजकुमार को पक्षियों ने वृक्ष के नीचे रख दिया। इस प्रकार हमेशा फलों का आहार करते हुए वह राजकुमार सुख पूर्वक वहाँ रहने लगा।

कुछ दिनों के बाद एकदा अपने एक पुत्र को संभ्या बित जाने पर देर से आया हुआ देख कर उसे पूछा कि 'तुम आज इतनी देर से क्यों आये ?'

कनकसेन की अन्धी पुत्री का समाचार

तब वह कहने लगा - "हे तात ! मैं एक धन से दूसरे धन में नौडा करता हुआ 'कनकपुर' नामक एक सुन्दर नगर में गया था। वहाँ कनकसेन नामक राजा की रत्ति नामकी ली है। उसकी धन्या कनकश्री अपने कर्मदोष से अन्धी हो गई थी। वह क्रमशः युगावस्था को प्राप्त हुई। बहुत रूपवती होने पर भी अन्धी होने से वह धन्या आज कष्टग्रस्त करने जा रही थी। आज तक राजाने कई तरह के इलाज कराये फिर भी उसका अंधापन नहीं मिटा। किसी तरह उस के पितने उसे समझा-बुझाकर दस दिन के लिये घर में रखा

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

है। उस कन्या को देखने के लिये नगर के अनेक लोग इकट्ठे हो गये। मैं भी उस को देखने के लिये वहाँ रुक गया। इसी लिये मुझे आज आने में देरी होगयी। हे तात ! क्या वह राजकन्या पुनः दृष्टि प्राप्त कर सकती है ?”

तब बृद्ध भारण्ड कहने लगा, “मैं मास के अंत में जो मलोत्सर्ग करता हूँ, उससे अमृतवल्ली के रस में मिला कर कोई मनुष्य उसके दोनों नेत्रों में एक बार लगा दे तो वह कन्या दिन में भी तारे देख सकती है।”

विक्रमचरित्र के नेत्र खुलना

रात्रि में उसकी यह बात सुन कर राजपुत्र ने प्रातः काल में उस पक्षी का मल लेकर अमृतवल्ली का रस मिलाकर अपने नेत्रों में लगाया। धीरे धीरे वह उसके आँखों में फैल और उसकी दृष्टि सिलने लगी, कुछ समय में वह देखने लग गया। कहा है कि ‘मन्त्र रहित’ कोई भी अक्षर नहीं है। हर एक वनस्पति औषध के उपयोग में आ सकती है। पृथिवी अनाथ नहीं है। परन्तु इन सब को पहचानने वाला तथा विधि जानने वाला ही दुर्लभ है। मन्त्र, तन्त्र, औषधि रत्न आदि सब इस पृथिवी में भरे पड़े हैं।”

नेत्रों को वह औषध लगाने से दिन में भी तारा देखे एसी तेजस्वी आँखें हो गई। फिर राजकुमार ने अपने बन्धुओं को अच्छी तरह से धो लिया, बाद में उस भारण्ड पक्षी का मल लेकर अमृत-

वली के रस के साथ मीला कर बहुत सी गुट्टिकायें बनाई और उन को अपने पास रक्ख लिया।

फिर जब राजकुमार ने भारण्ड पक्षी के पास जाकर उसे प्रणाम किया तो उसे देखकर भारण्ड पक्षीने पूछा कि 'आज मैं तुम्हारा नवीन ही वेष देख रहा हूँ। यह तुम ने कैसे किया सो कहो।'

राजकुमार ने उत्तर दिया कि 'यह सब आपकी प्रसन्नता से ही हुआ है। आप के अनुग्रह से आज मैं अश्रुत खुश हूँ। यदि आप की आज्ञा हो तो मैं कनकपुर नगर में जाकर राजा की कन्या को सुन्दर नेत्रवाली बनाऊँ।'

तब भारण्ड पक्षीने कहा कि 'यदि तुम्हारी ऐसी इच्छा हो तो अच्छा जाओ, लेकिन आज यहाँ ठहर जाओ। मेरे लड़के प्रातः काल सर्वत्र जाते हैं। मैं रात्रि में कहूँगा सो तुम मेरे एक पुत्र के पंख पर बैठकर कनकपुर चले जाना। शिद्धान् वरुण शल्य आर्य बोध के लिये, धन को दान के लिये, प्राण को धर्म के लिये और शरीर को परोपकार के लिये ही धारण करते हैं। मरु देश के मार्ग में रहने वाला बबूल का वृक्ष भी अच्छा है, जो अधिकसमूह का उपकार करता है। उपकार करने में असमर्थ कनकपुर पर रहने वाले कल्पद्रुमों से क्या लाभ? जो किसी पथिक के काम नहीं आते। वास्तव में जो परोपकार करता है वह व्यक्ति स्वर्ग को प्राप्त करनेवाला होता है।

दूसरे दिन प्रातः काल मैं राजकुमार उस भारण्ड से बिदा लेने

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

गया। उस भारण्ड ने कहा कि 'हे वत्स! तुम यहाँ अवतर रहे हो अतः एत मेरे अति प्रिय हो। तुम मेरा स्मरण करना। सज्जन वही है जो अति दूर रहने वाले के स्नेह का भी निर्वाह करें।'

कुमार ने उत्तर दिया कि 'हे तात! मैं तुम्हारा स्मरण सतत करता रहूँगा। आपने तो मुझ निराधार को आश्रय दे कर मेरा बहुत बड़ा उपकार किया है अर्थात् आप मेरे जीवनदाता हैं।'

भारण्ड के मल की गुटिका लेकर कनकपुर जाना

फिर वृद्ध भारण्ड के कहने से उसके एक पुत्रने राजकुमार को अपनी पंख पर बिठा कर कनकपुर पहुँचाया और स्वयं कुमार से स्नेह पूर्वक निदाय ले कर अपने आहार की खोजमें चला। त्रिकमचरित्र भी वैद्य का वेष धारण कर के शहर में घूमने गया। शहर देखते देखते वह एक बड़े व्यापारी की दुकान पर जा पहुँचा। दुकान के मालिक 'श्रीद' नामक श्रेष्ठी का मुख उदास देख कर कुमारने पूछा कि 'हे श्रेष्ठिर्य! आपका मुख इतना उदास क्यों दिखाई दे रहा है!'

श्रेष्ठीने उत्तर दिया कि 'हे भाइ! मैं बड़े कष्ट में हूँ। मेरे एक मदन नामक पुत्र है। उसका शरीर बड़ा सुन्दर था परन्तु दैवयोग से वह इस समय रोगग्रस्त हो कर कुरूप हो गया है। उसका कष्ट उपचार किया परन्तु वह अभी तक निरोगी नहीं हुआ।'

तब कुमारने कहा—“हे श्रेष्ठिर्य! आप अपने मन में कुछ भी दुःख न लाये। मैं आपके पुत्रको औषध प्रयोग द्वारा अत्यन्त

वली के रस के साथ मीठा कर बहुत सी गुटिकाये बनई और उन को अपने पास रख लिया ।

फिर जब राजकुमार ने भारण्ड पक्षी के पास जाकर उसे प्रणाम किया तो उसे देखकर भारण्ड पक्षीने पूछा कि 'आज मैं तुम्हारा नवीन ही वेष देख रहा हूँ । यह तुम ने कैसे किया सो कहो ।'

राजकुमार ने उत्तर दिया कि 'यह सब आपकी प्रसन्नता से ही हुआ है । आप के अनुग्रह से आज मैं अश्वत्त खुश हूँ । यदि आप की आज्ञा हो तो मैं कनकपुर नगर में जाकर राजा की कन्या को सुन्दर नेत्रवाली बनाऊँ ।'

तब भारण्ड पक्षीने कहा कि 'यदि तुम्हारी ऐसी इच्छा हो तो अच्छा जाओ, लेकिन आज यहाँ ठहर जाओ । मेरे लड़के प्रातः काल सर्वत्र जाते हैं । मैं रात्रि में कहूँगा सो तुम मेरे एक पुत्र के पक्ष पर बैठकर कनकपुर चले जाना । शिष्टान् व्यक्ति शाल का बोध के लिये, धन को दान के लिये, प्राण को धर्म के लिये और शरीर को परोपकार के लिये ही धारण करते हैं । मरु देश के मार्ग में रहने वाला बबूल का वृक्ष भी अच्छा है, जो पथिकसमूह का उपकार करता है । उपकार करने में असमर्थ कनकाचल पर रहने वाले कल्पद्रुमों से क्या लाभ ? जो किसी पथिक के काम नहीं आते । वास्तव में जो परोपकार करता है वह व्यक्ति स्वर्ग को प्राप्त करनेवाला होता है ।

दूसरे दिन प्रातः काल में राजकुमार उस भारण्ड से बिदा लेने

गया। उस भारण्ड ने कहा कि 'हे वत्स! तुम यहाँ अमरक हे हो अन एर मेरे अति प्रिय हो। तुम मेरा स्मरण करना। सज्जन वही है जो अति दूर रहने वाले के स्नेह का भी निराह करे।'।

कुमार ने उत्तर दिया कि 'हे तात! मैं तुम्हारा स्मरण सतत करता रहूँगा। आपने तो मुझ निराधार को आश्रय दे कर मेरा बहुत बड़ा उपकार किया है अर्थात् आप मेरे जीवनदाता हैं।'।

भारण्ड के मल की गुटिका लेकर कनकपुर जाना

फिर वृद्ध भारण्ड के कहने से उसके एक पुत्रने राजकुमार को अपनी पंख पर बिठा कर कनकपुर पहुँचाया और स्वयं कुमार से स्नेह पूर्वक विदाय ले कर अपने आहार की खोजमें चला। त्रिकमचरित्र भी वैद्य का वेष धारण कर के शहर में घूमने गया। शहर देखते देखते वह एक बड़े व्यापारी की दुकान पर जा पहुँचा। दुकान के मालिक 'श्रीद्र' नामक श्रेष्ठी का मुख उदास देख कर कुमारने पूछा कि 'हे श्रेष्ठिर्य! आपका मुख इतना उदास क्यों दिखाई दे रहा है?'।

श्रेष्ठीने उत्तर दिया कि 'हे माइ! मैं बड़े कष्ट में हूँ। मेरे एक मदन नामक पुत्र है। उसका गरीर बड़ा सुन्दर था परन्तु दैवयोग से वह इस समय रोगग्रस्त हो कर कुरूप हो गया है। उसका कष्ट उपचार किया परन्तु वह अभी तक निरोगी नहीं हुआ।'।

तब कुमारने कहा—“हे श्रेष्ठिर्य! आप अपने मन में कुछ भी दुःख न लायें। मैं आपके पुत्रको औषध प्रयोग द्वारा अत्यन्त

निरोगी व दिव्य शरीर वाला बना दूंगा।”

श्रीद श्रेष्ठी के पुत्र को निरोगी बनाना

यह राजकुमार तथा श्रीद दोनों उस के घर गये। वहाँ जाकर उसने अनेक वस्तुओं मगवाई और बचा आहम्बर करके उसके पुत्र को उन गुटिकाओं के मिलेपन से बिन्दुल नीरोगी बना दिया। जब पुत्र नीरोगी हो गया तो श्रेष्ठीने कुमार का खूब आदर-सत्कार किया तथा भोजन अदि कराकर उसे प्रसन्न किया, फिर चित्रमचरित्र उसी श्रेष्ठी के यहाँ सुख पूर्वक रहा। कदा भी हे कि—‘विदेश में रहने पर भी भाग्यवानों का भाग्य जाग्रत ही रहता है। जैसे मेघद्वारा आच्छादित होने पर भी सूर्य की किरणें अन्धकार का नाश करती हैं।’

राजपुत्री की काष्ठभक्षण यात्रा व उसे रोकना

दस दिन पूरे होजाने पर कनकश्री अपने पिता से मिल कर काष्ठ-भक्षण करने के लिये अश्व पर आबद्ध हो कर रात्रमार्ग द्वारा जाने लगी। बाधा का शब्द सुनकर उस राजपुत्री को देखने के लिये बहुत सी लियों अपना अपना कार्य छोड़ कर आने लगीं। चित्रमचरित्र ने भी बाध के शब्द सुन कर श्राद्ध श्रेष्ठी से पूछा कि ‘यहाँ पर इतने लोग क्यों एकरित्र हुए हैं?’ श्रेष्ठी ने उस राजपुत्री के बारे में सब हाल आदि से अब तक कह सुनाया। उसकी यह बात सुन कर चित्रमचरित्र अपने मस्तक को हिलाने लगा। श्रेष्ठीने पूछा कि ‘आप सिर को क्यों हिला रहे हैं?’ इसका कारण यहो।’ कुमारने उत्तर दिया कि ‘यह कन्या व्यर्थ ही मर जायगी।’

श्रेष्ठी ने पुन पूछा कि 'हे नरश्रेष्ठ ! क्या इसका कोई उपाय है, जिससे यह कन्या दिव्यनेत्र वाली बन जाय, तुमरने कहा कि 'अवश्य ही यह कन्या दिव्य नेत्रमाली हो सकती है।' इस प्रकार कहने पर श्रीरत्न तत्काल राजा के पास गया। राजा के पास जा कर उसे श्रेष्ठी ने कहा कि 'ईस समय अपनी पुत्रीको समझाइये कि वह काष्ठभक्षण न करे। एक सुन्दर और चरित्रवान् वैद्य मेरे घर पर आया है। वह आपकी कन्या को दिव्य नेत्रमाली बना देगा।'

राजपुत्री के नेत्र खुलना

यह बात सुन कर राजा ने शीघ्र ही अपनी कन्या से जाकर कहा कि 'एक परदेशी वैद्य आया है, जो तुम को औषधि द्वारा उपचार करके दिव्य नेत्रमाली कर देगा।' इस प्रकार बार बार कहने से बड़े क्रोध से राजा अपनी पुत्री को लौटा कर राजमहल में ले आया। फिर राजाने श्रेष्ठी से कहा कि 'अब मेरी पुत्री को ठीक करा दो।' तब श्रेष्ठी ने पूछा कि 'हे राजन् ! उस वैद्य को क्या दोगे ?' राजाने कहा कि 'मेरी पुत्री को ठीक कर ने पर मैं उस वैद्य को अपना आधा राज्य दे दूँगा।' तब उस श्रेष्ठी के बुलाने पर वैद्य 'विक्रमधरिन्' राजा के पास आया। वहाँ उस औषधि को अनेक आडम्बर सहित राजपुत्री के नेत्रों में लगा कर उसे देखने वाली बना दिया। पुत्री के नेत्र प्राप्त करने से नगर में सर्वत्र नृत्य गीत आदि से उत्सव कराया।

वैद्य से लग्न करने का आग्रह

राजपुत्री ने अपने उपहारक उस वैद्य को दिव्य शरीर-

वाला देता तो कहा कि 'मैं इस वैध से ही विवाह करूँगी, अन्यथा अग्नि में प्रवेश करके प्राणत्याग कर दूँगी।' तब राजाने कहा कि 'हे पुत्री! इस वैध के कुल-भोज आदि का हमें कुछ भी पता नहीं है। अतः मैं तुम को इसे कैसे दे दूँ।' राजा की यह बात सुन कर उस की पुत्रीने पुनः कहा कि 'आप इस विषय में कुछ भी निश्चय न करें। मैं तो इसी वैध से ही विवाह करूँगी, अन्यथा अग्नि में प्रवेश करूँगी।' इस प्रकार दृढ़ता पूर्वक राजपुत्री के आग्रह करने पर राजा ने अपने मंत्री आदि से कहा कि 'यह कन्या मेरी बात नहीं मान रही है। इस लिये इस मेरे से दूर ले जाकर कहीं यादिका आदि में आप लोग इस कन्या का वैध से लग्न करा दें। तथा जिस देश में मेरे शत्रु और कष्टसाध्य राजा लोग हैं वह देश वैध को दें।'।

विक्रमचरित्र का राजकन्या से लग्न व राज्यप्राप्ति

इसके बाद मंत्री लोगों ने राजा की आज्ञा पाकर विक्रमचरित्र से उस राजकन्या का लग्न करा दिया तथा राजा के कहे हुए देश उसे दे दिये। फिर वह वैध विक्रमचरित्र राजा के दिये हुए द्रव्य से चित्र-शाला आदि से शोभायमान एक बहुत बड़ा प्रासाद बनवा कर अपनी प्रिया के साथ उस में रहने लगा।

अमात्यों ने राजा को आकर लज्जित हो जाने का कहा। राजा ने कहा कि 'मेरी यह कन्या दुःस्वभाविनी होगी। मैं ने इसको नेत्र दिलाकर इसका उपकार किया, परन्तु यह मेरी पूरी शत्रु हो गई। यह

मेरी बात ही नहीं मानती। माता, पिता, पुत्री, पुत्र, मित्र, सज्जन, सेवक ये सब स्वार्थ सिद्धि के लिये ही एकत्र होकर हर्ष पूर्वक मिलते रहते हैं।'

विश्वचरित्र अपने को दिये हुए देशों का राजा बन चुका था। उसने सब राजा व सामन्तों को सूचित किया कि "आप लोग आकर तुरंत ही मेरी आज्ञा का पालन करो। मुझे राज ने अपनी पुत्री के साथ आप लोगों का देश भी सुपुर्द किया है। वैद्य होकर भी मैं भाग्यसंयोग से आप लोगों का स्वामी बन चुका हूँ। अतः आप लोग यहाँ आकर आदर पूर्वक मेरी सेवा करें। अन्यथा मैं शीघ्र ही आप लोगों को निग्रह करूँगा।'

यह बात जान कर सब सामन्तों ने मिल कर यह निश्चय किया कि अब तक हम लोगों ने उत्तम कुल में उत्पन्न तथा अत्यन्त बलशाली राजा की भी थोड़ी सी सेवा नहीं की। वेही हमन्गो अघम जाति में उत्पन्न तथा अज्ञात कुलशालाएँ इस वैद्य की क्रिम प्रसार सेवा करेंगी। यह ठीक ही कहा है कि "दूसरे से प्रतिष्ठा प्राप्त कर के प्रायः नीच व्यक्ति भी अत्यन्त दुःसह हो जाता है। जैसे सूर्य जितना तप्त नहीं होता, बालुका-रेती का समूह उसमें भी अधिक तप्त हो जाता है।'+

नीच व्यक्ति उच्चपद प्राप्त करके अपने मन में समाता ही नहीं

+ अन्यस्मादपि लब्धोपमा नीचः प्रायेण दुस्सहो भवति । तादृग्न दहति रविर्दिदं दहति यथा बालुकानिकरः ॥२२७॥

है। जैसे वर्षा ऋतु में छोटी छोटी नदियों तट का भी उल्लंघन कर जाती हैं। “कोई भी व्यक्ति गुण से उत्तम होता है, ऊँचे आसन पर बैठने से नहीं। प्रासाद के शिखर पर बैठने से क्या कौआ गरुड समान हो जाता है?” X

इस प्रकार विचार कर उन लोगोंने अपने सेजको द्वारा यह सूचित किया कि ‘हम लोग आप का कोई आदेश नहीं मानेंगे। यदि तुम में कुछ शक्ति हो तो यहाँ हमारे सम्मुख आओ। राजा से इस राज्य का आधा दान मिलने के कारण तुम बड़े हुए हो। परन्तु हम लोग दुर्ग आदि के कारण देवताओं से भी दुर्जय हैं।’

सामन्तों को संदेश व उनका उत्तर

उन सामन्तों की यह बात सुन कर अतुल पराक्रमी राजा विक्रमचरित्र अदृशीकरणत्रिद्या द्वारा सब से पहले प्रधान शत्रु तथा मुख्य सामन्त के महल में उपस्थित हुआ और साहसी विक्रमचरित्र अपने शत्रु को कण्ठसे पकड़ कर बोला कि ‘हे सामन्त! अब तुम मेरी आज्ञा का पालन करना स्वीकारो, अन्यथा तीक्ष्ण धार वाली यह मेरी तल्वार तुम्हारे कण्ठ को कमल के नाल के समान काट देगी। इस समय तुम्हारा जो कोई भी इष्ट देव हो उस का स्मरण कर लो। समस्त वैरी रूपी रोग का शान्त करने वाला मैं वही वैव हूँ।’

X गुणैरुत्तमतां याति नोच्चैरासनसंस्थितः।

प्रासादशिखरस्थोऽपि काकः किं गरुडायते? ॥२२९॥

मैं एकाकी हूँ, असहाय हूँ, अपने परिवार से रहित हूँ, इस प्रकार की चिंता सिंह को स्वप्न में भी नहीं होती। सिंह शकुन, चन्द्रबल, धन या क्रुद्धि कुछ भी नहीं देखता है। वह एकाकी भी अपने भक्त की सिद्धि के लिये छट जाता है। जहाँ साहस होता है वहाँ सिद्धि भी मिलती है।

यह सुन कर भय से थर थर काँपता हुआ वह शत्रु सामन्त बोला कि 'हे सात्त्विक मुझ को छोड़ दो। मैं तुम्हारे चरण कमलों की सेवा करूँगा।'

तब वह वैद्य बोला कि 'आज मैं तुम को दया भाव से छोड़ देता हूँ। मैं देव, दानव तथा मानव सभी को अपने वश में करता हूँ। प्रातः काल शीघ्र ही कनकपुर के उद्यान में तुम भक्ति पूर्वक मेरी सेवा करने के लिये नहीं आओगे तो यह तलवार तुम्हारे कण्ठ को छेदन कर देगी।'

तब वह मुख्य शत्रु शीघ्र ही उसकी आज्ञा मानकर बोला कि 'हे स्वामिन्! मैं अब तुम्हारा पूर्ण सेवक हो गया और आप की आज्ञानुसार ही करूँगा।'

सामन्तों को वश में करना

इसी प्रकार सभी सामन्तों को अपना पराक्रम दिखा कर विक्रम-चरित्र रात्रि में उस बाबोद्यान में उपस्थित होगया। उसने अपने सेवकों को बुलाकर कहा कि 'अच्छे अच्छे चित्रों से सभागृह को

अत्यन्त रमणीय बनादो। प्रातः काल में ही सन शत्रु आदर पूर्वक मेरी सेवा करने के लिये यहाँ आने वाले हैं। उसने-उत लोगों को देने के लिये अपने सेनाओं को भेजकर पान तथा वस्त्र आदि शहर में से मंगवाये। फिर वह वैद्यराज विक्रमचरित्र चित्रशाला में जाकर सब सामन्तों की सेना लेने के लिए अपने स्थान पर बैठा।

वैद्यराज के सब समाचार जानकर राजा कनकसेन के दूतों ने प्रातः काल उसे यह सन्तुष्ट कहा। उन समाचारों को जानकर राजा ने अपने मंत्री आदि से कहा कि—
‘इस वैद्य के पास न सेना है, न घोड़े हैं तथा न हाथी ही हैं, पर वह सब सामन्तों से सेवाने की तैयारी कर रहा है, वह सब मूर्खों का लक्षण है।’ राजाने अपनी पुत्री से पुछा कि ‘उसका पति उन्मत्त तो नहीं हो गया है?’ राजाकी पुत्री ने उत्तर भेजा कि ‘मेरा पति जो कुछ करता है, वह सन्तुष्ट समझ कर करता है। आप चिन्ता न करें।’

उधर कनकसेन राजा के दूतों ने राख दी कि ‘सब शत्रु सामन्त अपनी अपनी सेना सहित आये हैं। एसा लगता था माने वे आक्रमण करने वाले हैं। फिर वे सामन्त लोग उपहार ले ले कर उद्यान में वैद्य-राजको प्रणाम करने गये। एकाएक सबने रत्न, मुर्र, सुरंग आदि का उपहार देकर अत्यन्त मक्तिपूर्वक वैद्य विक्रमचरित्र को प्रणाम किया। कोई अब्जग्विद्ध होकर वैद्यराज के आगे खड़े है, तो कोई हर्षपूर्वक पंखा चला रहे हैं, तो कोई दोनों चरणों की दवा रहे हैं, और कोई जय जय शब्द कर रहे हैं। विक्रमचरित्र ने भी सब को उनके दम्य वस्त्र,

आभूषण, पान आदि देकर उनका सत्कार किया।

यह सब सुन कर राजा कनकसेन अपने मन में विचार करने लगा कि 'मेरा यह जामाता महान् है, एवं पराक्रमी भी है। फिर दूसरे क्षण सोचने लगा कि नहीं, यह इसका पराक्रम नहीं है, किन्तु मेरी कन्या के अच्छे गुणों का प्रभाव है। स्वभावतः नीच मनुष्य अच्छे पद को प्राप्त कर मर्ब करता है। यह मेरा जामाता भी इसी प्रकार का आङ्गार कर रहा है। मेरी पुत्री के प्रभाव से ही लोगों ने इस को इतना महत्व दिया है। यद्यपि सब शत्रु सामन्त इसके चरणकमलों को प्रणाम करते हैं, तथापि इस वैध की नीचता कैसे जायगी। काक कभी हँस की चाल नहीं चल सकता। एवं नीच अपने स्वभाव को नहीं छोड़ सकता।'।

विक्रमचरित्र ने सबको सम्मानित किया बाद वे लोग परस्पर कहने लगे कि 'आप श्रेष्ठ व्यक्ति है अतः हम सब आप की आज्ञा को शिरोधार्य करते हैं।' ऐसा कह करके पुनः सब अपने अपने स्थान को चले गये।

उस वैध का इतना पराक्रम देखकर कनकसेन राजा को संशय होने लगा कि मेरा जामाता अच्छे कुल में उत्पन्न हुआ होना चाहिये। क्यों कि आचार से ही कुल जाना जाता है। जैसे शरीर से भोजन जाना जाता है, हर्ष से स्नेह जाना जाता है और भाषा से देश जाना जाता है।

उगनतिसवाँ प्रकरण

समुद्र में गिरना तथा घर पहुँचना

समुद्र तट पर एक व्यक्ति का तैरते हुए आना

वैद्यराज विक्रमचरित्र एतदा समुद्र तट पर कीड़ा कर रहे थे । उस समय अत्यन्त व्याकुल चित्त वाला तथा एक काष्ठ को पकड़े हुए और उसी के आधार से तैरते हुए किसी मनुष्य को सामनेसे समुद्र में आते हुए देखा । दया उत्पन्न होने से उसने अपने सेवकों द्वारा शीघ्र ही उस मनुष्य को समुद्र से बाहर निकालवाया तथा शरीर में तैल आदि के मर्दन रूप उपचार से शीघ्र ही उसको सचेतन किया ।

यह आर्मीय है तथा यह अन्य है, ऐसा विचार तो समुद्र चित्त वालों को ही हुआ करता है परन्तु जो उद्धार चरित्र वाले हैं उनके लिये तो समस्त पृथ्वी ही परिवार तुल्य है । सज्जन व्यक्ति दूसरे को रिषति में देर कर अत्यन्त सौजन्य दिखाते हैं । लोगों को छाया देने के लिए भ्राम्य क्रतु में वृक्ष सपन कोमल पल्लवों से आच्छादित हो जाते हैं । सज्जन व्यक्ति नारियल की तरह केवल बाहर से कठोर लेपिन भीतर से सरल, मीठ और मृदु होते हैं ।

भीम का हाल

उसके स्वस्थ होने पर विक्रमचरित्र ने उसे पूछा कि 'किस स्थान से आया है तथा यह हाल किस तरह हुआ। उच्च में उसने कहा कि 'मैं वीर नाम के श्रेष्ठी का पुत्र भीम हूँ। मैं अपने पिता की आज्ञा लेकर धन उपार्जन करने के लिये अयन्तीपुर से समुद्रमार्ग से निकला। रास्ते में वाहन के टूट जाने के कारण समुद्र में गिरा। माग्य संयोग से एक काष्ठ मेरे हाथ में आ गया, जिसे पकड़ कर मैं बड़े कष्ट से यहाँ तट तक आ पहुँचा।'

तब वैद्यराज विक्रमचरित्र ने उसे कहा कि 'हे महामाग ! तुम कुछ भी दुःख मत करो। यहाँ तुम मेरे पास ही मौज से रहो और अपना समय सुप्त पूर्वक भिताओ। मैं शीघ्र ही अयन्तीपुर की ओर जाने वाला हूँ। उस समय तुम मेरे साथ ही चलना। "करियों ने सज्जनों के हृदय को नवनीत के समान मृदु कहा है, पर सज्जन व्यक्ति तो दूसरे के शरीर में ताप देकर ही द्रवित हो जाते हैं।" +

फिर विक्रमचरित्र आदर पूर्वक प्रतिदिन अन्न, पान, वस्त्र आदि से उसका पोषण करने लगा। उपकार करना, प्रिय बोलना, सहज स्नेह, यह सब सज्जनों का स्वभाव ही होता है। चन्द्रमा को किसने शीतल बनाया है।

+ सज्जनस्य हृदयं नवनीतं भीतमन्न कचिभिर्न तथा यत्।
अन्यदेहविलसत्परितापात् सज्जनो द्रवति नो नवनीतम्॥२७॥

अवन्ती की स्थिति जानना

एकदा विक्रमचरित्र ने भीमसे अवन्तीपुर का हाल पूछा तो उसने उत्तर दिया कि 'वहाँ महाराज विक्रमादित्य नीति से पृथ्वी का पालन करते हैं। वहाँ का राजपुत्र चुपचाप चला गया था तब से उसकी चिन्ता हो रही है एक दिन एक चोर राजा के आभूषण आदि ले गया था, वह अभी तक पकड़ा नहा गया है। इस बीच मैं उस नगर से बहुत सी वस्तु लेकर समुद्र मार्ग से बाहन द्वारा धनोपार्जन के लिये निकल पड़ा है।' विक्रमचरित्र ने उसे कहा कि 'मैं ही राजा विक्रमादित्य का पुत्र हूँ। पृथ्वी में भ्रमण करता हुआ माय्य सयोग से यहाँ आ गया हूँ। तथा यहाँ आकर राजा की कन्या से विवाह किया है।' फिर विक्रमचरित्र ने अपने नगर चलने की इच्छा से कई बहु मूल्य वस्तुओं से बड़े बड़े बाहन भर कर तैयार किये और अपनी स्त्री को राजा के पास प्रेम पूर्वक मिलने के लिये भेजी। उसने राजा के पास जाकर कहा कि 'हे तात! अवन्तीपुर के राजा विक्रमादित्य के पुत्र मेरे स्वामी अपने माता-पिता से मिलने की इच्छा से यहाँ से ग्रन्थान करने वाले हैं, इसलिये मैं आप से मिलने के लिये आई हूँ।'

कनकसेन को विक्रमचरित्र के कुल आदि का पता लगना

अपने जमाता के पिता तथा कुल आदिका सम्बन्ध जानकर राजा अपने मन में विचार करने लगा कि मैंने अपनी मूर्ख बुद्धि के कारण उसका बहुत तिरस्कार किया है। मैंने शत्रुराज्य

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

देकर उसकी अवज्ञा की है। परन्तु जामाता ने कुंठ भी विकारों अपने मन में नहीं दिखाया है। इस प्रकार के सुजन व्यक्ति का अपमान करने के कारण निश्चय ही मुझ को पश्चात्ताप करना चाहिये। इसकी सज्जनता अत्यन्त अद्भुत है।

“सज्जन अच्छे का पक्ष ग्रहण करता है तो बाण का पक्ष अच्छा होता है, दोनों ही कज्जु होते हैं—एक सरल स्वभाव का, दूसरा सीधा। दोनों ही शुद्ध होते हैं—एक पवित्र हृदय, दूसरा चिकना। दोनों गुण सेवी होते हैं—एक दया, दाक्षिण्य आदि गुणों का सेवन करने वाला, दूसरा धनुष्य का गुण (डोरी) का सेवन करने वाला। इस प्रकार तुल्य गुण होने पर भी यह आश्चर्य है कि सज्जन सज्जन ही है और शरशर (बाण) ही है।” X

राजा का पश्चात्ताप

राजा ने अपनी पुत्री की बात सुन कर अपने जामाता को अपने यहाँ बुलवाया और कहा कि ‘मैंने अज्ञान से आज तक आपरा बहुत बड़ा अपराध किया है, इसके लिये दया करके आप मुझ को क्षमा करिये और मेरा यह सब राज्य स्वीकार करिये।’

वैधराज विक्रमचरित्र ने कहा कि ‘हे राजन् ! मुझ को अब आप के राज्य से कोई प्रयोजन नहीं है। मुझे केवल अपने माता-पिता

X सत्पक्षा कज्जक शुद्धाः सकला गुणसेविनः ।
तुल्यैरपि गुणैश्चित्रं सन्तः सन्तः शराः शराः ॥ २९४ ॥

से मिलने की ही प्रबल इच्छा है ।'

“विद्वानों ने अपने कुल को पवित्र करने वाले तथा शोक से रक्षण करने वाले को ही सचा पुत्र कहा है ।”*

तीर्थों में स्नान, दान आदि करने से केवल पुण्य का ही लाभ होता है। परन्तु माता पितृ की सेवा से प्रयत्न बिना ही धर्म, अर्थ तथा काम की प्राप्ति होजाती है। जननी का स्नेह रूपी वृक्ष प्राप्त करने से यह वृक्ष बिना मूलक होने पर भी सदा अनिर्वचनीय फल देता रहता है।

विक्रमचरित्र का पत्नी के साथ खाना खाना

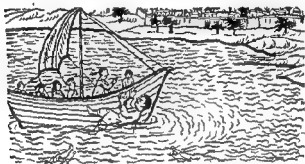
राजा कनकसेन ने विक्रमचरित्र को मुक्ताफल, मणि, सुवर्ण तथा घोड़े आदि देकर अपनी पुत्री तथा जामाता को बिदा किया। विक्रमचरित्र अपने श्वसुर आदि को प्रणाम कर के अपनी प्रिया के साथ हर्षपूर्वक समुद्र मार्ग से खाना हुआ। रास्ते में भीम कनकश्री के शरीर की शोभा देखकर आश्चर्य चकित होगया और छल से उसको प्राप्त करने के लिये विचार करने लगा। विषय अधम पुरुष को अपने अधीन कर लेता हैं। सत्पुरुष को नहीं। चमड़े की डोरी मशक को ही बाँध सकती है, हाथी को नहीं। एक दफा भीम वाहन के फिनारे खड़ा होकर कष्ट पूर्वक कहने लगा कि ‘हे वैद्यराज! इधर समुद्र में

* पुनाति त्रायते चैव कुलं स्व्यं योऽत्र शोक्तः।

पतत्पुत्रस्य पुत्रत्वं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥२९८॥

कौतुक देखो। देखो, यह अत्यन्त सुन्दर गरीर की कान्तिमाला चतुर्मुख भस्म्य जा रहा है तथा इधर लाल कान्तिवाला अष्ट मुख का मगर जा रहा है।

भीमका विक्रमचरित्र को समुद्र में गिराना



यह सुनकर जब विक्रमचरित्र शीघ्रता व आसुरता से देखने के लिये उद्यत हुआ तब दुष्टत्मा भीमने कल्पपूर्वक धक्का देकर उसे समुद्र में फेंक दिया। समुद्र में गिरे ही विक्रमचरित्र को एक मगर नेगल गया।

मगर द्वारा निकलना

धीरे धीरे वह मगर समुद्र की तरंगों से प्रेरित होकर समुद्र तटपर चला गया। जहाँ घीवों ने उसे पकड़कर समुद्र के बाहर नैकादा। जब उस मगर के उदर को घीवों ने चीरा तब उस में से एक अत्यन्त सुन्दर मनुष्य निकला। कहा भी है कि—

“धन में, युद्ध में, शत्रु, जल तथा अग्नि के बीच में पर्वत के शिखर पर, सोये हुए को, अत्यन्त पागल बने हुए को अथवा दुःख में पड़े हुए व्यक्ति को अपना पूर्व में किया हुआ पुण्य ही रक्षा करता है ।” —

जब विक्रमचरित्र मगर के पेट से जीवित निकल गया और होगमे आया तो विचार ने लगा कि वास्तव में भाग्य बड़ा बलवान् है । क्यों कि भाग्य ने प्रथम दोनों नेत्र छे लिये । पुन औपथ प्रयोग से दोनों नेत्र दे दिये । फिर राजकन्या तथा धन दिया । फिर मुक्त को समुद्र में गिरा दिया और पुन समुद्र से जीवित ही बाहर निकाला । अतः पुन अपना भाग्य अजमाने के लिये वह निकल पड़ा ।

अवन्तीपुरी तक पहुँचना

विक्रमचरित्र नगर तथा ग्राम आदि में फिरता हुआ कुछ समय में अवन्ती पुरी के समीप आ पहुँचा । वहाँ पहुँच कर वह मन में विचारने लगा कि अभी मैं ऐसी अस्थिति में अपने माता-पिता से कैसे मिलूँ । बिना लक्ष्मी के कोई भी मनुष्य कहा भी शोभा नहीं पाता । जिस के पास धन है, वही व्यक्ति कुलीन, पंडित, शास्त्रज्ञ, गुणज्ञ, वक्ता तथा माननीय होता है । सब गुण काम्यन का ही आश्रय ग्रहण करते हैं ।

छिप कर रहना

इसलिये जब तक मेरे कनकपुर से आते हुए सभी जहाज नहीं

—वने रणे शत्रुजलाग्नमध्ये महार्णवे पर्वतमस्तके वा ।

सप्तं प्रमत्त विषमस्थित वा रक्षन्ति पुण्यानि पुराहतानि ॥३१३॥

आते हैं तब तब किसी के घर में रहकर समय बिताना ही उचित है । इसीप्रकार सोच विचार कर के बुद्धिमान् विक्रमचरित्र किसी माली के घर में जाकर अपने जहाज आदि के आनेकी प्रतीक्षा करता हुआ रहने लगा ।

भीम का कपट

इधर विक्रमचरित्र के समुद्र में गिरते ही भीम कपट करता हुआ रोने लगा तथा चिल्लाया कि हाय, हाय ! यह क्या होगया । मेरे स्वामी इस समय मत्स्य को देखते हुए समुद्र में गिर गये । अरे कोई दौड़ो, समुद्र में प्रवेश करो, तथा गिरे हुए मेरे स्वामी को शीघ्र ही समुद्र में से निकालो । अब मैं अपने स्वामी के बिना कैसे रहूँगा । इत्यादि अनेक प्रकार से कपट पूर्वक रुदन करता हुआ दूसरों को भी रुझाने लगा । लोभ ही पाप का मूल है । जीमका रसास्वाद व्याधि का मूल है । स्नेह दुःख का मूल है । मनुष्य इन तीनों का त्याग करे, तो सुखी हो सकता है । लोग लोभ के कारण इस प्रकार की माया करते हैं, कि जिसको ब्रह्मा भी अपनी बुद्धि से नहीं जान सकते । दुर्जन व्यक्ति ऊपर से रोते हैं तथा अंदर से हँसते हैं । तथा वे जाति से विशुद्ध एवं निर्मल वस्तु में भी छिद्र बनाते हैं । परन्तु सज्जन व्यक्ति गुण की प्रशंसा करते हैं तथा छिद्र को बन्द कर देते हैं । सल और सज्जन व्यक्ति मुई के अन्न और फिल्ले मागों का अनुकरण करते हैं । अर्थात् खल छिद्र करने वाले होते हैं और सज्जन छिद्र पूरक होते हैं ।

जब कनकश्री ने अपने स्वामी को समुद्र में गिरा हुआ मुन

तो वह रोते रोते दूसरों को भी रुझाने लगी। लोग भीम को समझाने लगे कि तुम क्यों बार बार रोते हो। अपने कर्म से कोई देव भी छुटकारा नहीं पाते। क्यों कि पूर्व में जो कर्म किया होता है, उसका कोटि कल्प बीत जाने पर भी क्षय नहीं होता। इसलिये अपने किये हुए शुभाशुभ कर्म का फल भोगना ही पड़ता है।

घर पहुचना

भीमने कुछ देर बाद माया करके पुनः सेनकों से कहा कि 'जहाज शीघ्र चलाओ। अब मैं अपने नगर को जाऊँगा।' सब मनुष्यों को द्रव्यादि का दान देकर सम्मानित किया और वह दुष्टबुद्धि भीम एकान्त में कनकश्री के समीप जाकर बोला कि 'तुम अपने मनमें कुछ दुःख न करो। मैं सतत तुम्हारे सब मनोरथा को पूरा करूँगा।' यह बात सुनकर कनकश्री मूर्च्छित हो गई तथा शीतोपचार के अनन्तर पुनः सचेतन हुई। इसके बाद कहने लगी कि 'यदि अब फिर स तुम ऐसा बोलोगे तो मैं प्राणयाग कर दूँगी। इस जन्म में मरा यही वैद्यराज ही स्वामी हो सकता है अथवा अग्नि ही शरण है। यदि तुम बलात्कार करोगे तो समझो कि तुम्हारा अमंगल हो गया। अन्यथा इन बहनों का सब धन तुम्हारा होगा।'

भीम अपने मन में सोचने लगा कि नगर में जब यह मरे अच्छे अच्छे घरों को देखेगी तब मरी सब वार्ते मान जायगी। यह विचार कर पुनः बोला कि 'जो तुम बोलोगी शरी होगा।' इसके बाद जहाज क्रमशः अवननी के समीप आ पहुँचा तथा सब वस्तुएँ उतारी गई।

अरती नगरी में पहुँचकर भीम जहान की सब वस्तुओं को शकटा द्वारा शीघ्र ही अपने घर ले आया तथा एक घर में धनद्वारी को अपनी स्त्री बनाने की इच्छा से हर्ष पूर्वक रसी। अपने पुत्र को इतने धन और कन्या के साथ आया हुआ देखाकर भीमका पिता सूर्यको देखकर कमल प्रसन्न होता है, उसी प्रकार प्रसन्न हुआ। उधर भीम दृष्टाद्वय का विचार छोड़कर उस धन में मोहित होकर उस धन से विवाह करने के लिये उपाय सोचने लगा। कहा भी है कि "जैसे जन्मान्ध व्यक्ति नहा देखता वैसे ही कामान्ध व्यक्ति भी कुछ नहा देखता, मदोन्मत्त भी नहा देखता और स्वार्थी व्यक्ति दोनों को नहीं देखता। कामदेव क्षण में ही कुला कुल को भी विरुद्ध कर देता है, पवित्र व्यक्ति को भी हान्य का पात्र बनादेता है, पण्डित को तिरस्कृत करता है तथा धीर पुरुष को भी नीचे गिरादेता है।"

इतने समय तक अपने पति को घर आते न देखकर तथा उसे परदेश में वहीं खोया हुआ या मृत समझ कर शुभमती और रूपमती दोनों अत्यन्त दुःखी होकर राजा विजयादित्य से काण्डश्लेष की पाचना करने लगी।

उन्हें समझाने के लिए राजा कहने लगा कि "हे पुत्रवधू! कुछ समय तक और प्रतीक्षा करो। कदाचित् मेरे और तुम्हारे पुण्य के उदय से मेरा पुत्र आ जाय, अथवा किसी के सुमते सम्भव है उसका समाचार मिल जाय। इसप्रकार बार बार समझा कर उसने अपनी दोनों पुत्र-कथुओं को रोना। परन्तु वे दोनों राजा से निम्न पूर्वक सक्त काण्ड-

महान की याचना करती ही रहती थी ।

कई दिनों बाद सोमदन्त अपने नगर में पहुँचा उसने तो विक्रमचरित्र का सब समाचार राजा को कह सुनाया । पुत्र के अंधे होने का समाचार सुन कर राजा अत्यन्त दुःखी हुआ । वह हमेशा दूरसे आये हुए लोगों को स्नान अपने पुत्र के निम्न में पूजता रहता था । राजा को काफी समय तक अपने पुत्र का कोई भी समाचार न मिला तो वह सोचने लगा कि पुत्र के निम्न में प्राण रहन से क्या लाभ ?

राजा का ज्योतिषी को विश्वमचरित्र के आने के बारे में पूछना

इसके बाद गण्डा मिश्रमादिय ने अपने मंत्रियों से विचार विनिमय कर के एक देवज्ञ-ज्योतिषी को बुलाया और उसे अपने पुत्र के आगमन के निम्न में पूछा ।

ज्योतिषी अपने निमित्त को अच्छी तरह देखने के बाद कहने लगा कि 'हे राजन् ! आपका पुत्र आज प्रातः काल अथवा परसा नेशों से सज्जित होकर आ जयगा । इस समय का लज्ज यही कह रहा है । जहाँ तक हो, आपका पुत्र इस नगर में भी आ गया है । इसलिए आप अपने मनमें कुछ भी दुःख न करें ।'

नगर में घोषणा

यह सुनने ही राज्यने प्रसन्न होकर अपने मंत्रिदल से विचार करके नगर में सब जगह पट्टा बजाया कि "जो कोई राजपुत्र का आगमन करेगा

उसको राजा शीघ्र ही अपना आधा राज्य देंगे ।' राजा की आज्ञा के अनुसार राजा के सेनकों ने नगर में स्थान स्थान पर पट्ट बजाकर घोषणा कर दी ।

अवन्तीपुर का हाल

पट्ट की घोषणा सुन कर मालिन को निम्नचरित्र ने पूछा कि 'यह पट्ट क्यों बज रहा है और नगर के और कोई समाचार भी हैं क्या ?' तब मालिन कहने लगी कि 'राजा अपने पुत्र को खोजने के लिये अपने सेनकों द्वारा नगर में पट्ट बजा रहा है तथा वीर भेष्ठी का पुत्र भीम कल दूर देशसे आया है । वह अपने साथ म्वर्ण, रत्न आदि बहुत सी वस्तुएँ लाया है । तथा मनोहर दिव्य शरीर वाली एक कन्या भी लाया है और उसने उस कन्या को अपने घर के समीप एक अलग घर में अपनी पत्नी बनाने के हेतु से रखी है ।' तब निम्नचरित्र ने मालिन से पूछा कि 'क्या तुम वहाँ जाओगी ?' मालिन ने उत्तर में कहा कि 'हम लोगों की सर्वत्र गति रहती है । वणिजों की, वेश्याओं की, मालिकाओं की, मनस्वी व्यक्तियों की, गूढ़ पुरुषों की, तथा चोरों की सर्वत्र गति रहती है ।'

इसके बाद निम्नचरित्र ने एगान्त में जाकर पूल के पत्तों पर अच्छे श्लोको को लिखकर उस मालिन को दिया तथा उसे कुछ आमूषण देकर खुश करदी फिर कहा कि 'हे मालिन ! यह उस ली को एगान्त में दे देना तथा वह जो कुछ बोले वह सुन कर यहाँ चली आना ।'

कनफध्री को समाचार मिलना व पट्ट स्पर्श

इसके बाद वह मालिन वहाँ गई और उसको कुमर का दिया



हुआ वह फूल दे दिया। उस कन्या ने फूल के पते पर लिखे हुए श्लोकों का देखा और आश्चर्यान्वित हो गई। वह उसे पढ़ने लगी तो उसमें लिखा था कि जिस वैधने चूर्ण के योग से कनकश्री का देखने वाली बनादी, जिसने अन्यास अपने सब शत्रुओं को अपने अधीन किया, जिसने अपना नाम पना पहले राजा को नहीं बताया परन्तु प्रस्थान करने के समय अपनी पत्नी द्वारा सब कुछ कहलाया, दिव्यसुरर्ण, मणि, चादी आदि से से भरे वाहनों को समुद्र में लेयर खाना हुआ तथा वाहन के चक्के पर जो समुद्र में गिर गया, वह तुम्हारा पति भग्न संयोग से समुद्रसे निकला और इस समय इसी नगर में धीर नाम के मायाकार के घर में बाम करता हुआ मुक्तपूर्ण समय गिता रहा है। इसलिये हे त्रिये ! तुम अभी पट्ट का स्पर्श करके तथा वज्रान्वसित होकर राजा को सब समाचार कह दो। इन श्लोकोंसे अपने स्वामी का सब हाल जानकर कनकश्री ने उम माग्नि को सम्मानित किया और स्वयं राजा के सेवकों द्वारा बजाये जाते हुए पट्ट का स्पर्श कर लिया।

सेवकों द्वारा पट्टह स्पर्श का समाचार सुन कर महाराजा विक्रमादित्य भीम श्रेष्ठी के घर पर गये और वल से अन्तर्हित उस कनकश्री से पूछा कि 'हे पुत्रि ! मेरा पुत्र इस समय कहाँ है मो सब मुझे कहो ।'

राजा और विक्रमचरित्र का मीलन

तब कनकश्री अपने स्वामी का सब समाचार सुनाने लगी । यहाँतक कि विक्रमचरित्र के अयन्तीपुर में पहुँचने तक का विस्तार पूर्वक सब समाचार सुनादिया । केवल वह स्वयं कौन है, वही नहीं कहा । कनकश्री के मुख से अपने पुत्र का समाचार सुनते हुए राजा अपने मन में सोचने लगा कि " क्या यह विद्याधरी, देवांगना, अथवा ज्ञानरती मेरे उपर कृपा करके सुखदेनेवाले मेरे पुत्र के समाचार कहने के लिये आई है ? " राजा विक्रमादित्य अपने पुत्र की स्थिति तथा स्थान जान कर यहाँ से उठकर माली के घर पर पहुँचे । विक्रमचरित्र अपने पिताको आया हुआ देखकर सम्मुख आया और अपने पिता के घरणरुमलों में भक्तिपूर्वक प्रणाम किया । ठीक ही कहा है कि " वही सच्चा पुत्र है जो पिता का भक्त हो और वही पिता है जो प्रजा का पोषक हो । जहाँ निश्वास हो, वही मित्र है और वही स्त्री है जिससे सुख मिले । उपाध्याय से आचार्य दश गुण अधिक है । आचार्य से पिता सौ गुणा अधिक है तथा पिता से माता सहस्र गुण अधिक है । यह न्यूनाधिक मात्र परपर गौरव के आधिक्य से है । पशुओं के लिये माँ दूध पीने के समय तक ही माता है, अपमों के लिये स्त्री प्राप्ति पर्यन्त ही माता रहती है, और मध्यम व्यक्तियों के लिये जबतक गृहस्थ में समर्थ हो, तब तक । —

माता है परन्तु उत्तम व्यक्तियों के लिये तो माता जीवन पर्यन्त तीर्थ के समान होती है ।’

विक्रमचरित्र को महल पर ले जाना

राजा विक्रमादित्य प्रसन्नचित्त होकर अपने पुत्रको उत्सव के साथ अपने राजमहल में ले आया । विक्रमचरित्र ने प्रथम अपनी माता को प्रणाम किया । फिर शुभमती और रूपवती को मिला, उनको अपने स्वामी को देखकर अत्यन्त हर्ष हुआ । कहा भी है कि ‘चक्रपाक सूर्य को, चकोर चन्द्रमा को, मयूर मेष को, शङ्ख विजय को, सती पतिव्रता अपने पति को, समुद्र चन्द्रमा को तथा माता पुत्र को देखकर अत्यन्त हर्ष प्राप्त करते हैं ।’

फिर राजाने अपने पुत्र से कहा कि ‘जिस चीजें तुम्हारा सब समाचार बतलाया, उसको आधा राज्य जिस प्रकार दिया जाय । तब विक्रमचरित्र ने बतलाया कि ‘वह तो वही कनकश्री है जिसके साथ मैंने लग्न किया है ।’ यह सुन कर राजा ने कहा कि ‘भीम को मारकर उसका सब धन ले लो । क्यों कि यह अत्यन्त निर्दय है तथा पापिष्ठ और दुष्ट है ।’ क्यों कि —

दुर्जन का दमन करना, सज्जन का पालन करना, आश्रित का पोषण करना, असल में यही सब राजचिह्न हैं । अभिषेक (अलसे सिंघन करना), पट्टबन्ध (पट्टी बाँधना) और चामर (हथका करना) यह सब तो

गण (घाव) को भी किया जाता है ।†

भीम को बांधना

इसके बाद राजाने भीम के घर पर सील लगावा दी तथा उसको बाँधकर महल में मंगवाया । कहा भी है कि 'दौर्भाग्य, नौकरी, दासता, अंगच्छेद, दरिद्रता, ये सब चोरी का फल है। इसलिये चोरी नहीं करनी चाहिये । चौर्यरूपी पापवृक्ष का फल इस लोक में भी बध, बन्धन आदि के रूप में मिलता है तथा पर लोक में भी नरकवेदना आदि भोगनी पड़ती है । जो किसी प्राणी को मिथ्यास देकर द्रोह करते हैं, उनको इस लोक में तथा परलोक में निरन्तर महाकष्ट भोगना पड़ता है । अत्यन्त शत्रुता करना, इस लोक और परलोक से जो विरुद्ध हो, उसे नहीं करना चाहिए और पर स्त्री गमन त्याग देना चाहिये, क्यों कि पर स्त्री गमन करने वाला—सर्वस्व हरण, बन्धन, शरीर के अवयव का छेदन तथा मरने पर घोर नरक प्राप्त करता है ।

विक्रमचरित्र का भीम को सुडाना व सोमदन्त का आदर

भीम को इसप्रकार कष्ट में देख कर विक्रमचरित्र ने राजा से कहा कि 'हे तात ! इस को छोड़ दीजिये । अब इसे अधिक देर बंधन में न रखें, क्यों कि यह मेरी स्त्री और धन को यहाँ तक सुखपूर्वक ले आया है ।' इसप्रकार कह कर विक्रमचरित्र ने भीम को बन्धन से

† शठदमनमशठपालनमाधितभरणं च राजचिह्नानि ।
अभिषेकपट्टबन्धो बालव्यजनं व्रणस्यापि ॥३९४॥

विक्रमादित्य महाराजा को आश्चर्यकारक लिङ्गभेदन द्वारा अकन्ती—पार्श्वनाथ को प्रगट कर के जनता में मन्त्र, तन्त्रादि स्तोत्र स्तुति आदि की श्रद्धा उपजाने वाली ये सभी बातें पाठक महाशयों को विचार के बंमल में गस्काव करती हुई अमशक्ति समर्पण करती है ।

इति षष्ठः सर्गः ॥



सपागच्छीय-नानाग्रन्थरचयिता-कृष्णसरस्थतीपिरद-
धारक-परमपूज्य-आचार्यश्री-मुनिसुन्दरसूरी-
श्वरशिष्य-गणिवर्य-श्रीशुभशीलगणि-
विरचिते श्रीविक्रमचरिते
षष्ठः सर्गः समाप्तः



नानातीर्थोद्धारक-आवालग्रहचारि-शासनसम्राट्-
श्रीमद्विजयनेमिसूरीश्वरशिष्य-कविरत्न-शास्त्रपि-
शारद-पीयूषपाणि-जैनाचार्य-श्रीमद्विजयामृतसू-
रीश्वरस्य तृतीयशिष्यः दीपाञ्चलकरणदत्त-
मुनिश्रीपान्तिविजयस्तस्य शिष्यमुनिनिरंजनविज-
येन एतो विक्रमचरितस्य द्वितीयभाष्ययां भाषानु-
यादः, तस्य च षष्ठः सर्गः समाप्तः



॥ अथ सप्तम सर्गः ॥

प्रकरण इकतीसवाँ

अग्रन्ती पार्श्वनाथ व सिद्धसेन दियाकर

कर भक्ति जिनराजकी कर परमायं काम।
कर छुछत जगमें सदा रहे अपिचल नाम ॥

सिद्धसेन दियाकर सूरिभरजी का चमत्कार

श्री सिद्धसेनसूरिभरजी बारह वर्ष तक अवधूत वेष से अनेक देशों में भ्रमण करते हुए, राजा विक्रमादित्य को मिथ्यात्व से प्रसिद्ध सुन कर उसे बोध देने के लिये एक दिन मालव देश में गये। उज्जयिनी नगरी के महाकाष्ठ मंदिर में जाकर राजा को बोध करनेकी इच्छा से अवधूत वेष में ही लिङ्ग के सामने अपने दोनों पैरों को फैला के सो गये। इन्हें इस प्रकार सोये हुए देवस्वर मंदिर के पूजारी ने कहा कि 'हे सोने वाले! जाग यहाँ से उठ जायें, इस प्रकार देव के जागे नहीं सोना चाहिये।' इस प्रकार बार बार कहने पर भी जब वह नहीं उठे

तो पूजारीने राजा के समीप जाकर शिकायत कर दी कि "हे राजन् ! आज एक अवधूत वेषधारी पुरुष मन्दिर में आया है जो अपने दोनों पैरों को महादेव के लिंग की ओर कर के सो गया है ।"

राजा का आदेश

राजने कहा कि 'यदि ठीक से कहने पर भी नहीं उठता तो चाबुक मार कर उस को वहाँ से दूर करो ।'

राजा की आज्ञा सुन कर उस अवधूत को चाबुक से मारा गया । किन्तु आश्चर्यकारक घटना हुई कि वह मार अन्त पुर की रानीयों को लगती थी । राजने यह बात अन्त पुर की दासियों द्वारा जानी और शीघ्र महाकाल मंदिर में आया । वहाँ आकर अवधूत से कहा कि 'आप कल्याण और मोक्ष को देने वाले सूरजी की स्तुति करें । लोग देवों की स्तुति करते हैं अनन्दर नहीं ।'

सूरजी ने उत्तर दिया कि 'हे राजन् ! महादेव मेरी स्तुति सहन नहीं कर सकेंगे ।'

तब राजा ने पुन कहा कि 'आप स्तुति तो करिये महादेव आपस्य सह सकेंगे ।'

स्तुति के लिये राजा का बारंबार आग्रह

सूरजीने कहा कि 'मेरी स्तुति से यदि देव को कोई विघ्न बाधायें होने लगे तो मुझ को दोष नहीं देना ।' इनका समझाने पर



'हे राजन' भाज एक भयपूत खेगधारी पुरर मन्दिरमे
 भाया है जो अपने दोनों पैरों को महादेवके दिहकी
 ओर करके सो गया है ।"

[मु नि वि म

पृ ३३६

विदमचरित्र]

भी जब राजने स्तुति के लिये आग्रह किया तो सूरिजी ने अवधूत के ही रूप में खड़े होकर 'बत्तीम द्वात्रिंशिका' से श्री महावीर स्वामीजी की स्तुति की। स्तुति करते हुए जब इन्होंने देखा कि श्री महावीर नहीं प्रगट हो रहे हैं तो श्री पार्श्वनाथ प्रभु की स्तुति की। कल्याणमंदिर-स्तोत्र में "क्रोधस्त्वया" इत्यादि शब्दों से गर्भित काव्य जब इन्होंने बनाया तब उस समय महाकाल का लिङ्ग धीरे धीरे मेदन होने लगा और लिङ्गमें से धूआ निकलने लगा, थोड़ी ही देर में मेदित लिङ्गमें से श्री पार्श्वनाथ भगवान की प्रतिमा प्रकट होती हुई दिखाई देने लगी।

लिङ्गमेदन और श्रीपार्श्वनाथ का प्रगट होना

श्री पार्श्वनाथ की प्रकट प्रतिमा को देख कर श्री सिद्धसेनसूरि-जीने कहा कि 'यह देव ही मेरी अद्भुत स्तुति को सहन करते हैं।'

राजा ने पूछा कि "हे भगवन्! आप कौन हैं" और यह

१ कोई आचार्य कहते हैं कि —

स्वयंभुवं भूतसहस्रनेत्रमनेकमेकाक्षरभावलिङ्गम्।

अव्यक्तमव्याहतविश्वलोकमनादिमिथ्यान्तमपुण्यपापम् ॥१॥

"स्वयंभू, प्राणियों में महस नेत्रगण, एकाक्षर भावस्वरूप, अव्यक्त, समस्त लोक में अव्याहत, आदि-अन्त रहित, तथा जिन में पुण्य—पाप नहीं है ऐसे आप को मैं बार बार प्रणाम करता हूँ।

इस प्रकार शोक पड़ते ही देवों से प्रार्थित जिनेश्वर श्री पार्श्वनाथ लिङ्ग को मेदन कर के बहार निकले।

प्रत्यक्ष हुए देव कौन है । ”

अवधूत ने कहा कि ‘सूरियों में अग्रगण्य बृद्धवदि सूरि का मैं सिद्धमेन नामक शिष्य हूँ । किसी कारणवश बाहर निर्य्य हूँ । अनेक देशों में भ्रमण करता हुआ आज इस नगर में आया हूँ । हे राजन् ! मेरी और आपकी प्रथम मुलाकात हो चुकी है, मैंने पहली मुलाकात में आपको यह श्लोक भेजा था —

मिथुर्विंशपुरायातस्तिष्ठति द्वारि धारितः ।

हस्तम्यस्तच्चतुःश्लोकं किं वाऽऽगच्छतु गच्छतु ॥२२॥

इस प्रकार के दूसरे चार श्लोकों के द्वारा पहले आप का और मेरा राजसभा में परिचय हो चुका है और यह जो देव प्रत्यक्ष हुए है वह देवों के समूह से पूजित श्री पार्श्वनाथजी है ।

सूरिजी की बात सुन कर आश्चर्य चकित होकर गया कहने लगे कि ‘इस महादेवके मंदिर में सर्वज्ञ पार्श्वनाथ कैसे प्रकट हो गये ।’

श्री अच्युती पार्श्वनाथ का इतिवृत्त

महाराज की श्रीसिद्धमन दिनकर सूरिभ्राजजीने कहा कि “हे राजन् ! इस मंदिर का पुरा इतिहास सांख्यान भाषे सुनो—पहले इस अच्युती नगर में अच्युत धनवान् तथा यशस्वी एक ‘भद्र’ नामका श्रेष्ठी रहता था। और यदि गुणसि युक्त ‘मृदा’ नामकी इसकी पत्नी थी। उसका ‘अच्युतीमुकुमार’ नामक पुत्र था, जो रूप में देवोंनि मी बढ़कर था। इमने नञ्जिगुल्म मिमान का व्यापार श्री आर्यमुक्ति-

सुरीधरजी की वाणीमें सुना । विचार करते करते इस को अपने पूर्व जन्मका स्मरण हो आया । अपने पूर्व जन्मका हाल जानकर यह सुरीधरजी के पास गया और पूछा कि 'क्या आप नलिनीगुल्म विमानसे यहाँ आये हैं ?'

सुरिजीने उत्तर दिया कि 'मैं शाल बल्से उस विमान की यथार्थ स्थिति जानता हूँ ।'

भद्रापुत्रने पुनः कहा कि 'आप नलिनीगुल्म के सुखको समझाइये । इसके उत्कर्ष सुख के बिना मैं अपनी जिन्दगी व्यर्थ समझता हूँ । इस विमानकी प्राप्ति का मार्ग बताइये ।'

सुरिजी ने कहा कि 'नलिनीगुल्म विमान की प्राप्ति दीक्षा के बिना कभी भी संभवित नहीं है ।'

भद्रापुत्रने कहा कि 'हे गुरुदेव ! आप मुझको शीघ्र ही दीक्षा दीजिये ।'

सुरिजीने कहा कि 'मैं तुमको अभी दीक्षा नहीं दे सकता । तुम अपने माता-पितासे पूछ कर आज्ञा लेकर दीक्षा लो ।'

भद्रापुत्र की स्वयं दीक्षा

भद्रामुतने इस प्रकार सुरिजी से बात कर बाहर उद्यान में जाकर स्वयं दीक्षा ले ली और योगीके समान शरीरका त्याग करने के लिये नलिनीगुल्म विमान का ध्यान करता हुआ बैठ गया । वह इस प्रकार ध्यान में लगे था उस समय उसकी पूर्व जन्मकी स्त्री जो इस जन्म में शृगाल जाति,

में उत्पन्न हुई थी, देव योग से वह इसके पास आई । वहाँ आकर अत्यन्त क्रुद्ध हुई तथा मुनिवेषधारी अवन्ती मुकुमार को अनेक प्रकार से उपसर्ग करके परेशान किया और इस के शरीर के अंगों को भी छिन्न भिन्न कर भक्षण किया । मद्रमुत्तने शुभध्यान करते हुए शानि में अपना शरीर छोड़ दिया और निष्पाप होकर नल्लिनीगुल्म विमान में देव हो गया ।

प्रातः काल मद्रशेठ सूरिजी को पूछ कर जब बाहर उद्यान में गये तो वहाँ अपने पुत्र को सिंघात्री के काटने से मरा हुआ देखा और बाद उस के देह को अग्नि संस्कार कर दिया । प्रातः काल में अपने श्वनी सूरिजी से सुना कि वह नल्लिनीगुल्म विमान में गया है । यह सुन कर उन का जोरु शांत हुआ, बाद में उस स्थान पर बहुत घन रत्न कर के श्री पार्श्वनाथ जिनेश्वर का अत्यन्त सुन्दर चैय बनवाया । उसका धूमिरी में महाकाज यह नाम प्रसिद्ध हुआ । फाल्गुन से ब्राह्मणों ने वहाँ शिवलिंग स्थापित किया ।

वीतराग भगवान का स्वरूप

वीतराग जिनेश्वर देव लोगों को मुक्ति देने वाले हैं और वे देव, दानव आदि का स्थान भी दे सकते हैं । क्यों कि—

“अर्हन्, देव, परमेश्वर, सर्वज्ञ, रागादि दोषों से रहित, तीनों लोक में पूजित यथार्थ स्थिति को कहने वाले हैं ।”*

* सर्वज्ञो जितरागादिवोषल्लोकोऽप्यपूजितः ।

यथास्थितार्थवादी च देवोऽर्हन् परमेश्वरः ॥४२॥

मोक्ष चाहने वालों को इन्हा का ध्यान तथा उपासना करनी चाहिये। जो देव स्त्री, शङ्ख, माला आदि राग के चिह्नों से युक्त हैं तथा निग्रह तथा अनुग्रह करने वाले हैं वे मुक्ति नहीं दे सकते हैं। जो देव नाग्य, अट्टहास, संगीत आदि उपाधियों से परिपूर्ण हैं वे शरणागत प्राणिमों को शान्ति कैसे दे सकते हैं ?

जो महाव्रतधारी, धीर, मिश्रामात्र से जीने वाले, सामा-यिक में रहने वाले तथा धर्मोपदेशक हैं वेही सज्जनों से मान्य गुरु हैं। परन्तु जो सभी वस्तुओंकी अभिलाषा करने वाले हैं, सर्व भक्षी हैं, परिग्रह से युक्त हैं, ब्रह्मचर्य व्रत को पालने वाले नहीं हैं, मिथ्या उपदेश देने वाले हैं वे वास्तव में गुरु नहीं हैं। जो समग्र और पापादि लीला में लीन हैं वे औरों को कैसे तार सकते हैं ? जैसे जो स्वयं दरिद्र हैं वह अन्य को धनी कैसे बनासकता है। धनुष, दण्ड, चक्र, तलवार, त्रिशूल आदि शस्त्रों के धारण करने वाले ऐसे हिंसक देवों को लोग देवता बुद्धिसे पूजते हैं यह बड़े कष्ट की बात है।

“जहाँ गंगा नहा, सर्प नहीं, ममृतक—खोपरी की माला नहीं। जहाँ चन्द्र की कला नहीं, पार्वतीजी नहीं, जटा और भस्म नहीं तथा अन्य कोई भी वस्तु नहीं इस प्रकार के पुरातन मुनियों से अनुमृत ईश्वर के रूप की उपासना हम लोग करते हैं।”*

* न स्वर्धुनी न फणिनी न कपालदाम,

नेन्दो कला न गिरिजा न जटा न भस्म ।

यन्मन्यदेव च न किञ्चिदुपास्महे तद्,

रूप पुराणमुनिशोलितमोभ्यस्य ॥५०॥

इस प्रकार के उपयुक्त परमेश्वर ही योगियों के सेवनीय हैं ।
राज्य—सुख तथा उपभोग के लोभी लोग ही अन्य नवीन देवों की सेवा
करते हैं । मिमांसा में भी कहा है कि —

इतर शास्त्रों में वीतराग का स्वरूप

“वीतराग को स्मरण करता हुआ योगी वीतराग हो जाता है
तथा सराग का ध्यान करने वाला योगी सराग हो जाता है । इस में
कोई सन्देह नहीं । ” +

क्यों कि यन्वाहक जिस जिस भाव से युक्त होता है
उस भाव से ही तन्मयता को प्राप्त करता है । जैसे दर्पण
में जैसा भाव करेंगे वैसा ही देंगे ।

श्रीसिद्धसेन दिवाकर सूरेश्वरजी से कही गई इस प्रकार की धर्मस्था
का सुन कर राजने क्षीन ही मिथ्यात्व का त्याग किया और जैन धर्मपर
श्रद्धामग्न होकर महाकाठ मंदिर में जिनेश्वर श्री पार्श्वनाथ की प्रतिमाको
पुनः स्थापन कराया । बाद में आदर पूर्वक इनकी पूजा करने लगा ।
पूजागियों को एक हजार गेवोंका दान दिया और श्रवका के बारह वना
से युक्त सम्पत्ति का स्वीकार किया ।

धर्मोपदेश द्वारा सूरिजी को दान धर्म की पुष्टि

किसी एक दिन सिद्धसेन दिवाकर सूरिजी ने कहा कि ‘हे राजन् !
जिनेश्वरने लक्ष्मीका दान करना ही अपने अच्छे धर्म कार्य कहा है ।

+ वीतराग स्मरन् योगी वीतरागत्वमश्नुते ।

सराग ध्यायतस्तस्य सरागत्यं तु निश्चितम् ॥१२॥

क्यों कि दान करने से मुक्ति और सुख दोनों मिलते हैं । कारण कि दान करने से सर्वत्र व्यापिनी निर्मल कीर्ति फैलती है । जिसने दान नहीं किया उसका जीवन पानीके समान बह कर चला जाता है । श्री श्वपमेदने पूर्व जन्म में धन सार्थवाह के भय में बहुत सा धी राशि का दान किया इसी कारण वे त्रैलोक्य के पितामह हो गये ।

" जिन्होंने जन्मान्तर में पुण्य किया है, जो सब प्राणियों पर दया करने वाले हैं तथा दीन को दान देने वाले हैं वे तीर्थंकर व चक्रवर्ती की रुद्धि और सम्पत्ति के स्वामी श्री शान्तिनाथ प्रभु हुए हैं । " +

मरने के बाद जो दान दूसरों द्वारा दिया गया हो उस का फल मृत जीव को मिले या न मिले, इस का कोई निश्चय नहीं परन्तु जो दान अपने हाथसे दिया जाता है वह असंशय ही फल देनेवाला होता है इसमें अश्व मात्र भी संदेह नहीं । कहा भी है कि —

" दान देने से धनका नाश हो यह कभी नहीं सोचना चाहिये । क्योंकि कूप, आराम, गाय, इन सबका दानमें—उपयोग न करे तो सम्पत्ति का नाश होता है । " -

+ करणाद्दिघ्नदाणजन्मन्तरगद्धिअपुण्यकिरिमाणं ।
तिथ्यवरचक्रिर्दिग्धसंपत्तोसतिनाहोवि ॥ ६० ॥
- मा मस्याक्षीयते वित्तं दीयमानं कदाचन ।
कूपारामगवादीनां ददतामेव सम्पदः ॥ ६२ ॥

“सुषार को दान देने से धर्म की प्राप्ति होती है, सामान्य व्यक्ति को दान देने से दयालुता की प्राप्ति होती है, मित्रजन को दान देने से प्रेम की वृद्धि होती है, गुरु को दान देने से वैराग्य नष्ट होता है, सेवक को दान देने से वह अपनी ज्यादा सेवा करता है, राजा को दान देने से सम्मान मिलता है और स्त्रियों को दान करने से वश प्रेम होता है। इस प्रकार दान कभी भी कहीं भी निष्फल नहीं होता। *

श्री विनेश्वर देव वर्षावर्षान् प्रतिदिन वाचको को वाचना के अनुसार सोय, चादी आदि पदार्थों का दान करते हैं। इन प्रकार समस्त श्रद्धा को छन रहित करके पश्चात् दीक्षा लेते हैं और कर्मण कर्म के नाश होने पर वे मुक्ति को प्राप्त करते हैं। कथा है कि—

“पात्रे धर्मनिष्कपणे मदितरे प्रोचन् दयालयात्मक-
मित्रे प्रीतिविषयान् रिपुजने वैराग्यदृष्टामम् ।

भृत्ये भक्तिमरायद नरपती समानपूजायद,
महावीर्य यशस्कर पितरान् न कथाजहो निष्कलम् ॥६१॥

- उत्पादिता मयमिषं यदि तत्तनुजा,
तामेन वा यदि तदा भगिनी गतुधी ।
यद्यप्यसंगमपनां च तदा परस्त्री-
स्तत्पत्न्यवश्मनसं सुधियस्तनोऽमी ॥७०॥

दान, शील, तप, भाव इन भेदों से चार प्रकार के धर्म को करने वाले सांसारिक प्राणी मुक्ति और सुख को प्राप्त करते हैं। शंख राजा की पत्नी रूपवती के समान निरन्तर चतुर्विध दान करने वाले मनुष्य मुक्ति को शीघ्र प्राप्त कर लेते हैं। इसकी कथा इस प्रकार है—

दान धर्म की पुष्टि में शंख राजा की रानी रूपवती का उदाहरण

“शंखपुर नाम के नगर में बहुतसी सेनवाला तथा विद्वान् ‘शंख’ नामका राजा राज्य करता था। उस राजा को शील आदि गुणों से सम्पन्न अत्यन्त सुन्दरी प्राणप्रिय “रूपवती” आदि सात रानियाँ थी।

एक दिन किसी चोरने राजा के भंडार से मणियों से भरी पेटी उठाई और ज्योंही वह नगर के बाहर निकला कि सैनीकों ने पीछा करके उस को पकड़ लिया और राजा के समीप लाकर बड़ी निर्दयता से उस को मारा। राजाकी आज्ञा से राजपुरुष वध करने के लिये ले जा रहे थे, मार्ग में रानी रूपवती ने उस को पूछा। पूछने पर चोर दीन्तापूर्ण वाणी से दया चाहने लगा। चोर की दीन्तापूर्ण वाणी सुन कर रानी रूपवती उस के दुःख से अतीव दुःखी हुई और इस तरह निचार करने लगी।

“जिसका चित्त सप्त प्राणियोंपर दयासे द्रवीभूत हो जाता है उसको ही ज्ञान और मोक्ष मिलता है। जटा, मल्ल और भगवे वस्त्र धारण करना व्यर्थ है। मतलब कि दया से रहित होकर भस्म जाद

धारण करना व्यर्थ है ॥४॥

इस के बाद रानी रूपवती राजा के समीप जाकर कहने लगी कि 'हे राजन् ! यह चोर एक दिन के लिये मुझे सुपर्द कीजिये। जिससे अन्नपान आदि से इस को संतुष्ट करें और कल्याण तथा सुख देने वाली धर्मकथा इसे सुनावें। क्यों कि—छास से मल्लखन, कादव से कमल, समुद्र से अमृत, वंश से मुक्तामणि निकलते हैं उसी तरह बुद्धिमानमनुष्य मनुष्य जन्म से ही धर्मरूप सार वस्तु को ग्रहण करता है। राजा से इस प्रकार कहकर रूपवती हर्षपूर्वक उस चोर को महल में ले आई और स्नान आदि करवाकर दया और सद्भाव पूर्वक उत्तम अन्नपानादि के द्वारा उस चोर का सम्मान किया।

इस प्रकार पृथक् पृथक् एक एक दिन अन्य छै रानियों ने भी भोजनदि द्वारा उस चोर का सत्कार किया। परन्तु भय के कारण अग्नादि के द्वारा सत्कार होने पर भी वह चोर अत्यन्त क्रुश होने लगा। उसे अत्यन्त दुर्बल देखकर दयार्द्र होनेसे रानी रूपवतीने पूछा कि 'हे चोर ! हम लोगों ने सात दिन तक तुम्हारी अच्छे दगमे रक्षा की तो भी तुम दुर्बल क्यों हो गये हो ?' चोरने कहा कि मैं मृत्यु के भय से प्रतिदिन दुर्बल होता जा रहा हूँ। चोर की बात सुन कर रानी विचारने लगी —

४५स्य चित्तं द्रवीभूतं कृपया सर्वजंतुषु ।

तस्य ज्ञानं च मोक्षश्च किं जटामसमचीवरः ॥८१॥

बीछा में रहे हुए कोट को तथा स्वर्ग में रहे हुए इन्द्र को मृत्यु की और जीने की अभिलाषा समान ही रहा करती है। प्रकृति का नियम है कि नीच में नीच योनि में उत्पन्न होने पर भी प्राणी मरने की इच्छा कभी नहीं रखता। इस लिये अभयदान ही सब दानों में उत्तम है। कहा भी है कि —

अभय दान की प्रशंसा

“श्रीकृष्णने युधिष्ठिर को धर्मोपदेश देते कहा कि मेरु पर्वत के समान सुरर्ग का दान कर अथवा समस्त पृथिवी का दान कर परन्तु वह एक प्राणी के जीवन को बचाने तुल्य नहीं है।” X

सुवर्ण, गाय, पृथिवी आदि का दान करने वाले तो इस भूमि में अनेक पड़े हैं। परन्तु प्राणी को अभयदान देने वाले मिले ही हैं।*

रूपयती का चोर को उपदेश

रुक्मतीने सद्य हो कर चोर को कहा कि ‘हम लोगोंने सात दिन तक तुम्हारी रक्षा की परन्तु प्रातः काल में तुम्हारी मृत्यु निश्चिन है। अतः तुम्हें मृत्यु से मौन बचायेगा : इस लिये अनेक दुखों को देनेवाला चोरी का धंधा तुम शीघ्र छोड़ दो, चौर्यरूपी पाप के वृक्ष का

X यो दद्यात् काञ्चनं मेघं कृत्स्नां चैव चमुन्धराम्।

एकस्य जीवितं दद्यान् च तुल्यं युधिष्ठिर ! ॥९४॥

* हेमघेनुघरादीनां दातारः सुलभा भुवि।

दुर्लभः पुण्यो लोके यः प्राणिष्वभयप्रदः ॥ ९५ ॥

इस लोक में वध और बंधन आदि फल मिलते हैं तथा परलोक में नरक का कष्ट भोगना पड़ता है। भाग्यहीनता, दासपणा, अंगच्छेदन, दरिद्रता, ये सब चोरी का ही फल प्राणी को मिलता है। अतः एव यह समझकर मनुष्य को चाहिये की सर्वथा चोरी न करे।

चोरी का त्याग और मृत्यु से बचाव

रूपरती की इस प्रकार की बात सुनकर वह चोर पापमें डरकर कहने लगा कि 'आजसे मैं कदापि तृण मात्र की भी चोरी नहीं करूँगा।'

चोरकी यह बात सुन कर रानी रूपरती राजा के समीप जाकर कहने लगी कि 'हे राजन् ! यह चोर आज से कभी भी चोरी नहीं करने की प्रतिज्ञा कर रहा है। इस लिये प्रसन्न होकर इसे छोड़ दीजिये।' राजाने पट्टरानी की यह बात सुन कर चोर को छोड़ दिया। मृत्यु के भयसे रहित होने के कारण अब वह चोर आनन्दित व शरीरसे छटपुष्ट हो गया। इमने जिन्दगीभर चोरी न करने की प्रतिज्ञा लेली। इसप्रकार तृतीय व्रत को पालन करके वह चोर मृत्युबाद स्वर्ग में दिव्य शरीर पाकर सुख भोगने लगा। क्यों कि तृतीय व्रत के पालन करने में राज्य, सुन्दर सम्पत्ति, भोग, सख्तुल में जन्म, सुन्दर रूप तथा अन्त में देवत्व की प्राप्ति अवश्य होती है।

परोपकार का बदला

इस प्रकार वह चोर स्वर्ग में जाकर अपने पूर्व जन्म को स्मरण

करता हुआ रानी के अम्बुदान के प्रत्युपकार को चिन्ता करता हुआ सोचने लगा कि 'मैं रानियों को कब दिव्य रत्न आदि देकर अपने उपकार का बदला चुका कर नश्य रहित होजाऊँ।' यह सोचकर वह स्वर्ग से रानियों के पास आया और उन्हें प्रणाम कर के बाद में अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त कह सुनाया और रूपकती को फोटि मूल्या का दिव्य हार तथा दो कुडल दिये। अन्य छै रानियों को भी दो दो कुडल दिये। राजा को दिव्य सिंहासन तथा मुद्रुट दिये। बाद में प्रणाम कर के वह देव स्वर्ग चला गया। श्रीसिद्धसेन दिवाकर सूरिभरजी महाराज शीलैक महाम्य के सग्रहमें सती हेमवतीका वृत्तान्त सुनाते हैं।

दान या शील का प्रभाव

इस के बाद वह राजा दरिद्रों को सतत दान देने लगा तथा अपने राज्य में किसी को भी चोरी न करने की घोषणा कराई। अपनी पत्नियों के साथ गुरु महाराज के पास सद्धर्म श्रमण करके दान, शील, तप और भाव इन चारों प्रकार के धर्म का पालन करता हुआ दान के उत्कृष्ट प्रभाव से स्वर्ग को प्राप्त किया। पुन वह मनुष्य जन्म प्राप्त कर साता पत्नियों के साथ कर्म का क्षय होने पर मोक्ष को प्राप्त करेगा। इस प्रकार जो कोई मनुष्य दान या धर्म की आराधना करेगा वह शीघ्र ही मुक्ति सुख को प्राप्त करेगा।

शीलव्रत पर हेमवती की कथा

जो मनुष्य शील व्रत का सदा पालन करते हैं वे हेमवती के समान शीघ्र ही वरदान और सम्पत्ति को प्राप्त कर लेते हैं। हेमवती की कथा इस प्रकार है —“लक्ष्मीपुर में शीर नामक एक अत्यन्त

न्याय-नीतिपरायण राजा था। उन को हेमवती नामकी सुशील-संपन्न दयावाली रानी थी। उन दोनों राजा-रानी के दिन श्रीजिनेश्वरोक्त धर्म के आचरण करने में ही बीतते थे और सद्गुरु की सेवा भी प्रेम से किया करते थे।

विद्याधर के द्वारा हेमवती का हरण

एक समय वसन्त ऋतु में हेमवती के साथ राजा धीर उद्यान में क्रीडा करने के लिये गया। इसी समय में अदृष्ट गतिराला कोई विद्याधर किसी के मुख से हेमवती की अत्यन्त श्रेष्ठ रूप गोभा सुनकर उसे हरण करने की इच्छा से वहाँ आया। बाद उद्यान में क्रीडा करते हुए राजा के समीप से हेमवती को हरण कर अतिशय गतिवाला वह विद्याधर वेतादय पर्यंत घर चला गया। वहाँ जाकर बोला कि 'हे हेमवति ! इस चांदी के पर्जन पर दक्षिण कोण में तथा उत्तर कोण में पचास और साठ नगर हैं। जिस में त्रिधा को धारण करने वाले तथा सौन्दर्य से देवताओं को भी जीतने वाले विद्याधर लोग रहते हैं। इन में नागकेसर, चपा, मासन्द, अशोक आदि वृक्ष तथा बापी, कृप तथा सुन्दर तगर आदि स्थानों को तुम देखो। मैं बड़े अच्छे रत्न कमल आदि से युक्त रत्नकी नगर में त्रिधाधरों से सेवित होकर सुखपूर्ण राज्य कर रहा हूँ। यह रत्नमय सात मजल का महल मेरा ही है। सभी ऋतुओं में पुष्प, फल आदि से परिपूर्ण रहने वाला यह मेरा बाह्य उद्यान है। प्रज्ञाति आदि विद्यादेवियों अभिलषित सुख मुझे देती रहती हैं और अत्यन्त निर्मल रूप और लाज्य से युक्त होकर

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

निरंतर मेरे समीप ही रहा करती हैं। इस लिये तुम निर्मल मन में मुझे बैठाओ और अपनी इच्छा के अनुसार इन उद्यान आदि स्थानों का उपभोग करो।'

विद्याधर को हेमवती का प्रत्युत्तर

यह सुनकर हेमवती कहने लगी कि हे विद्याधर ! ऐसी बातें तुम्हें नहीं करने चाहिये। क्यों कि परस्त्री गमन करने से लोग नरक में पड़कर अनेक दुःख पाते हैं। जो स्त्री अपने पति का त्याग करके निर्लज्ज होकर दूसरे पुरुष से सम्बन्ध जोड़ती है ऐसी कुल्ला स्त्री का क्या विश्वास ? परस्त्रीगमन करने से प्राण सदा धोखे में ही रहा करते हैं। परस्त्री गमनसे इस लोक और परलोक में भी जीविका अनिष्ट ही होता है और यह वैरका परम कारण है। इसलिये परस्त्री गमन कदापि नहीं करना चाहिये। परस्त्रीगमन करने वाले का सर्वस्व नष्ट हो जाता है। वह दुष्ट बन्धन में पड़ता है, उसके शरीर के अवशेष छिन्नविछिन्न हो जाया करते हैं। मरनेपर वह पापी घोर नरक को प्राप्त करता है। पराक्रम से ससारको अधीन करने वाले रावणने परस्त्रीगमन की इच्छा मात्रसे ही अपने समस्त कुल को नष्ट किया और स्वयं नरक में गया।'

इसके बाद विद्याधरने कहा कि 'हे हेमवति ! तुम शीघ्रतया मुझको अपने पति रूप में स्वीकार करलो। अन्यथा तुम्हारा बहुत बड़ा अनिष्ट होगा। इस में संदेह नहीं।'

शीलरक्षा के लिये हेमवतीने अपने गलेमें पाश लगाया

इस प्रकार विद्याधर की बात सुन कर हेमवतीने अपने शीलकी रक्षा के लिये प्राण त्याग की इच्छा से गले में पाश लगा दिया । परंतु वह पाश हेमवती के गलेमें गीरते ही कुल की माल्य बन गयी । धर्मात्मा हेमवती ने अपने शीलकी रक्षाके लिये अनेक उपाय किये । इस प्रकार उस महासती का माहात्म्य देखकर भी वह पापी अपनी इच्छा को दगाता नहीं था । उतनेमें चक्रेश्वरी देवी उसको दुष्टात्मा समझकर सतीने सहाय करने को वहाँ आकर खड़ी हो गई । वह देवी कठोर वाणीसे उस विद्याधरका निरस्कार करने लगी । चक्रेश्वरी देवीने कहा कि 'हे पापिष्ठ ! तुम इस सती हेमवती को क्या जानते नहीं हो ? यदि तुम इसके बारे में जरा भी विरुद्ध बोलोगे तो तुम्हारा महान् अनर्थ होगा । इसके शीलके प्रभावसे तुम बिन्दुबुल भूम हो जाओगे । यदि तुम इसे भगिनी मानने लगे तो तुम्हारा कल्याण होगा । तुम पापिष्ठ भावसे इसके शील को नष्ट कर रहे हो क्या इस में तुम्हें जरा भी भय नहीं है ?'

चक्रेश्वरी देवी के इस प्रकार फटकारने पर निराश उस हेमवती के चरणों में गिरकर प्रणाम करके बेल कि 'आप मुझे सम्मार्ग पर लाईये । आप मेरी भगिनी ही हो ।' ऐसा कह कर विद्याधरने हर्ष-पूर्वक अत्यन्त प्रकाशमान दिव्य रत्नों से सजा करके हार और मुण्डल हेमवती को दिया और बाद में हेमवती को निमन में लेकर लक्ष्मीपुर आकर राजा धीर के पास शमा मागकर सुपर्द की । राजा के आगे हेमवती के शील की महत्ता कह कर अत्यंत गतिमान यह विद्याधर अपने स्थान

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

को चग गया। हेमवतीने भी शील के महात्म्य से इस जन्म में दीक्षा लेकर तपस्या करके मुक्तिको प्राप्त किया।" इस तरह अनेक प्रकार दीक्षा महात्म्य गुरु महाराजने कहा। बादमें तपके विषयमें कहने लगे।

नपका प्रभाव व तेज पुत्र

नमस्कार पूर्वक निरंतर तप करता हुआ मनुष्य तेज पुत्र के समान सूर्य और मुक्ति की रक्ष्मी को प्राप्त करता है। इसकी कथा इस प्रकार है—“चन्द्रपुर नाम के नगर में चन्द्रसेन नामका एक राजा था। उसको चन्द्रावती नामकी रानी से तेज पुत्र नामका पुत्र हुआ। यह पांच दाइयाँ द्वारा रत्नपान आदि से पालित होता हुआ शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा के समान बढ़ने लगा। राजा ने इस को उत्सव के साथ पंडित के पास पढ़ने के लिये भेजा। इसने पूर्णिमा के चन्द्र के समान क्रमशः सब कलाओं को ग्रहण करली। क्यों कि जल में तैर, दुर्जन में गुप्त बात, सुपात्र में दान, बुद्धिमत् में शास्त्र थोड़ा गढ़ने पर भी यस्तु स्वमान से ही निस्तृत हो जाता है।

यह तेज पुत्र कुमार युवावस्था को प्राप्त कर अपने माता पिता के धरण कमलकी सेवा करता हुआ सब विद्वानों का मनोरंजन करने लगा। बाद राजने जिनशत्रु राजा की कन्या रूपमुन्दरी से अत्यन्त उत्तर पूर्वक तेज पुत्रका विवाह कराया। पश्चात् अपने पुत्र को राजर देखकर राजने अत्यधिक—महोत्सव किया। बाद में तपस्या कर के अपनी प्रिया के साथ राजा चन्द्रसेन ने धर्म कार्यके बल से स्वर्ग को प्राप्त किया। क्यों कि तप और नियम के पालन करने से मोक्ष

होना है, दान देने से उत्तम भोग प्राप्त होता है, देवार्चन करने से राज्य मिलता है, अन्शन यानी तपस्या करने से इन्द्रपणा सहज में ही प्राप्त होजाता है ।

कमरा यह राजा तेज पुंज पूर्व भर में उपार्जिन पुण्य के प्रभाव से अनेक त्रिस्थि सुखों का उपभोग करता हुआ अपने शत्रुओं को सेयर बनाने लगा । क्यों कि आरोग्य, भाग्यका अभ्युदय, प्रसुच, शरीर में बल, लोक में महत्व, चित्त में तत्त्व, घर में सम्पत्ति ये सब मनुष्यों को पुण्य के प्रभाव से ही प्राप्त होते हैं ।

एक दिन श्री धर्मधेय नामक गुरु महाराज को नगर बाहर



उद्यान में आये हुए । सुन कर राजा तेज पुंज अत्यन्त हर्षित मन से धर्म के रहस्य को सुनने की इच्छा में उनके पास गया ।

र गुरु महाराज प्रवृत्ति विधि-
उन के पाग
। इस संसार

में अच्छा राज्य मिल सकता है, अच्छे अच्छे नगर मिल सकते हैं परन्तु सर्वज्ञ महापुरुष से कथित त्रिशुद्ध धर्म पुण्यहीन प्राणी को उप्राप्य है । कहा भी है कि -

“कोटि जन्म में भी दुर्लभ मनुष्य जन्म आदि सब सामग्री को प्राप्त करके सत्कार रूपी समुद्र में नौका रूप धर्म के लिये सदैव प्रयत्नशील रहना चाहिये ।”^१×

इस प्रकार गुरु महाराज ने धर्मोपदेश किया और सत्कार की असारता समझाई ।

बाद में राजा तेज पुंजने पूछा कि ‘हे गुरुजी ! मैंने पूर्व जन्म में किस प्रकार का पुण्य किया था कि जिस से मुझ को इस जन्म में राज्य मिला ।’

गुरुमहाराज से तेजःपुंजका पूर्वभव कथन

गुरु महाराज ने कहा कि ‘हे महाभाग ! तुमने जो पूर्ण जन्म में पुण्य किया है उसे ध्यान लगाकर सुन लो ।’ श्रीपुर में कमल नामका एक अतीव दरिद्र बणिक हुआ । उस की कमला नामक स्त्री थी । उस बणिक को क्रमशः तीन पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं । धन के अभाव से कन्याओं का विवाह न होने के कारण दुःखी होकर वह दूसरे के घर में नौकरी करने लगा । क्यों कि लक्ष्मी के प्रभाव से चतुरता तथा युगस्थ के प्रभाव से विलास जिस प्रकार जीव सीखता है ठीक वैसे ही दरिद्रता से दासत्व भी सीखता है । कुत्सित गाँव में वास, कुत्सित राजा की सेवा, निन्दित भोजन, निरंतर कुद्विमुखाकृति वाली-

× भयकोटिदुःप्राप्यमवाप्य नृमवादिसकलसामग्रीम् ।

भयजलधिषानपात्रे धर्मं यत्नः सदा कार्यः ॥१७४॥

स्त्री, कन्या की अधिकता और दादिय ये छै जीमलोक में नरक के समान दुख देने वाले होते हैं। कन्या के जन्म लेते ही शोक होता है। इस के बढने के साथ ही चिंता बढती है। इस के विवाह में दण्ड भरना पडता है। इस लिये कन्या का पिता होना ससारमें निश्चय कष्टप्रद है। अपने घरका क्षोण करने वाली, दूसरे के घर को भूषित करने वाली, कलह और कलरु का समूह एसी कन्या को जिसने जन्म नहीं दिया उही जीम लोक में सुखी है। कमल वणिक्ने बडे ही कष्ट से उन तीना कन्याओं का विवाह कराया।

एक दिन वह वणिक् अच्छे मनसे धर्म सुनने के लिये गुरु महाराजके पास गया। गुरुमहाराजने कहाकि 'सर्वज्ञ भगवन्त में भक्ति, उनके कहे हुए सिद्धान्त में श्रद्धा, और सुसाधुओंका पूजन, यह सब मनुष्य जन्मका सर्वोत्तम फल है। मुनि लोक कहते हैं कि सुपार में दान देना, विशुद्ध शील, नाना प्रकार के धर्मकी भावना, यह चार प्रकार का धर्म संसाररूपी सागरमें पार उतरने के लिये नौका के समान है।'

यह सुनकर कमलने पूछा कि 'द्रव्य नहीं रहने पर दान कैसे दिया जा सकता है?'

गुरुमहाराजने उत्तर दिया कि 'तपस्य द्रव्य के बिना भी अच्छी तरह की जा सकती है।'

कमलने पुन पूछा कि 'कौन कौन तप किया जाता है?'

गुरुजीने कहा कि 'सिद्धान्त में अनेक प्रकार के तप कहे गये हैं। नरकारसी, पोरसी, एकासन, उपवास, छट्ठ, पचमी, एकादशी, वीशस्थानरु, वर्धमान आदि तप करनेसे दुष्ट कर्म सहज में ही नष्ट हो जाता है। जो दुष्ट कर्म नरक में युगा तरु कष्ट भोगने पर भी कदापि नष्ट नहीं हो सकता। जो निश्चयपूर्वक सावधान होकर गठि सहित गठि बन्धन करते हैं वे मानो अपनी गठि स्वर्ग और मोक्षसे बाध लेते हैं। यानी उन्हें मोक्ष और स्वर्गका सुख अनायास ही प्राप्त हो जाता है। कहा भी है —

“तप सकल लक्ष्मी का बिना शृङ्खला का नियन्त्रण है। पाप, प्रेत और भूतोंको हटाने में वह सदैव बिना अक्षरका मन्त्र है।”+

यह सुन कर कमलने कहा कि 'मे आजसे एकान्तर अश्वयुज उपवास करूंगा तथा शुद्ध भावसहित गठि सहित पञ्चक्खाग भी करूंगा।' इस प्रकार गुरु के आगे प्रतिज्ञा करने के बाद विधिपूर्वक जीवन पर्यंत तप किया। बाद में तपके प्रभावसे कमल वणिक दरीर का त्याग करके प्रथम स्वर्ग में अत्यन्त तेजस्वी देव हुआ।

इस के बाद देवलोकका आयुष्य पूर्ण होनेपर मनोहरस्यजसूक्तिनर चन्द्रपुर के स्वामी चन्द्रसेन के पुत्र हुए हो। हमेशा सत्र मनोरथोंका देनेवाला पूर्व में लगाया गया तपस्वी कल्पवृक्ष इस जन्म में राज्यलक्ष्मी

+ तप सकललक्ष्मीणा नियन्त्रणमशृंसलम् ।
दूरितप्रेतभूताना रक्षामश्रो निरक्षर ॥१८९॥

रूपसे तुमको फलित हुआ है। उसके प्रभाससे ही तुमको एक सहस्र हाथी, पाच लक्ष शीघ्र वेग वाले घोड़े, उतने ही रथमें बहने वाले घोड़े, अत्यन्त बलशाली कोटि प्रमाण सेना, कोटि मुर्ग, दश लाख रत्न, लक्ष मूल्यमयी मुन्नायें और लक्ष्मी का तो कोई पार ही नहीं। क्योंकि जिस प्राणीको पूर्व जन्म का उपार्जित पुण्यरूप इष्टि परिपूर्ण है उसको समार की सब सम्पत्ति निश्चय पूर्वक सहजमें प्राप्त होती है।”

यह बात सुन कर राजाने कहा कि ‘स्वामिन्! आजसे मैं पूर्व जन्म के समान नियम भान पूर्वक तप करूँगा। इसके बाद राजाकी उग्र तपस्या को देखकर सब मनुष्य भक्ति पूर्वक विशेषरूपसे तपस्या करने लगें। क्योंकि —

“राजा यदि धर्मिष्ठ हो तो प्रजा भी धर्मिष्ठ होती है। राजा यदि पापी हो तो प्रजा भी पापिष्ठ होती है। राज के समभाव में रहने पर प्रजा भी समभाव में रहा करती है। मन्व्य कि राज अगर अच्छे चरित्र वाला है तो प्रजा भी अच्छे चरित्र वाली होती है।” +

इसके बाद राजाने अच्छे उत्सव के साथ अपने पुत्र सुन्दर को राज्य दफ्तर आदर पूर्वक सातों क्षेत्रों में अपनी राज्य लक्ष्मीका बहुत दान कर, शहर में दीक्षा लेहर तीव्र तपक द्वारा अपन सारे कर्मको नष्ट करके केवल ज्ञान प्राप्त कर वह तेन पुन राजर्षि मोक्ष को प्राप्त हुए।

+ रात्रि धर्मिणि धर्मिष्ठा पापे पापा समे समा ।

राजानमनुवर्तन्ते यथा राजा तथा प्रजा ॥१९५॥

इसी प्रकार जो प्राणी अपने हृदय में सतत विशुद्ध भावना रखता है वह राजा शिवके समान शीघ्र ही मुक्ति को प्राप्त कर लेता है। जिस की कथा अगले प्रकरणमें बताई जाती है।

॥



प्रकरण वत्तीसवाँ

शुद्धभायना पर शिव राजाकी कथा

राज शिव की कथा इस प्रकार है "श्री वर्द्धनपुर में न्याय परायण राजा नाम के राजा की पत्नी नाम की स्त्री से शिव नामका पुत्र हुआ। वह मन्त्र गुण लक्षणों से युक्त था। उससे राजा अपने पट्टिके पास भेजकर पढ़ाया। शिवने अल्प समय में ही सब कलाओं को नीय लिया। कबो कि जीवलोक में जन्मकर मनुष्य को दो वस्तुएँ ज्ञान सीखनी चाहिये। एक तो किसी भी तरह न्याय नीतिमें सुसम्पूर्ण जीवन बिता करे और दूसरा शुभ काम करने करे जीवने मने पर जीव मुक्ति प्राप्त करे।

शूर का धीमती से लग्न

क्रमशः राजा शूरने श्रीपुरमें राजा धीर की कन्या श्रीमती से अच्छे उत्सव के साथ शिवका विवाह कराया। अपने पुत्रको राज्य देकर धर्मधुरधर राजा शूर अपनी स्त्रीसहित धर्म आराधना करके अन्त में स्वर्ग गया। क्यों कि धन चाहने वाले को धन देनेवाला, कामकी इच्छा करने वाले को काम देनेवाला और परस्पर से मोक्ष का भी साधक एक धर्म ही यह जीव लोक में है।

राजा शिव अपने पिताका प्रेत कार्य करके जोरू को त्यागरू न्यायपूर्वक पृथिवीका पालन करने लगा। क्यों कि दुर्बल, अनाथ, बाल, वृद्ध, तपस्वी, अन्यायद्वारा पीड़ित इन सब व्यक्तियोंका राजा ही गति-आधार है।

एकदिन जब राजा शिव सभा में बैठे थे तब कोई मनुष्य प्रणाम करके बोलाकि 'हे राजन् ! धीर नामका शत्रु इस समय हीरपुर नामके नगरको गृह करके चला गया। ऐसा सुन कर राजा तैश्वर होकर उस शत्रुको जितने के लिये हाथी, घोड़े, रथ, पैदल आदि सेनासे युक्त होकर प्रयाण किया। घोड़ोंके खुरके आपत से उड़ी हुई धूलियोंसे आनागको व्याप्त करता हुआ नदीयों के जलका शोषण करता हुआ शत्रु के नगर के समीप आ पहुँचा।

राजा शिव व धीर की सेनाका युद्ध

दूतके मुखसे राजा शिवको आया हुआ जानकर वह शत्रु

राजा दीप्र ही युद्ध के लिये तैयार हो गया।

इसके बाद दोनों तरफ की सेनाओं में परस्पर भयंकर युद्ध होने लगा। युद्धमें सामन खड़ी शिवकी सेनाको राजा धीरने क्रोधसे



रक्तनेत्र होकर
नष्ट कर दिया।
अपनी सेनाको
खिल देखकर
शीघ्र ही स्वयं

युद्ध करने के लिये रक्तनेत्र होकर राजा शिव भी तैयार हो गया।
बाद में क्षण मात्र में ही समुद्रके समान बैरीकी सेना को मथ दिया
और साधारण पक्षीके समान राजा धीर को बाध लिया। धीरके
जिनने भी सेनक थे वे सब सूर्योदय होने पर अधिकारके समान दशों
दिशाओं में भाग चले। क्यों कि चन्द्रबल, ग्रहबल, ताराबल, पृथ्वीबल
ये सब तब तक ही रहता है, तथा मनोरथ भी तब तक ही सिद्ध होता
है और मनुष्य तब तक ही सज्जन रहता है, मुद्रासमूह, मन्त्र, तन्त्री
महिमा या पुरुषार्थ तब तक ही काम करता है जबतक प्राणिमोक्ष
पुण्य का उदय रहता है। पुण्य के क्षय होने से सभी कुछ नष्ट हो
जाता है। बिना फगाले वृक्षको पक्षी भी छोड़ देते हैं। जल सूख
जानेपर सरस सरोवर का त्याग कर देता है। भ्रमर शुष्क पुष्पको
त्याग देते हैं। वन जल जाने पर मृग वनको छोड़ देते हैं। वैश्य
धनहीन पुरुष का त्याग कर देती है। अर्थात् सब कोई स्वार्थ वश ही।

किसीसे प्रेम करते हैं। अन्यथा यह संसारमें कोई किसीका नहीं है। ऐसा सोचकर धीर राजाने शिम्से कहा कि 'हे राजन्! यह नगर तुम लेलो। आजसे मैं आपका सेवक हूँ। आप मेरी सुन्दरी नामकी कन्या को स्वीकार करो और प्रसन्न हो कर मुझको बन्धनसे मुक्त कर दो। इस प्रकारकी राजा धीरकी प्रार्थना सुन कर राजा शिवने प्रसन्न होकर उसको बन्धनसे छोड़ दिया। क्यों कि :-

“उत्तम व्यक्तियों का क्रोध प्रणाम—नमस्कार पर्यंत ही रहता है। परन्तु नीच व्यक्तियों का क्रोधप्रणाम करने पर शान्त नहीं होता।” ✕

सुन्दरी से शिव का लग्न व धीरका जन्म

इस के बाद धीर राजा से दी हुई सुन्दरी नाम की कन्या को उत्तम पूर्वक राजा शिवने स्वीकार कर ली। बाद में राजा धीर को पुनः राज्य देकर सुन्दरी के साथ सुख पूर्वक रहता हुआ क्रमशः राजा शिव अपने नगर में आ गया। इतने सर्व गुण संपन्न श्री सुन्दरी को पट्टरानी बना दी और सर्वज्ञ प्रभुश्री से कहा गया धर्म पालने लगा। क्यों कि सत्य से धर्म उत्पन्न होता है और वह दया और दान से बढ़ता है, क्रोध और लोभ से नष्ट हो जाता है परन्तु कुछ समय के बाद कुसंग में पड़कर राजा शिवने कुछ भी धर्म नहीं किया। दुर्बुद्धि के कारण सदा सात व्यसनों का ही सेवन करता रहा। कुछ दिन के बाद शुभ मुहूर्त में श्रीमती को एक अत्यन्त सुन्दर

✕ उत्तमानां प्रणामान्तः क्रोधो भवति निश्चितम् ।

नीचानां न प्रणामेऽपि क्रोधः शाम्यति हि हि ॥२२६॥

पुत्र हुआ। राजाने जन्मोत्सव करके उस का नाम 'वीरकुमार' रखा।

श्रीमती का स्वर्गवास

पाच दशकोंने इस बालक को स्तन्यपान आदि द्वारा पाला-पोषा। यह सुन्दर बालक शुक्ल पद्म के चन्द्र के समान प्रतिदिन बढ़ने लगा। कुछ दिनों के बाद धर्मध्यान में लीन निर्मल शीलवाली यह श्रीमती अकस्मात् मर करके स्वर्ग में अत्यन्त प्रकाशमान कान्ति-वाली देवी हुई। अपने पूर्व जन्म का स्मरण करके यह देवी श्रीमती अपने स्वामी शिव को धर्म बोध देने के लिये मनुष्य लोक में आई। आकर देखा कि शिव राजा लोगों के साथ शिकार, परद्रोह, मद्यपान आदि सात व्यसनों में लीन है। क्यों कि यदि राजा धर्म करता है तो प्रजा भी धर्म करती है। परन्तु राजा यदि पाप करे तो प्रजा भी पाप करने में नहीं हिचकिचाती अर्थात् यथा राजा यथा प्रजा।

श्रीमती का मृत्युलोक में आना व पति को पाप से बचाना

अपने पति को दुराचरण में लीन देखकर वह देवी सोचने लगी कि 'दीर्घकाल में अपने पूर्व जन्म के पति को पाप से किस प्रकार बचाऊँ।' कहा भी है कि

“सामर्थ्य रहने पर भी यदि अपने मित्र को या संबंधी को पापार्त से नहा रोक्ता है तो उस पक्ष से वह व्यक्ति भी वज्रलेपन्तु हो जाता है—यानी वही पापी ही गिना जाता है।”*

* सामर्थ्ये सति यो मित्रं न निषेधति पापकः।

तस्यात्मा तस्य पापेन लिप्यते वज्रलेपवत् ॥२४०॥

यह सब सोचकर देवमाया से श्रीमतीने चाण्डाली का रूप धारण किया और मदिरा पीती हुई तथा मांस खाती हुई वह अत्यन्त मलीन वस्त्र और भद्दा रूप धारण करके मनुष्य की खोपरी हाथमें लेकर उसमें सड़क पर पानी सौंघती हुई धीरे धीरे चलने लगी।

इस प्रकार की क्रिया करने वाली उस लीक़े देखकर समा में बैठे हुए राजा शिखर ने कहा कि 'हे मंत्री ! यह चाण्डाली रास्ते पर जल क्यों छीटकती है ?'

राजा की आज्ञा से चाण्डाली को जल छीटकने का कारण पूछना

राज के इस प्रकार प्रश्न करने पर मुख्य मंत्री राजाकी आज्ञासे उस चाण्डाली के पास पहुँचा। और कहने लगा कि— हाथमें खप्पर लेकर तथा मदिरा पीति हुई और मांस भक्षण करती हुई हे चाण्डालि ! मार्ग में जल छीटकने का क्या कारण है !'

इस प्रकार मंत्रीने प्रश्न किया जिससे वह सम में जाकर संस्कृत भाषा में कहने लगी कि 'इस मार्ग से कभी बूट साक्षी देने वाला, मिथ्या बोलने वाला, कृतघ्न, बहुत देरान्तक क्रोध रखने वाला, शिखर, पर द्रोह, मद्यपान आदि में कोई लीन मनुष्य गया होगा। इसी लिये जलसे सौंचकर इस मार्ग को मैं पवित्र कर रही हूँ।'

यह सुनकर मंत्रीने कहा कि 'हे चाण्डालि ! तुम ऐसा न बोलो !

जलसे स्नान करने पर भी चाण्डाल लोग कदापि शुद्ध नहीं होते ।'

चाण्डाली कहने लगी कि 'कूट साक्षी देने वाला, मिथ्या बोलने वाला, कृतघ्न, बहुत देरी तक क्रोध रखने वाला, शिमार मद्यपान करने वाला तथा इसी तरह के अन्य पाप कर्म करने वाला मनुष्य जलसे पवित्र नहीं होता । पुराण में भी कहा है कि —

“दुष्ट अन्तःकरण वाला मनुष्य तीर्थ में अनेक बार स्नान करने पर भी शुद्ध नहीं होता । वह तो मदिरा के पात्र के समान अनेकवार प्रशान्ति होने पर भी अपवित्र ही रहता है ।”+

राजाने चाण्डाली की ये सब बातें मंत्री द्वारा सुनी और उसको समीपमें बुलाई । वह भी जल सिंचती हुई राजा के समीप आई तथा धीरे जल सिंचकर बैठी । उसको राजाने इस प्रकार करते देखा और उस पर अति क्रुद्ध हुआ तथा उसको मारने का सेवकों को आदेश दे दिया ।

सेवकों के अनेक प्रकारसे मारने पर भी उस के शरीर पर मार का कुछ भी असर नहीं हुआ । यह देखकर राजा आश्चर्य चकित हो गया और सोचने लगा कि यह स्त्री व्यन्तरी, किवरी अथवा देवी होनी चाहिये । कारण कि यदि यह माननी होती तो इस प्रकार मारने पर तुरंत मर जाती । इसलिये निःसंदेह यह किवरी अथवा देवी है । इस समय मैंने देवी की निश्चय ही आराधना की है । इस प्रकार का

+ चित्तमन्तर्गत दुष्ट तीर्थस्नानेन शुद्धयति ।

शतशोऽपि जलैर्घीतं गुणमाण्डमिवाशुचि ॥२५१॥

अधम मैं किस प्रकार इन पाप समूहों से छुटकारा पाऊँगा ।'

इस के बाद चाण्डाली राजाका धर्मानुसारी पिता देवात्मा भी
ही अत्यन्त प्रकाशमान आभरणाली देवी रूप प्राप्त होकर राजा के
आगे खड़ी हो गई

तब राजा ने उस देवी को पूछा कि 'तुम कौन हो और यहाँ
किस प्रयोजनसे आई हो ?'

चाण्डाली का रूप धारण करने का कारण

इस के बाद देवीने अपने पूर्व जन्म का सब वृत्तन्त राजा को
सुना दिया । बाद में कहने लगी कि 'हे राजन् ! मैंने तुम्हें पाप कर्म से
सावधान करने के लिये ही यह चाण्डालीका रूप बनाया है ।'

तब राजा ने कहा कि 'हे देवि ! मैंने मूर्खता के कारण बहुत पाप
किया है अतः अवश्य अत्यन्त कष्टकारक नरक में मेरा पतन होगा ।
तुमने स्वर्ग आदिक सुख देनेवाला जीवदधारूप धर्म किया और
स्वर्ग के सुखों को भोगकर देवीका स्वरूप प्राप्त किया ।'

इसके बाद राजा ने तत्काल सब व्यसनों को त्याग दिया ।
बाद में देवीने कहा कि 'तुम धर्ममें दृढ़ रह कर जीवदया का पान्न
करो ।' इस प्रकार राजाको धर्म में लगाकर वह दधी राजा तथा उस
के पुत्र को दो दो दिव्य रत्न देकर पुनः स्वर्ग चली गई ।



इस के बाद राजाने सब वसनों को त्याग कर नगर में सुन्दर स्तंभों से उदित एक जैन मंदिर बनाया। बाद में सोलहवें भगवन्त श्री शान्तिनाथ के प्रतिमाकी महोत्सव सहित पू. सूरेश्वरों के पवित्र हस्तकमलों से प्रतिष्ठा करवाई। कारण कि—

“धर्मसे प्राप्त हुई लक्ष्मी को धर्म में ही लगाना चाहिये। क्योंकि धर्म लक्ष्मी को बढ़ाता है तथा लक्ष्मी धर्म को बढ़ाती है।” *

जो सदाचारी पुरुष स्वच्छ मनसे अपनी भुजा के बल से उपार्जित धनके द्वारा मोक्ष के लिये सुन्दर जिनालय बनवाता है वह रानेन्द्र तथा देवेन्द्र से पूजित तीर्थंकर पदको प्राप्त कर लेता है। वास्तव में उसका ही जीवन सफल है जो जिनमत को पाकर अपने कुलको प्रकाशित करता है। जिनालय बनवाना, प्रतिमाकी प्रतिष्ठा करना, तीर्थयात्रा करना, धर्म प्रभावना करना, प्राणीरक्षणीय की घोषणा करना ये सब महापुण्य के देनेवाले होते हैं।

इसके बाद राजाने एक दिन श्रेष्ठ पुष्पा से श्रीशान्तिनाथ की पूजा करके अत्यन्त मनोहर नैवेद्य अर्पण किया और अत्यन्त भक्ति भावनासे अतीव उत्तम अर्थवाले स्तोत्रों से प्रभुके गुणों का गान करने लगा। श्रीशान्तिनाथ प्रभु के आगे एकत्र चित्तवे भावना करते करते राजा शिवको वहाँ ही केवलक्षण प्राप्त हो गया। क्योंकि मनुष्य कोष्टि ज मो

* धर्मादभ्यागता लक्ष्मीं धर्म एव नियोजयेत् ।

यतो धर्मस्य लक्ष्म्याश्च दत्ते वृद्धि द्योतयि ॥२६॥

में तीव्र तपस्या करने पर भी जो कर्म को नष्ट नहीं कर सकता उस कर्मको समभाव का अवलम्बन करके सहज में ही नष्ट करता है।

इस प्रकार ज्ञानी राजा शिवने देवता से दिये हुए साधुवेषको धारण कर लिया। बाद में शिवराजर्षिने पृथ्वी के अनेक प्राणियों को धर्म बोध दिया और कर्म समूह के नष्ट होने पर मुक्ति प्राप्त कि।



इस प्रकार जो प्राणी आदर पूर्वक निर्मल भावना करते हैं वे कर्मका क्षय करके केवल ज्ञानको प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार श्रीसिद्धसेन-दिवाकरसूरीधरसे चित्त में चमत्कार करने वाली धर्मकथा सुन कर राजा विक्रमादित्य बोलाकि 'अहो !! यह लक्ष्मी त्याग करने के योग्य ही है सज्जनों के उपमोग योग्य नहीं है।'

यद्यो कि बन्धु विगैरह सत्त रष्ट्रा करते हैं, चेर चुसाने की इच्छा रखते हैं, राजा अनेक छल करके हरण कर लेता है, अग्नि क्षण मात्र में ही भस्म कर देता है, जल हुआ देता है, पृथिवी में रखने पर यक्ष हरण कर लेते हैं और दुराचारी पुत्र सच नष्ट कर देते हैं।

मुनि निरंजनविजयसंयोजित

इस प्रकार अनेक के अधीन में रहने वाले धनको विकार है। सुकोमल आसन या हाथी-घोड़ों पर चढ़ने वाला स्तुत्य नहीं हो सकता। क्यों कि हाथी पर तो उसका महावत भी बैठता है। अगर हाथी पर बैठने मात्र से कोई मनुष्य मोटाई को प्राप्त कर ले तो फिर महावत को भी महान् पुरुष कहना चाहिये। हम उसे क्यों "महावत" इस साधारण शब्द से सम्बोधित करते हैं ?। ताम्बूल खाने मात्र से भी कोई स्तुत्य नहीं कहा जा सकता। नट और मिट भी तो सदा ताम्बूल खाते हैं फिर भी नीच ही गिने जाते हैं। अधिक भोजन करने से भी कोई स्तुत्य नहीं हो सकना कारण कि हाथी आदि मूर्ख पशु भी तो अधिक भोजन करते हैं। इसी प्रकार बड़े महल में रहने मात्र से कोई प्रशंसनीय महान् पुरुष नहीं कहा जा सकता। अगर ऐसा हो तो चिड़िया, कबूतर आदि पक्षी भी महल में रहने से मोटाई को प्राप्त होने चाहियें। वास्तव में संसार में स्तुत्य वही है, जो किसी भी प्राणी को उस की अभिलषित वस्तु देता है। '÷

नया संवत्सर बलाना

इस प्रकार सोचकर राजा विक्रमादित्यने सुरर्ण, चांदी, मणि और हका मनो इच्छित दान देने लगा और मास्तर्पणी सारी प्रजा को

— आरोहन्ति सुपासनान्यपटवो नागान् हयान् तज्जुष-
स्ताम्बूलापुष्पमुञ्चते नटविटा खादन्ति हस्त्यादयः ।
प्रासादे चटकादयो निवसन्त्येते न पात्रं स्तुतेः ।
स स्तुत्यो मुचने प्रयच्छति कृती लोकाय यः कामितम् ॥२७९॥

श्रृण रहिन कर दि। श्री वीरजिनेश्वर के संवत्सर को चारसो सौत्तर वर्षे



बिन जाने पर महाराज क्रिमादित्यने अपने नामस सबसर चलाया । जो क्रिम समसर अब भी सभी को महाराज क्रिमादित्यकी याद कराता हुआ सारे भारतवर्षमें प्रसिद्ध हैं ।

क्रिमादित्य का इस प्रकार का परोपकार देख कर एक दिन इन्द्र महाराज सभा में बैठ कर देवताओं से कहने लगा कि 'देवता लोग ! धन होने पर भी स्वार्थी होने के कारण प्रायः धन का दान नहीं करते, न तीर्थ का उद्धार करते हैं, न किसी के व्याधि का हरण करते हैं और न किसी की आपत्ति का नष्ट करते हैं । परन्तु अपनी जाँमा मात्र से सतुष्ट करने वाले गृहस्थ व्यक्तियों से वे मनुष्य श्रेष्ठ हैं जो ससारके सर्व प्राणियों के ऊपर परोपकार कर के यश से ससार को प्रसन्नित करते हैं ।'

इस तरह यशस्वी महाराज निम्नादित्य राजसभामें प्रजा और राज्य का वृत्तान्त सुनकर योग्य सत्र घातों का अदल इन्साफ कर के राजसभा वरस्वास्त करके मंत्रियों के चले जाने पर भट्टमात्र से कहने लगा कि 'प्रचुर लक्ष्मी का दान कर के सारी पृथिवी को ऋण रहित कर दी है। अब अपने क्या करना चाहिये ?'

भट्टमात्र कहने लगा कि 'श्रीरामचन्द्रजी यदि राजा पूर्ण में बहुतसी पृथिवी को अपने अधीन करके बड़ा कीर्तिस्तम्भ बनवा गये। इसलिये आप भी प्रचुर धन संचय करके एक कीर्तिस्तम्भ बनवाईये।'

कीर्तिस्तम्भ के लिये आशा

तब राजाने सब मंत्रियों को बुलाया और कहा कि आपलोग बहुतसा धन ले और कीर्तिस्तम्भ बनवाओ। तुरंत ही राजाने सूत्रधार आदि को बुल्वा कर यह राज भंडारसे धन लेकर बड़ा मारी एक कीर्तिस्तम्भ बनावे एसी आज्ञा परमाई। ❀

इस के बाद आज्ञा के अनुसार मंत्रियों ने कीर्तिस्तम्भ का कार्य जोरसे जारी कर दिया।

सांड और बैसा के झगड़े में राजा का संघट में पतना

इधर रात्रि में जब नगर लोगों का कल ह्वरुह गया तब धूमता हुआ राजा निम्नादित्य वृष्ण नाम के ब्रह्मादेव के पास आया।

+ तबद्य क्रियये कीर्तिस्तम्भो भूरिधन जन्य।

राजा ततः समाकार्य सूत्रधारान् धनम् ॥८७॥

उस जगह पर अकम्पत् सांड और भैंसा कहीं से आगये और परस्पर झगड़ने लगे। दैव संयोग से महाराज बड़े संकट में फस गये। एकाएक उस ब्राह्मण की निद्रा खुल गई और उठ कर आकाश में देखा तो तारामंडल में दो दुष्ट ग्रहों को देख कर अपनी पत्नी से कहने लगा कि 'हे प्रिये! खीन उठो और दीपक जलाओ। क्या कि आज अपने महाराजा महान् भयंकर संकट में पड़े हुए है। इसकी शान्ति के लिये मुझे बलि देनी चाहिये।'

राजा की शान्ति के लिये ब्राह्मणका शांति कर्म

उस की स्त्री कहने लगी कि 'हे प्रिये! घर में सात कन्यायें विवाह के योग्य हो गई हैं स्थाने के लिये एक टंक का भोजन सामग्री भी नहीं है, न दूध है, न माण बचाने के लिये मुंगादि है। स्त्रीबड़ी में कोरहू रह जाता है उसी तरह आज अगन्ती नगरी में भी यह ब्राह्मण विचारा दरिद्र रह गया है। मामूरी धान्य भी नहीं है ज्यादा क्या कहू आज तो शाक में डालने को नमक तक भी तो घरमें नहीं है और अपना राजा तो आज कीर्ति-स्तम्भ बना रहा है। राजा को अभी यह खबर नहीं कि अन्न और वस्त्र विना प्रजा अस्त्युत्तरी है। जैसे दुनिया में जो दरिद्र है वह सब को दरिद्र ही समझता है। धनी व्यक्ति सब को धनी ही समझता है। सुखी सब को सुखी ही मानता है। मनुष्यों की यही रीति है।'

पति-पत्नी का विवाद

तब ब्राह्मण ने पुनः कहा कि 'हे प्रिये! राजा किसी का भी

आत्मीय नहीं होता तथापि प्रज राजा के इष्ट की ही कामना करती है। इस के बाद वह ब्राह्मण स्वयं उठ कर राजा की शान्ति के लिये अच्छे अच्छे पुष्प आदि की बलि देकर शान्ति कर्म करने लगा। इधर भैंसा और सांढ परस्पर के झगड़े को छोड़कर अलग हो गये। यह देखकर राजाने उस ब्राह्मण के घर पर निशान लगा दिया और वहाँसे चैटकर अपने महल में जाकर सो गया। प्रातः काल उठ कर सभा में आकर राजा बैठा और उस ब्राह्मण को बुलाने के लिये राजसेवकों को भेजा।

राजसभा में ब्राह्मण को बुलाना और आदर करना

राजा का आदेश सुन कर ब्राह्मणी ने कहा कि 'हे प्रिय ! जो आपने रात्रि में शान्ति की है उस का ही यह फल है कि इस प्रकार का राज-आर्पित आ गई। अब न जाने कितनी राजा हम दोनों की क्या गति करेगा ? क्यों कि पोषण करने पर भी राजा आत्मीय नहीं होता।'

इस के बाद ब्राह्मण राजसभामें उपस्थित हुआ। तब राजाने पूछा कि 'हे ब्राह्मण ! आपने मेरे मित्र को कैसे जाना और क्यों हत्या ?'

ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि 'मैंने ज्योतिष शास्त्रानुसार लग्न के नक्षत्र से ही आप के मित्र को जाना और मैंने उसे इस लिये हत्या किया कि लोग जिस की छत्रछाया में निवास करते हैं उस राजा के सत्त आदर पूर्वक विजय की इच्छा करते हैं।'

रात्रि में राजा की जो घटना बनी वह सत्र दिन में राजा ने अपनी राजसभामें नगर की प्रजा को कह सुनाई और ब्राह्मण को प्रचुर धन देकर प्रसन्न किया। राजा ने सातों कन्याओं के विवाह के लिये ब्राह्मण को बहुत द्रव्य दिया। इस प्रकार उस ब्राह्मण को तथा सत्र प्रजा को प्रचुर दान देकर और सुखी करके बहुत सा धन खर्च करके अपना कीर्ति-स्तम्भ बनवाया।

॥ सप्तमः सर्गः समाप्तः ॥



उपसंहार

प्रिय पाठक गण ! यह सप्तम सर्ग में अवधूत रूप में आये हुए पूज्य सिद्धमेन्द्राचार्यसूरीश्वरजी के चमत्कार को, लिङ्ग के प्रति परस्पर के सोना, रानीवास में मार पडना, राजा का महाराज मन्दिर में जाना, इष्ट देव की स्तुति द्वारा लिङ्ग भेदन होकर पार्श्वनाथ का प्रगट होना व सूरिजी के उपदेश को महाराजा विक्रमादित्य का सुनना, श्रीमती व शिव की कथा, जिन को बचाने के लिये श्रीमती रूपदेव का मृत्यु लोक में आना व शिव को पाप से बचाने के लिये आना राज मार्ग में चण्डालीला रूप धारण कर के जल छोटकना तथा विक्रमादित्य का कीर्तिस्तम्भ के लिये मंत्रियों से कहना व सौद और भैंसा की लड़ाई में फलते हुए राजा का शांति कर्म से ब्राह्मण द्वारा

चचना व उस ब्रह्मण का राज सभा में सन्मान द्वारा उस का दारिद्र्य
चूरने के बाद इस सर्ग की समाप्ति होना तक आपने इस सर्ग को
पढ़ा । अब आगे क्या होना है इस की दूसरे भागमें प्रतीक्षा करें ।



सपागच्छीय-नानाग्रन्थरचयिता-कृष्णसरस्वतीपिण्ड-
धारक-परमपूज्य-भाचार्यश्री-मुनिसुन्दरसूरी-
श्वरशिष्य-गणिवर्य-श्रीशुभशीलगणि-
विरचिते श्रीविजयचरिते
सप्तमः सर्गः समाप्तः



नानातीर्थोद्धारक-भाषाप्रह्लादचारि-शासनसभाट्ट-
धीमद्विजयनेमिसूरीश्वरशिष्य-वविरत्न-शास्त्रवि-
शारद-पौषपपाणि-जैनाचार्य-धीमद्विजयामृतसू-
रीश्वरस्य तृतीयशिष्यः दीपावच्छकरणदक्ष-
मुनिधोराजान्तिविजयस्तस्य शिष्यमुनिनिरंजनविज-
येन एतौ विजयचरितस्य द्वेन्दोमायायां ॥—

पादः, तस्य च सप्तमः सर्गः समाप्तः



अपने बालकों को पढ़ाई
सुदृढ़ संस्कारों को पोषण करनेवाली और हर्षपूर्ण, पढ़े पर
सरल शैलीसे भावपूर्ण चित्रोंसे भरपूर
"शिशुबोध सोपान ग्रंथावली के चार सोपान"

परिचय प्रथम सोपान ०-१०-०



विष्णुसहस्रनामिका धार्मिक जीवन

पृष्ठ ८८ सवित्र परब्रह्मर्षिजी



गणसार शक्ति का जीवन

तीव्रता सोपान ०-६-०



पृष्ठ ५६ सवित्र लक्ष्मी लक्ष्मीजी



साध की जीवन कथाएँ

વાચીને યાદ રાખો.

‘હવે અને હવવા દો’ એવે કે “સૌ પ્રાણીઓ સુખપૂર્વક હવે અને અન્ય સર્વે પ્રાણીઓને પણ સુખ પૂર્વક હવવા દો” આ સિદ્ધાંત ભગવાન શ્રી મહાવીરનો ઉપદેશ જગતના તમામ પ્રાણીઓને હીતકર છે, ઉપરના સિદ્ધાંતથી રાજકારણમાં તેમજ સામાજિક કાર્યોમાં પણ અતિ મહત્વનો ભાગ ભજવી શકાય છે, પણ બુદ્ધિપૂર્વક ઠસોટીએ ચલાવેલા આસ જરૂરી છે માનવતાની દૃષ્ટિએ અને નૈતિક રીતિએ પણ જેટલો વાસ્તવિક દેખાય છે તેટલોજ સામાન્ય વ્યવહારમાં પણ મુકાયતો અનેરો પ્રકાશ હવનમાં હીપીનીકણે એવો અનુભવીઓનો ઉડો ખ્યાલ છે. હી મુનિ નિરજનવિજય. ૨૦૦૫ના મહાવહ ૭૨૪ મહાવાહ.

વાચો અને વિચારો.

“પ્રાચીનકાળનો આ ક જોડો હી પેવાના ઈંટ પરમાત્માની પૂજ-પાડ-નિત્ય કમંથી પરવારી ધરના કામે લાગતો હતો, ત્યારે આજનો યુવક ઉડે જ મોટો, અને અનેક કુવ્યસનોમાથી પસાર થઈ ધીમે ધીમે પેવાને કામે લાગશે.”

“હાથે કરી કરેયો નહિ, અમૂંચ હવન જરગાહ, મોજ શોખ ખાણે પીણે, મૂંઠો નહિ મથાંઠ, ફરી ફરી નવ સાપડે, મોચો અનુખ્ય આ દેહ, કરે સાથંક સતકમંથી, મળશે જરૂર ફેનેહ”

માનવ હવન અમૂંચ છે, પૂર્વજવના મહાન પૂવ્ય ચોગે તે પ્રાપ્ત થાય છે તેની જરૂરતી હે વાચક ! હાથે કરી ન કરો !

શ્રી જૈન સાહિત્ય વર્ધક સભાના પ્રકાશનો

૧	પરમાત્મ સંગીતરસ શ્રોતસ્વિની	૦-૮-૦
*૨	સમસંધાન મહાકાવ્ય (સદીક)	૪-૦-૦
૩	સાહિત્ય શિક્ષામંજરી (૬૬ પત્રા)	૨-૦-૦
	" " (૧૨૦ પત્રા)	૧-૮-૦
૪	વૈરાગ્યશતક (સચિવેચન)	૧-૦-૦
૫	શ્રીતત્ત્વાર્થોદિતમણુજ (અનુવાદ-વિવેચન-યુક્ત)	૩-૦-૦
૬	શ્રી આદિજિન પચકભ્યાષક પૂજા	૦-૪-૦
*૭	મિરિનારજી તીર્થનો પાંચમ	૦-૪-૦
*૮	સંગીત શ્રોતસ્વિની (નાની)	૦-૧-૦
૯	કન્દુકૃત અક્ષાવ્ય (સદીક)	૨-૦-૦
*૧૦	નિદ્ધવશક	૩-૦-૦
૧૧	શિવજીતિ	૦-૪-૦
૧૨	નવપદ	૦-૪-૦
૧૩	આદ્યપદ	૦-૧૦-૦
૧૪	વિચાર-સૌન્દર્ય	૦-૪-૦
૧૫	શ્રી તત્ત્વાર્થ-સ્વાધ્યાય	૦-૪-૦
૧૬	સિદ્ધિજ્ઞાપનામિચારણ (પ્રતાપાર પ્રાકૃત)	૧-૪-૦
૧૭	સુપાત્રદાનનો મહિમા અને એકો ગુણસાર સચિત્ર	૦-૮-૦
૧૮	શ્રી સિદ્ધચક્ર નવપદ-આરાધન વિધિ સચિત્ર	૨-૮-૦
૧૯	શ્રી સિદ્ધચક્ર-સ્વરૂપ દર્શન... સચિત્ર	૦-૮-૦
૨૦	શ્રી અર્ધવ-પ્રાર્થના	૦-૪-૦

: પ્રાપ્તિસ્થાન :

બાલુભાઈ રૂઝનાય રાહુ | પ્રસિદ્ધ જૈન શ્રાવેશ્વરને
જમાદારની ઘેરી : ભાવનગર | ત્યાર્થી પશુ મથળે

* જૂન નકલો મળી છે. x અગ્રાપ્ય

